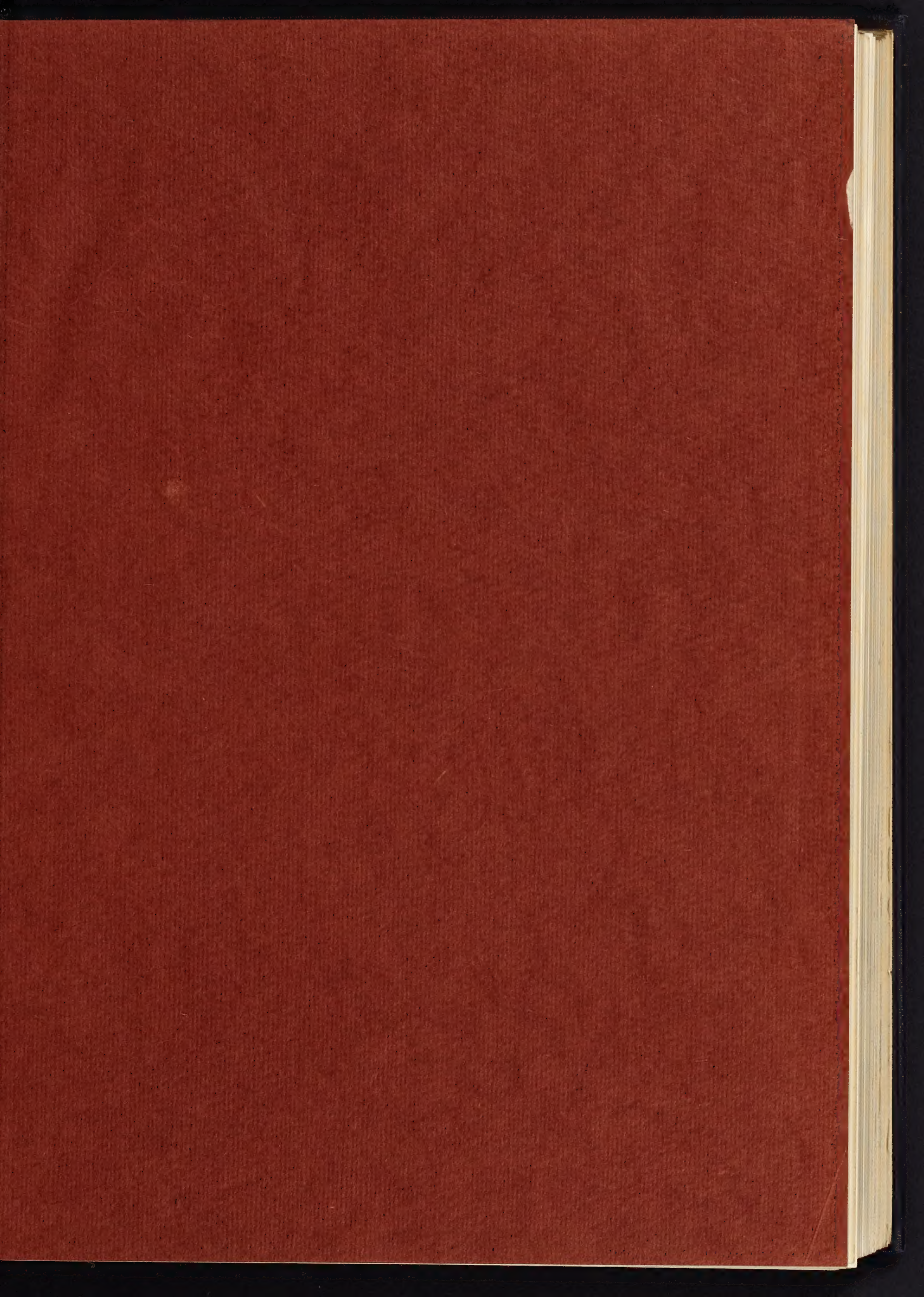
Geschichte der Deutschen Kunst

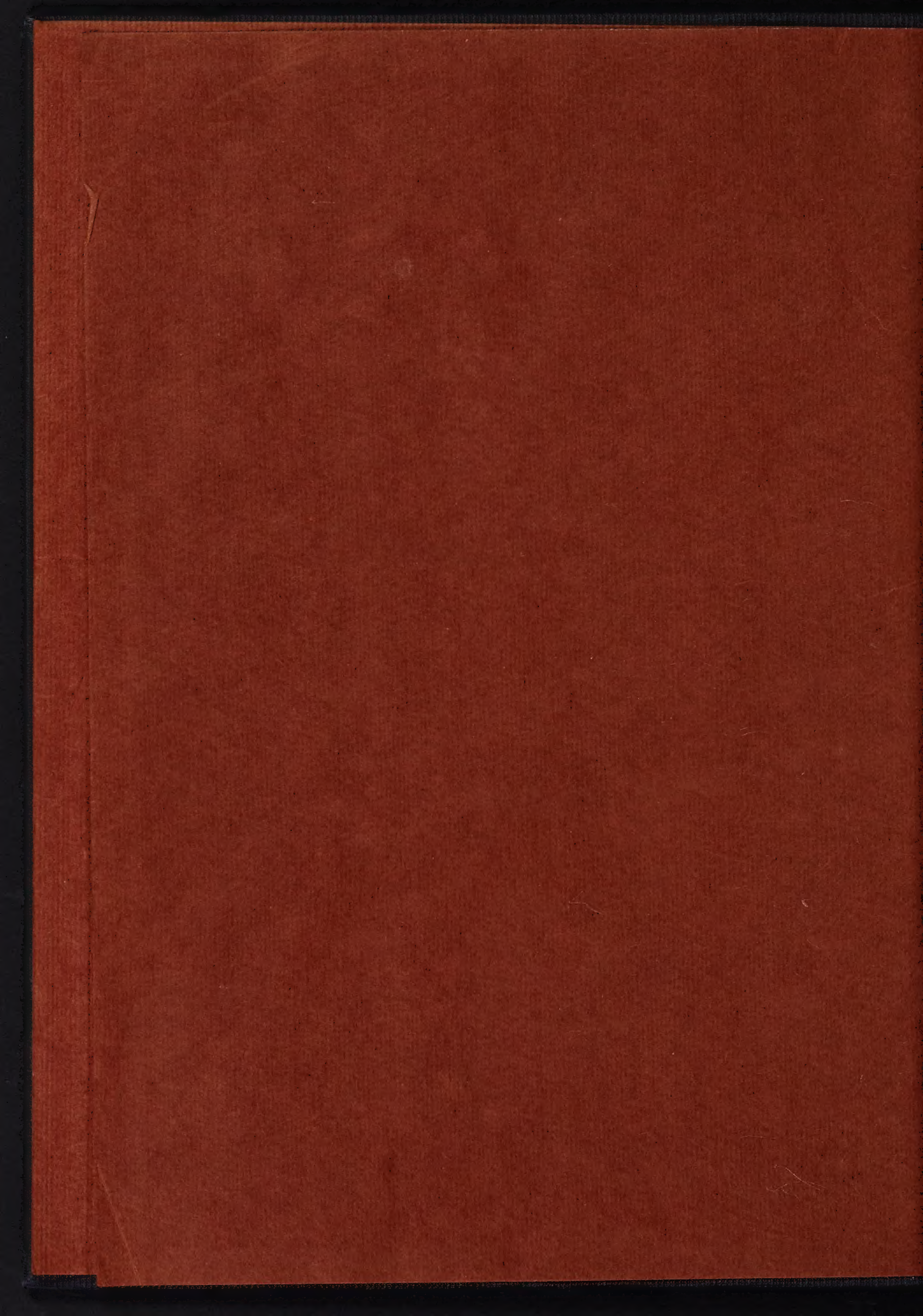
von

Georg Dehio

Der Abbildungen dritter Band







GESCHICHTE DER DEUTSCHEN KUNST

VON GEORG DEHIO

DER ABBILDUNGEN

DRITTER BAND



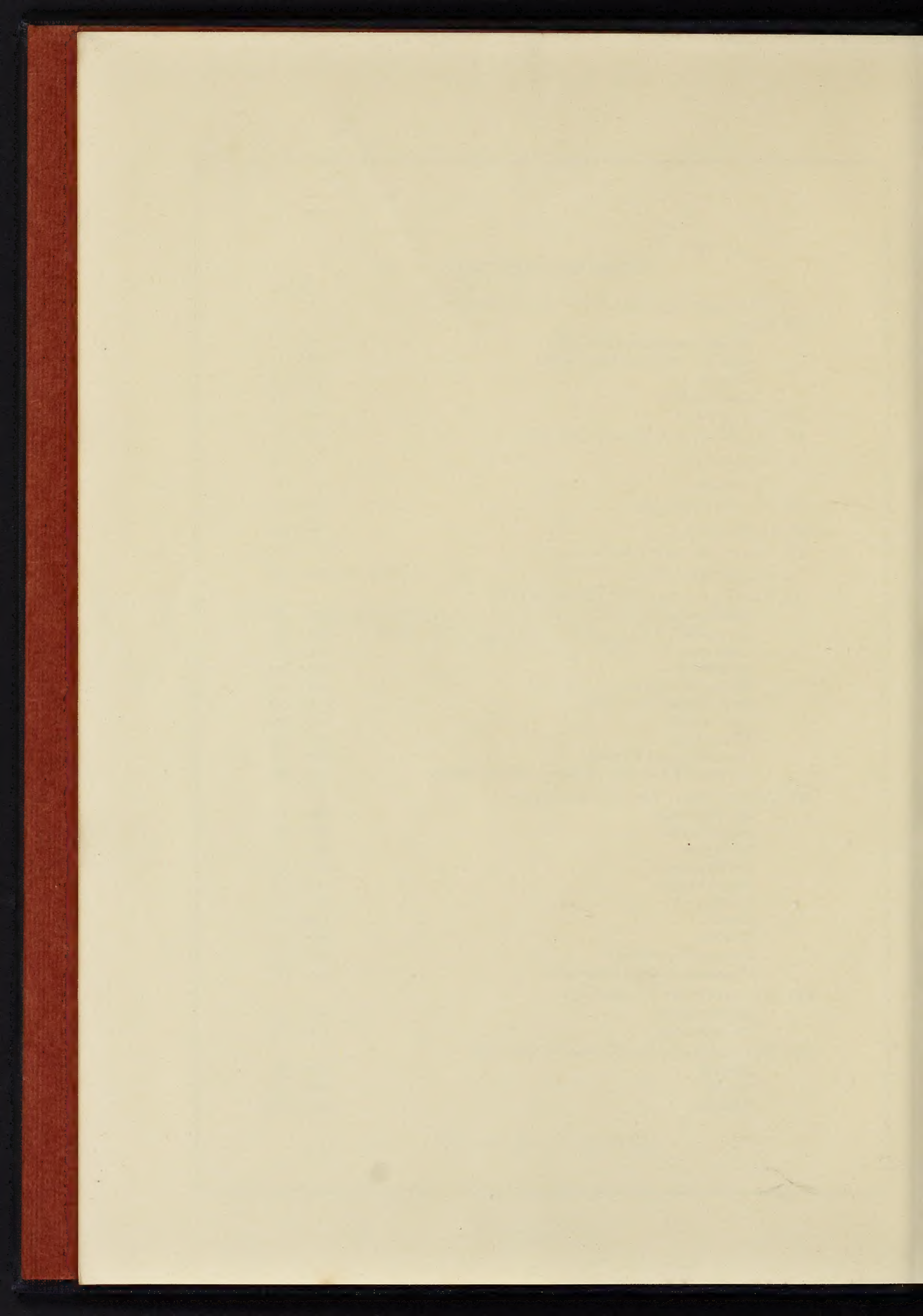
BERLIN UND LEIPZIG 1926

WALTER DE GRUYTER & CO.

VORMALS G. J. GÖSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG · J. GUTTENTAG, VERLAGSBUCHHANDLUNG · GEORG REIMER · KARL J. TRÜBNER · VEIT & COMP.

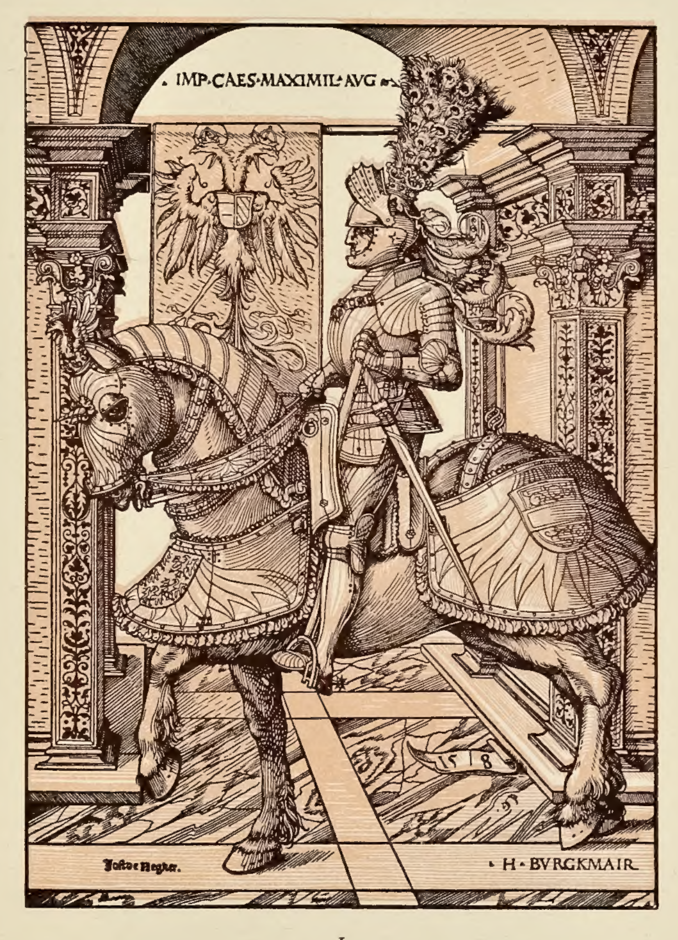
DRUCK F. BRUCKMANN A.G., MÜNCHEN

Inhaltsverzeichnis.



Hans Burgkmair: Kaiser Maximilian.

Holzschnitt in zwei Platten. 1518.



I

2. Kaiser Karl V. Holzmodell zu einer Bronzemedaille, vielleicht von Hans Nell in Augsburg. 1533. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.

3. Martin Luther. Kupferstich von Lucas Cranach. 1521.



2


LVCAE OPVS EFFIGIES HAEC EST MORITVRA LVTHERI
AETHERNAM MENTIS EXPRIMIT IPSE SVAE
M·D·X·X·I

3

Dürer.

4. Selbstporträt. Um 1493. Universitätsbibliothek in Erlangen.
5. Himmelfahrt der Magdalena. Um 1493. Feste Koburg.
6. Enthauptung Johannes des Täufers. Um 1494. London, Britisches Museum.



4

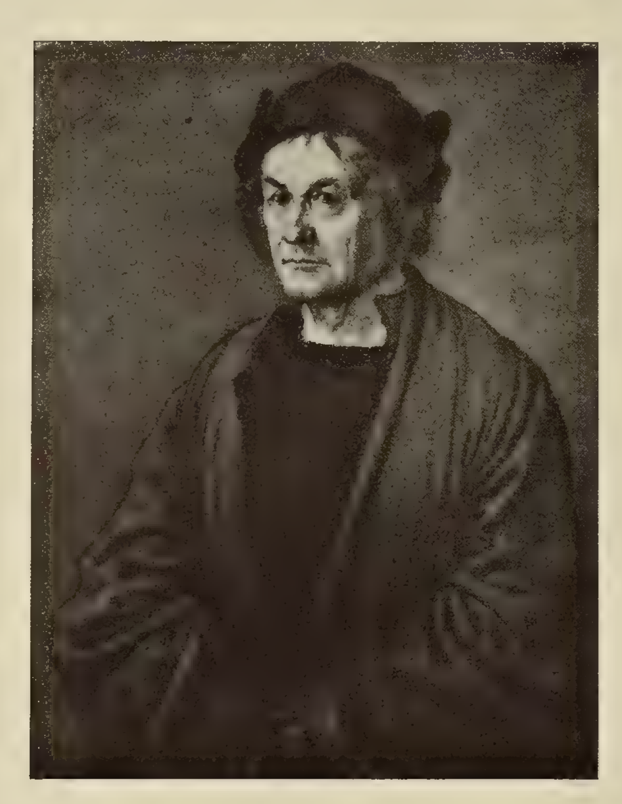


5

6

Dürer.

7. Bildnis seines Vaters. 1497. London, Nationalgalerie.
8. Bildnis eines jungen Mädchens (Katharina Fürlegerin?). Um 1498. Paris, Sammlung Goldschmidt.
9. Bildnis des Oswald Krell. 1499. München.



7



9



8

Dürer.

10. Der verlorene Sohn. Kupferstich. Um 1498. Orig. 0,24 : 0,19.

11. Das Männerbad. Holzschnitt. Um 1498. Orig. 0,39 : 0,28.



10



11

Dürer: Apokalypse.

12. Zum Vergleich: die Kölner Bibel 1479, übernommen in die Nürnberger 1483.
13. Die vier Reiter. 1498. Orig. 0,39:0,28.



12



13

Dürer: Apokalypse.

14. Reiter vom Tod überfallen. Zeichnung. Um 1500.
15. Die Stillung der Winde durch die vier Engel. Die Versiegelung der 144 000 Auserwählten.



14



15

Dürer: Apokalypse. 1498.

16. Der Engelkampf. Ausschnitt nahe der wirklichen Größe.
17. Das Tier mit den Lammshörnern. Originalgröße 0,39 : 0,28.



16



17

Dürer: Die große Passion. Um 1498.

18. Ausschnitt aus der Kreuzigung.

19. Die Beweinung. Originalgröße 0,39:0,28.



18



19

Dürer.

20. Das »Meerwunder«. Kupferstich. Um 1500. Orig. 0,24:0,18.

21. Das »große Glück«. Kupferstich. Um 1503—1504. Orig. 0,32:0,22.



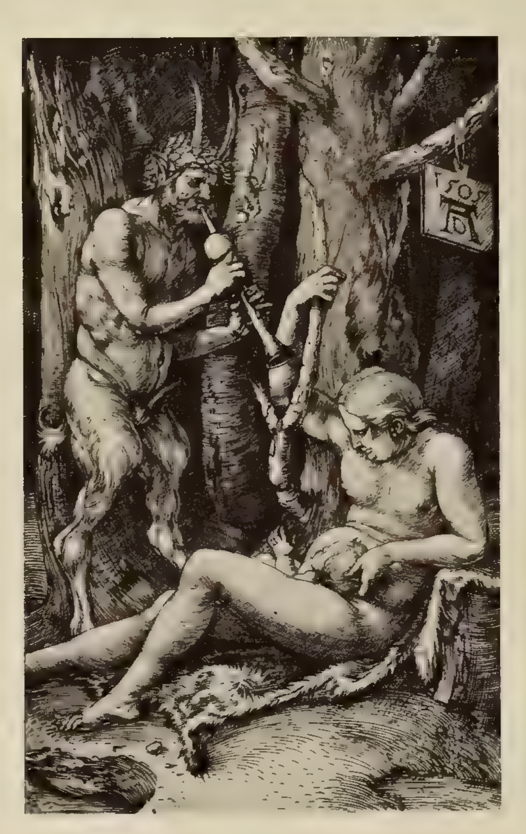
20



21

Dürer.

22. Die Satyrfamilie. Kupferstich. 1505. Orig. 0,11:0,07.
23. Adam und Eva. Kupferstich. 1504. Orig. 0,25:0,19.



22



23

Dürer.

24. Weihnacht. Kupferstich. 1504.
25. Weihnacht. Gemälde. Mittelstück des Paumgärtnerschen Altars. Um 1504.



24



25

Dürer.

26. Maria mit dem Kind. Kupferstich. 1503. Orig. 0,11:0,07.

27. Aus dem Marienleben: Verkündigung an Joachim. Um 1505.

28. Desgleichen: Heimsuchung. Um 1505. Orig. 0,29.0,21.



26



27



28

Dürer: Marienleben. Um 1504.

29. Aus der hl. Familie in Ägypten. Ausschnitt in Originalgröße.

30. Mariä Geburt. Orig. 0,29 : 0,21.



29



30

Dürer.

31. Rosenkranzfest. Altarbild (jetzt in Prag). 1506.
32. Studie zum Hellerschen Altar. 1508.
33. Der Hellersche Altar. 1508—09. Alter Stich nach dem untergegangenen Original.



31



33



32

Dürer.

34. Knabenkopf. Pinselzeichnung. 1508. London, Coll. Gathorne Hardy.
35. Anbetung der hl. Dreifaltigkeit vom Landauerschen Altar. 1511. Jetzt Wien.



34



35

Dürer: Die kleine Holzschnittpassion. Um 1509—1511.

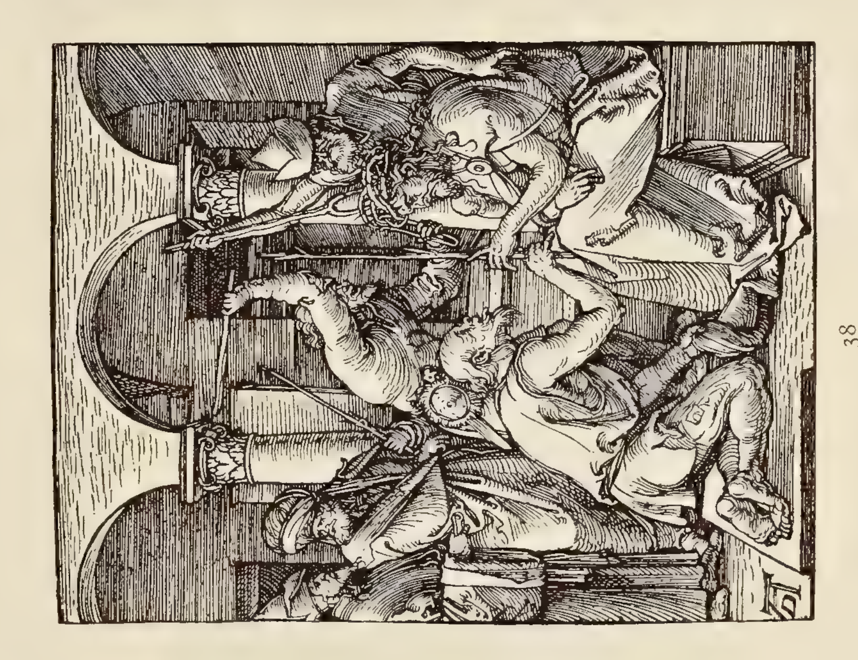
36. Titelblatt mit dem Schmerzensmann.
37. Jesus vor Hannas. Orig. 0,127:0,097.
38. Die Dornenkrönung.

Paſſio Chriſti ab Alberto Durer Nu
renbergenſi effigiata cū varij generis carmi
nibus Fratris Benedicti Chelidonij
Muſophili.

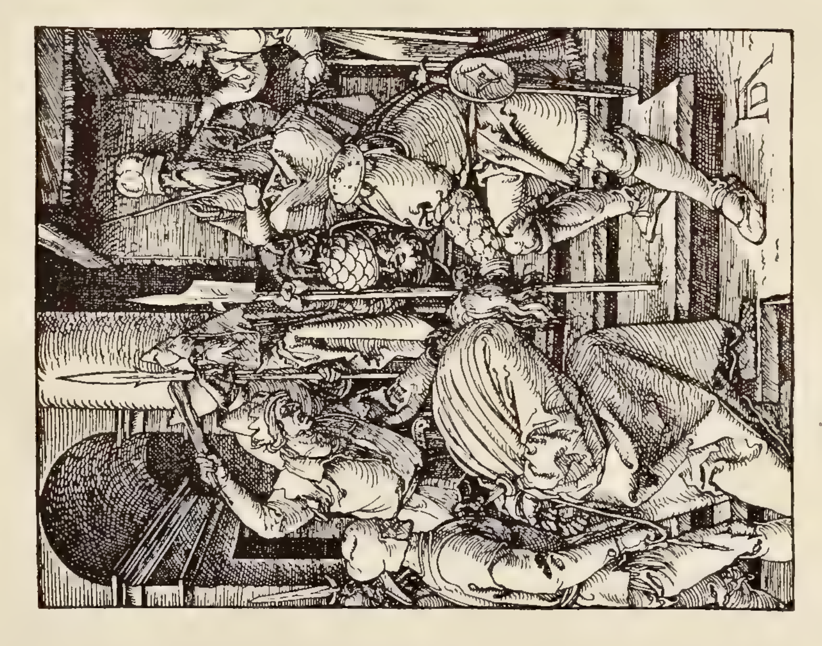


O mihi tantorum.iuſto mihi cauſa dolorum
O crucis O mortis cauſa cruenta mihi.
O homo ſat fuerit.tibi me ſemel iſta tuliſſe.
O ceſſa culpis me cruciare nouis.
Cum priuilegio.

36



38



37

Dürer: Die kleine Holzschnittpassion.

39. Jesus am Oelberg. Orig. 0,127:0,097.
40. Die Nagelung ans Kreuz.
41. Die Kreuzigung.



39



41



40

Dürer: Passion.

42. Schweißtuch der hl. Veronika. Kupferstich. 1513. H. 0,102, B. 0,140.

43. Jesus am Oelberg. Eisenradierung. 1515. H. 0,221, B. 0,156.



42



43

Dürer.

44. Das tanzende Bauernpaar. Kupferstich. 1514.

45. Ritter, Tod und Teufel. Kupferstich. 1513. H. 0,25, B. 0,19.



44



45

Dürer.

46. Madonna mit der Birne. Kupferstich. 1511. H. 0,158, B. 0,106.

47. Hieronymus im Gehäus. Kupferstich. 1514. H. 0,247, B. 0,188.



46



47

Dürer.

48. Madonna an der Mauer. 1514. H. 0,118, B. 0,075.

49. Die Melancholie. 1514. H. 0,239, B. 0,168.



48



49

Dürer.

50. Der Tod. Kohlenzeichnung. 1505.

51. Porträt der Mutter. Kohlenzeichnung. 1514.



50



51

Dürer.

52. Maria mit der Krone. Kupferstich. 1518.
53. Maria als Königin der Engel. Holzschnitt. 1518.



52



53

54—57. Gebetbuch des Kaisers Maximilian.

9

De Sancto Georgio

Omnipotens sempiterne
deus. Qui deprecantiū
voces benignus exaudis Ma-
iestatem tuam supplices exo-
ramus: vt sicut in honore bea-
ti et gloriosi martiris tui Ge-
orgij: draconem a puella sup-
perare voluisti: ita eiusdē in-
tercessione hostes nostros visi
biles et inuisibiles: ne nocere
nobis valeāt precedere digne-
ris. Per christum dominum
nostrum Amen.

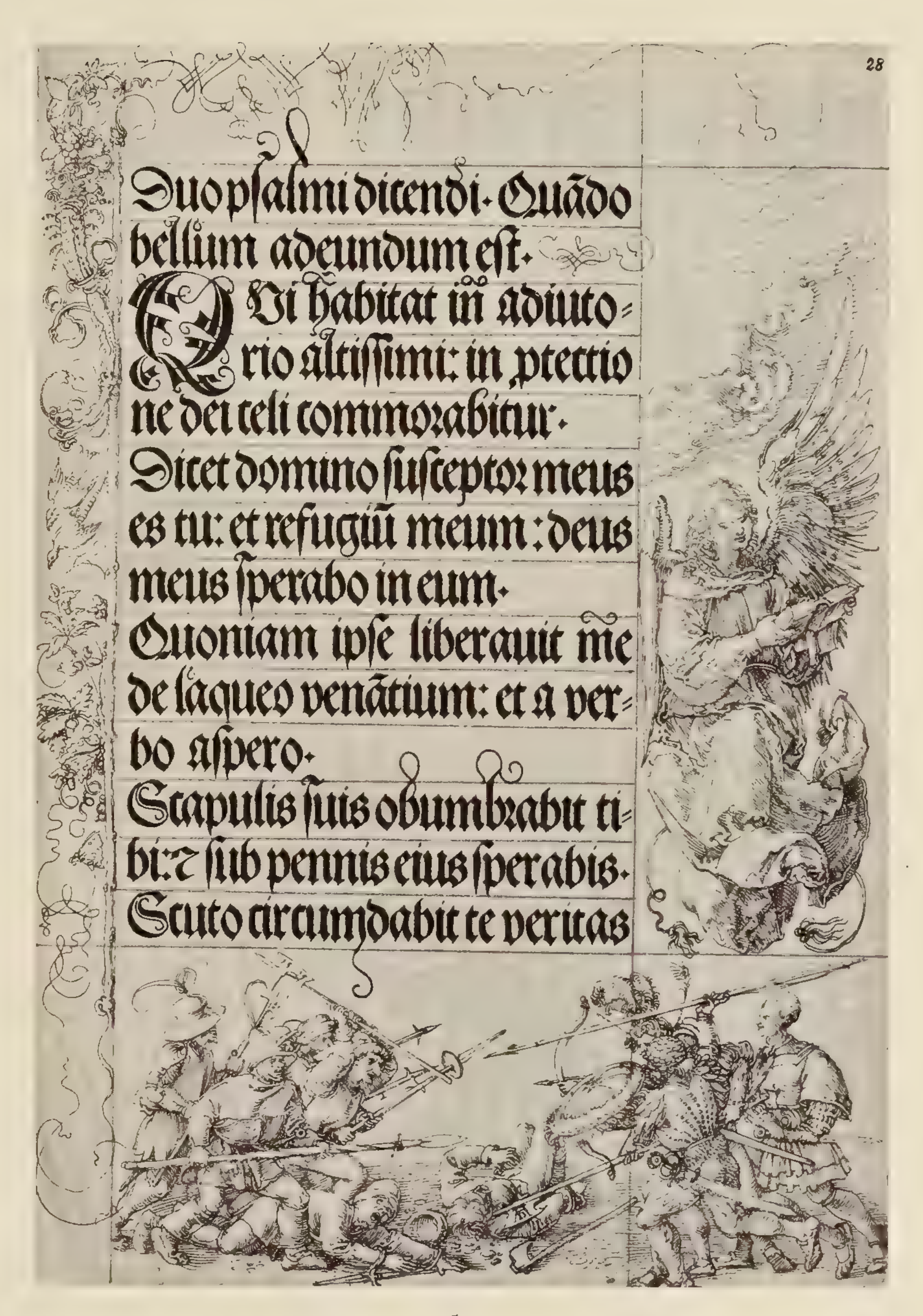
54

in principio ⁊ nunc ⁊ semper:
et in secula seculorum Amen.
Alleluia. Et dr: Alleluia a pa-
scha vsq; ad septuagesimam:
et a septuagesima vsq; ad pa-
scha dicitur. Laus tibi domi-
ne: rex eterne glorie. Inuitato-
rium. Aue maria gratia ple-
na. Dominus tecū. Aue ma-
ria. Psalmus.
Venite exultemus domi-
no: iubilemus deo salu-
tari nostro: preoccupemus fa-
ciem eius in confessione: et in

tua Agla Ananizapta te
tragramaton: que ſunt lau-
danda: glorificanda: tremen-
da: et adoranda: nunc et per
infinita ſecula ſeculorū Amē.

Pater Noſter.

O Ieſu vera libertas an
gelorum: mundi fabri-
cator: ⁊ omniū bonoꝝ auctor:
via ſalutis eterne: verus oſten
ſor. Memento comprehenſio-
nis et temptationis tue: quan
do iudei tanquā leones fero-
ciſſimi in templo te circumſte-



28

Duo psalmi dicendi. Quãdo
bellũm adeundum est.
Qui habitat in adiuto-
rio altissimi: in ꝓtectio
ne dei celi commorabitur.
Dicet domino susceptor meus
es tu: et refugiũ meum: deus
meus sperabo in eum.
Quoniam ipse liberauit me
de laqueo venãtium: et a ver-
bo aspero.
Scapulis suis obumbrabit ti-
bi: ⁊ sub pennis eius sperabis.
Scuto circumdabit te veritas

57

Dürer.

58. Weinender Cherub. Kreidezeichnung. 1521. Paris.

59. Studie zum hl. Hieronymus. Pinselzeichnung. 1521. Wien.



58



59

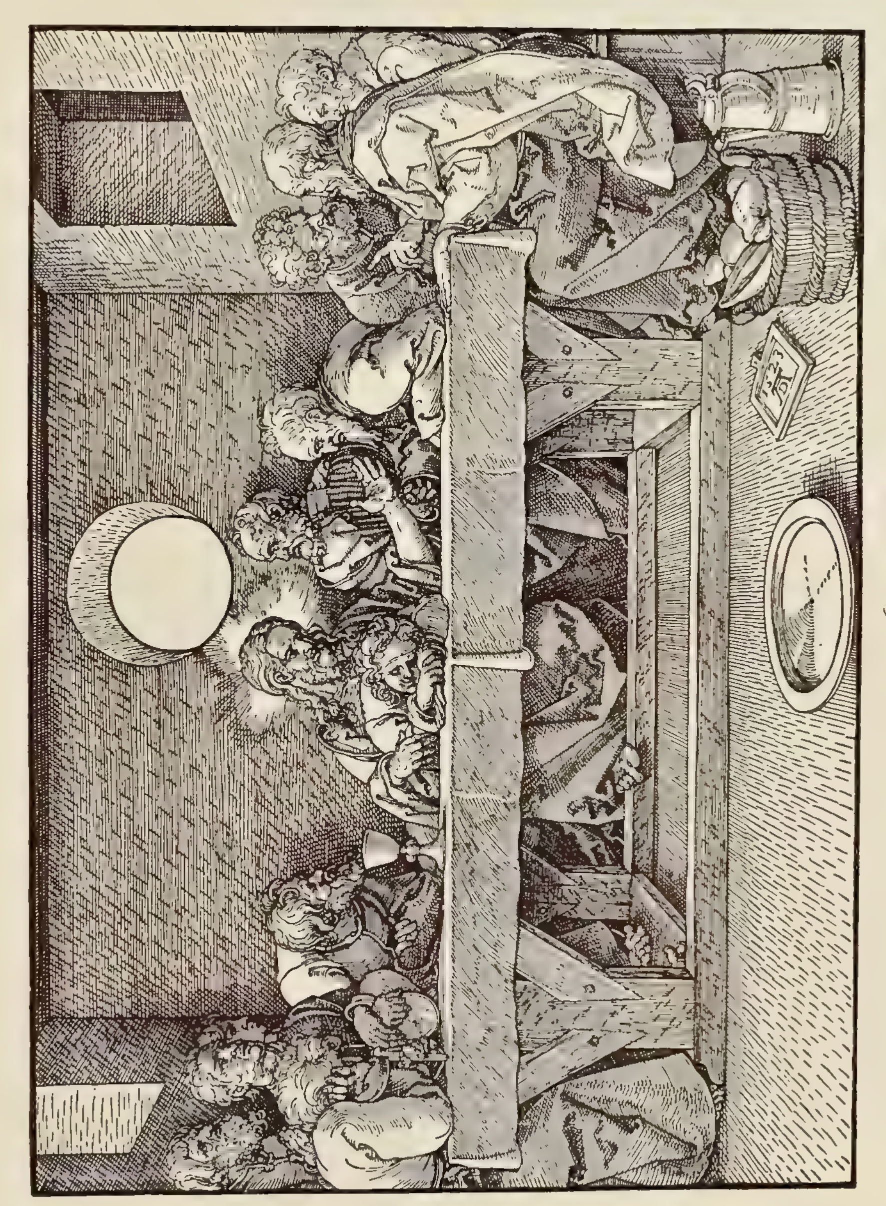
Dürer.

60. Die Nacht am Oelberg. Federzeichnung. 1521. Frankfurt a. M.

61. Abendmahl. Holzschnitt. 1523.



60



19

Dürer.

62. Apostel Bartholomäus. Kupferstich. 1523.

63. Die vier Apostel. Gemälde. 1526. München.



62





63

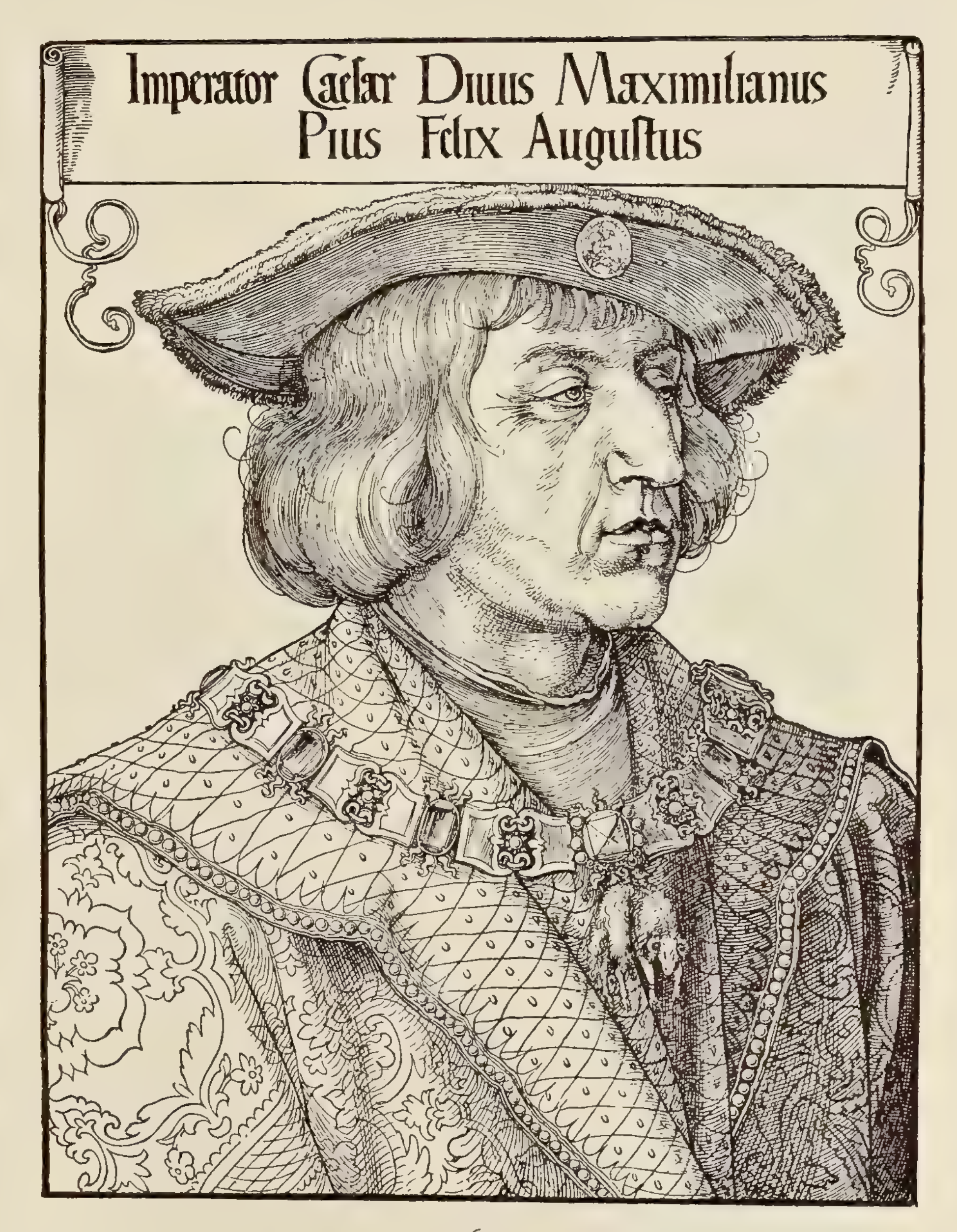
Dürer.

64. Melanchthon. Studie für den Kupferstich von 1526.

65. Kaiser Maximilian. Holzschnitt. 1519.



64



65

Dürer.

66. Eoban Hesse. Studie für den Holzschnitt von 1526.

67. Ulrich Varnbüler. Holzschnitt. 1522.



66


VLRICHVS VARNBVLER ZC. M.D.XXII
hac imagine, Vlrichum cognom
Varnbuler, Ro caesarei Regiminis
in Imperio, a Secretis, simul
grammateum, ut quem amat
unice, etiam posteritati
cognitum reddere
conatur.

67

Dürer.

68. Burg am Fluß. Aquarell. Vor 1500.

69. Burg Arco am Gardasee. 1494.

70. Fränkisches Flußtal. Um 1515.



68

69



70

Dürer.

71. Waldinneres. Um 1505.

72. Ansicht des Dorfes Kalchreuth. Um 1515.



71



72

Grünewald: Der Isenheimer Altar.

73. Maria Magdalena aus der Kreuzigung.
74. Kreuzigung.
75. Predella.



73

74



75

Grünewald.

76. Studie zu einer Verklärung.
77. Auferstehung, vom Isenheimer Altar.
78. Engelkonzert, vom Isenheimer Altar.
79. Maria mit dem Kinde, vom Isenheimer Altar.



76



77

Grünewald: Isenheimer Altar.



78

Grünewald: Isenheimer Altar.



79

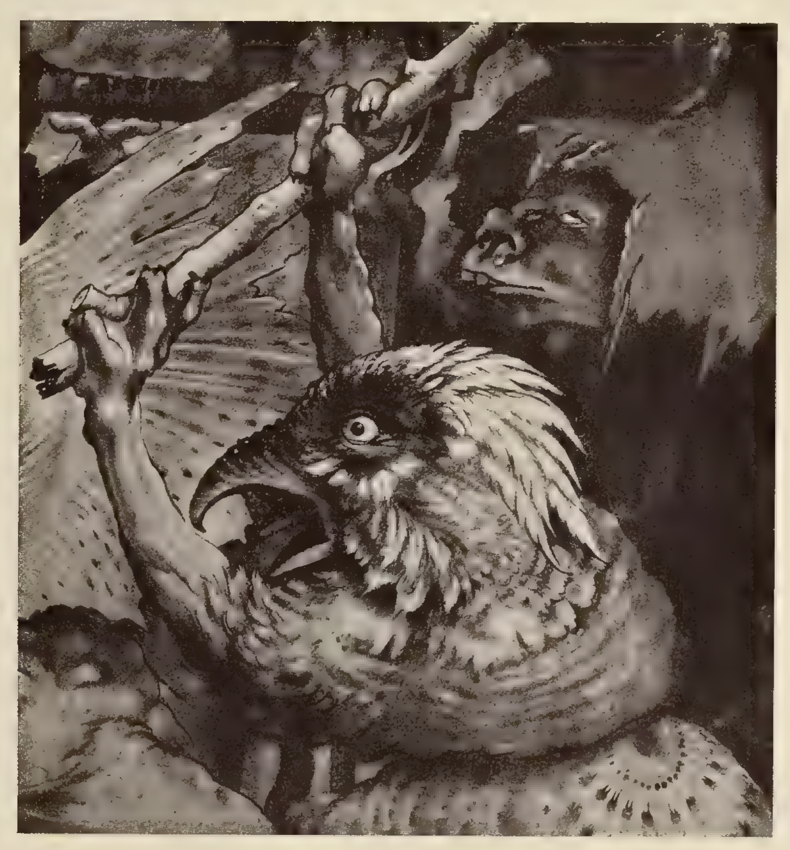


80

Grünewald: Isenheimer Altar.

80. Die Einsiedler Antonius und Paulus.

81. Dämone, Detail aus der Versuchung des hl. Antonius.



81

Grünewald.

82. Heilung einer Besessenen. Detail von einem Flügel des Hellerschen Altars. Nach 1509. Frankfurt.

83. Erasmus und Mauritius. Mittelbild des Altars für das Moritzstift in Halle. Vor 1525. Jetzt in München.



82



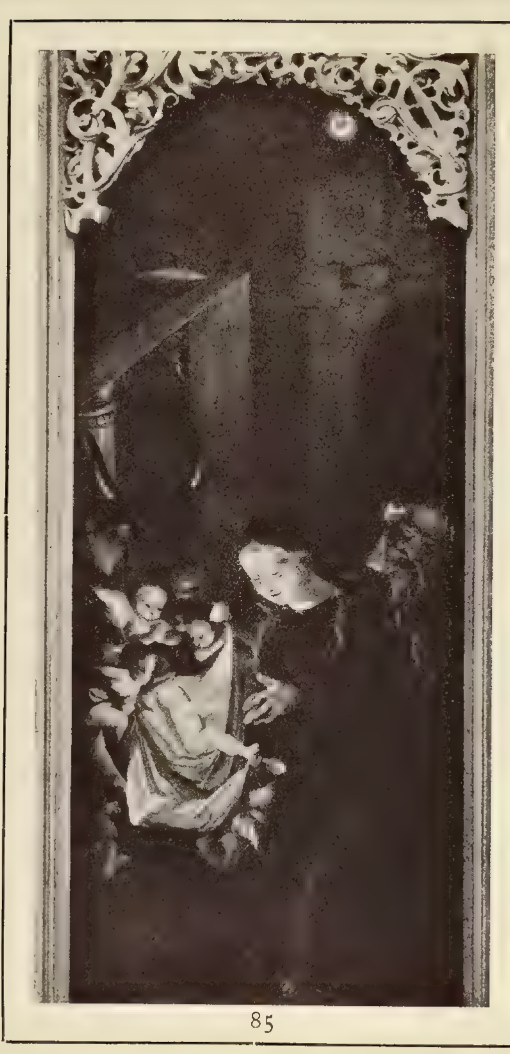
83

Baldung.

84. Gottvater. Studie zum Freiburger Hochaltar. 1513.
85. Christi Geburt. Vom selben Altar.
86. Das Mädchen und der Tod. 1517. Basel.
87. Die drei Grazien. Um 1540. Madrid.



84



85



86



87

Baldung.

88. Saturn. Zeichnung. 1516.
89. Christi Leichnam zum Himmel getragen. Holzschnitt.
90. Martyrium des hl. Sebastian. Holzschnitt.



88



89



90

Baldung.

91. Der trunkene Silen. Helldunkelzeichnung. 1512.

92. Hexensabbat. Helldunkelholzschnitt.



91



92

Baldung.

93. Kentaur. Federzeichnung.

94. Die Eule. Holzschnitt.



93



94

Die Schweizer.

95. Manuel Deutsch: Das letzte Bild des Totentanzes in Bern. 1522. (Kopie des untergegangenen Originals.)
96. Urs Graf: Die Landsknechte, die Buhlerin und der Tod. Holzschnitt. 1524.



95



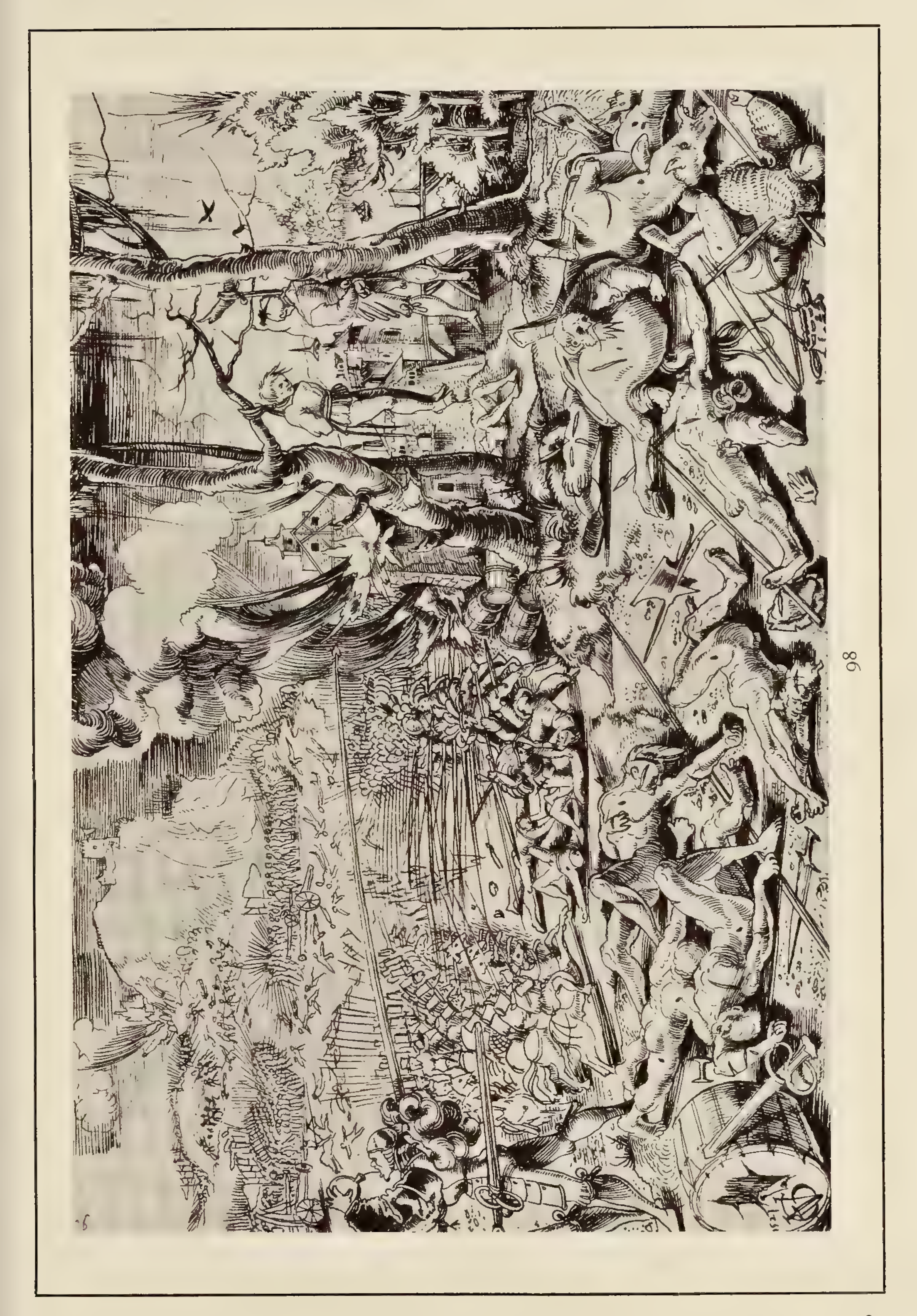
96

Urs Graf.

97. Fahnenträger.
98. Schlacht (Teilstück).



97



86

Hans Weiditz.

99 u. 100. Initialen.

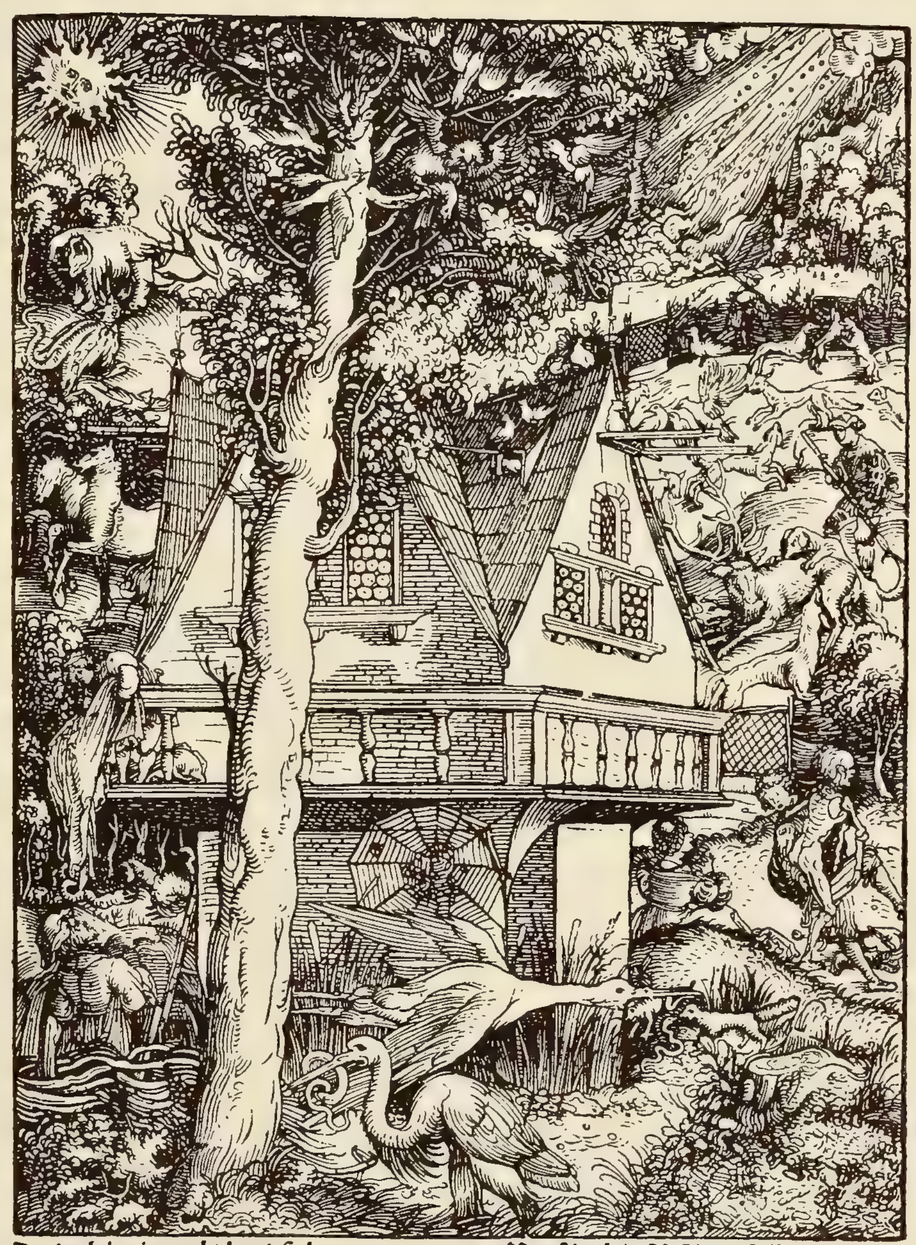
101. Aus Petrarkas Glücksbuch. Erscheinungsjahr 1532.



99



100



Der doch in aignem leyb vnd ſeel/
Weyt vber trifft der gſchópften Quel.
Vnd lert wie ſchwach das alles kempfft/
So offt ein mugk vnd flóchlein dempfft.
Erdbld/Sündtfluß/Stral/Hagel/Prunſcht/
Bekriegen/Gůt/Gelt/Gwalt vnd Gunſt.

Von himel rhab biß in die Hell/
Schwápt/eyfer/verbunſt/vngefell.
Wider Gots ſchópffers gſatz vnd wal/
Darumb diß als ſampt glückes fal
Am zil (was nit jn Gotz lieb pran)
Sterben můß/vnd durchs feür zergan.

J. B. Von. Marckdorff.

IOI

Hans Weiditz.

102. Aus dem Goldenen Esel des Apulejus. 1538.
103. Aus Ulrich Huttens Ermahnung an Kaiser Maximilian zum Kriege gegen Frankreich. 1518.
104. Aus Petrarkas Glücksbuch.



102



103



104

Altdorfer.

105. Christi Geburt. Gemälde. Um 1515. Berlin.

106. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Um 1510. Berlin.



105



106

Altdorfer.

107. Hl. Familie am Brunnen. Holzschnitt. Um 1510.

108. Kreuzigung. Gemälde. Um 1526. Berlin.

109. St. Georgs Drachenkampf. Gemälde. Um 1510. München.



107



109



108

Altdorfer.

110. Mariä Geburt. Um 1520. München.

111. Maria in der Glorie. Nach 1525. München.



110



III

Huber und Altdorfer.

112. Wolf Huber: Kreuzigung. Um 1535. Wien.

113. Altdorfer: Alexanderschlacht. 1529. München.



112



113

Huber und Altdorfer.

114. Wolf Huber: Hl. Christoph.

115. Altdorfer: Alpenlandschaft.



114



115

Altdorfer und Cranach.

116. Wilder Mann. Zeichnung von Altdorfer. 1508.

117. Cranach: Kreuzigung aus Attel. 1503. München.

118. Cranach: Ruhe auf der Flucht. 1504. Berlin.



116



118



117

Cranach.

119. Der hl. Stephanus. 1502. Holzschnitt.

120. Ruhe auf der Flucht. 1509. Holzschnitt.



119



120

Cranach.

121. Diana. Zeichnung. Um 1515.

122. Das Liebespaar. Zeichnung. 1504.



121



122

Cranach.

123. Der Bischof von Eichstätt mit seinen Schutzpatronen. 1520. Bamberg.

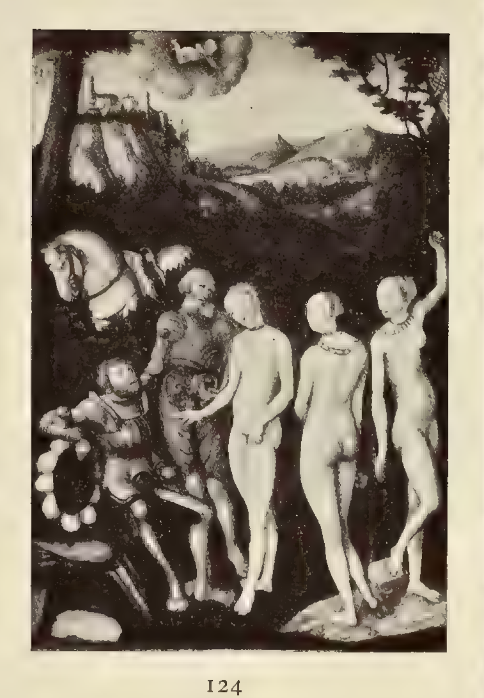
124. Parisurteil. 1528. Darmstadt.

125. Venus. 1509. Petersburg.

126. Venus. 1532. Frankfurt.



123



124



125



126

Cranach.

127. Judith. Wien.

128. Fürstliches Bildnis. 1521. Schwerin.

129. Prinzessin Sibylle. 1526. Weimar.



127



128



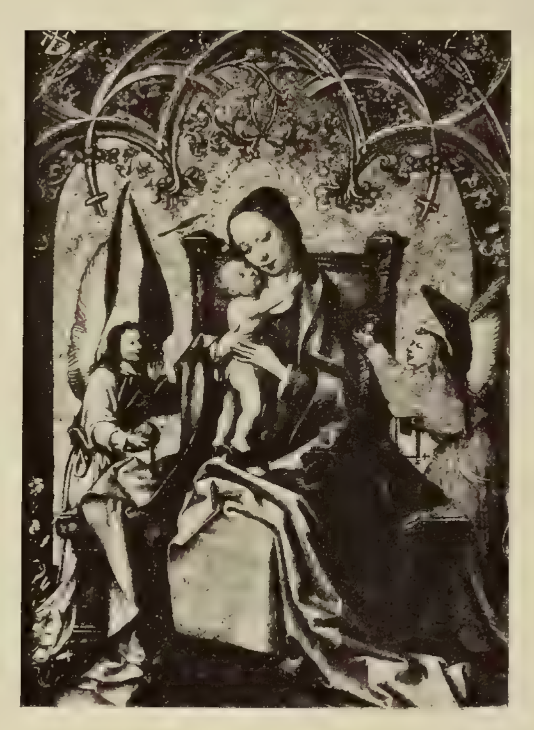
129

Holbein d. Ä.

130. Maria auf dem Thron. 1499. Nürnberg, Germanisches Museum.

131. 132. Flügel des Sebastiansaltars. 1516. München.

133. Schutzmantelmadonna. 1502. Dom zu Eichstätt. Die Schutzbefohlenen sind Porträts.



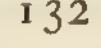
130



131



133

132

Holbein d. Ä.

134. Porträts seiner Söhne Ambrosius und Hans. Silberstiftzeichnung. 1514.

135. Der Lebensbrunnen. Altarbild. 1519. Jetzt in Lissabon.



134



135

Burgkmair.

136. Maria auf dem Thron. 1509. Germanisches Museum.

137. Die Petrusbasilika. 1501. Museum in Augsburg.



Christof Muller's photograph. Verlag, Nurnberg.

136



137

Burgkmair.

138. Madonna. Holzschnitt.
139. Mittelbild des Kreuzigungsaltars. 1519. München.



138



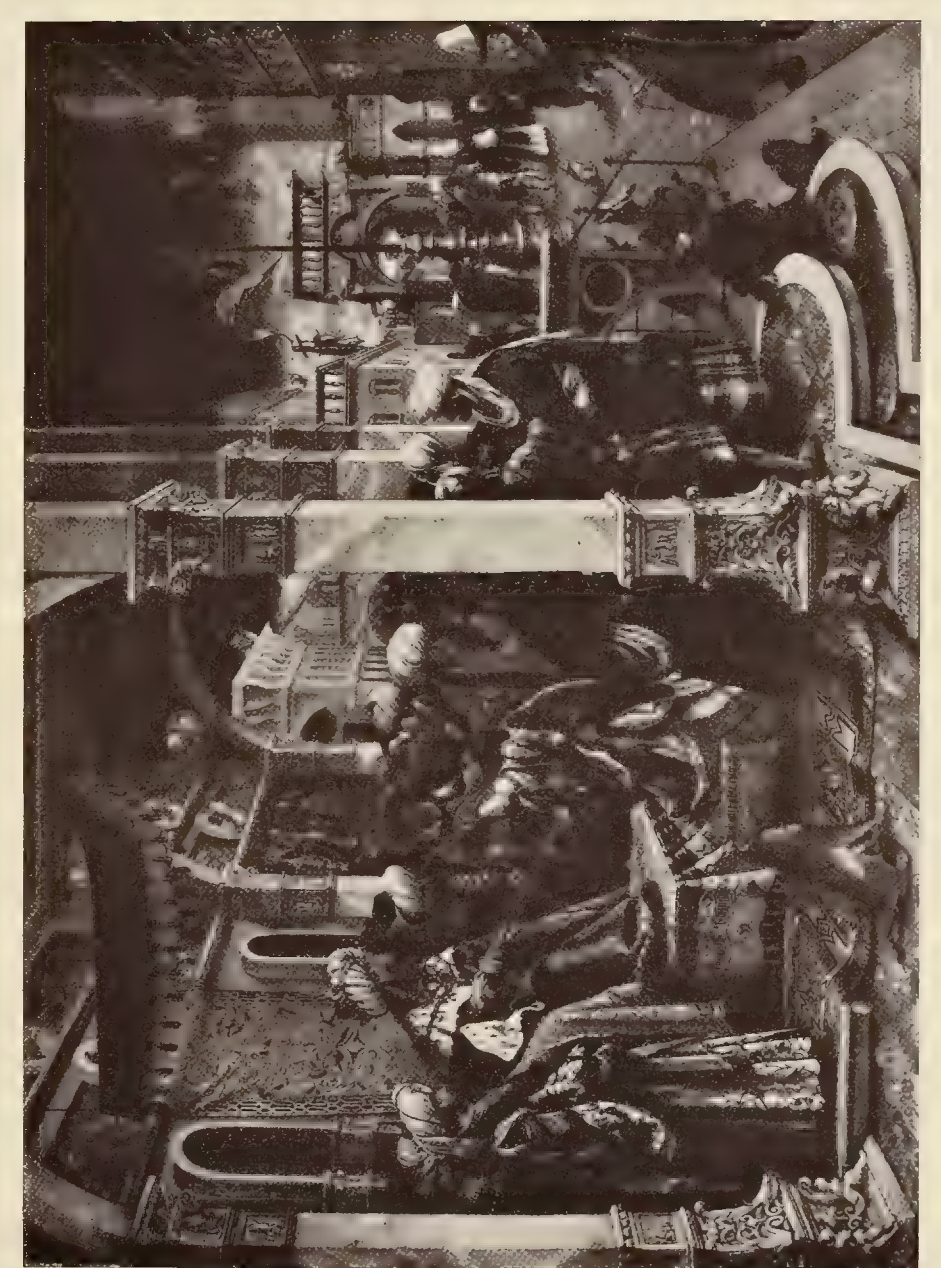
139

Burgkmair.

140. Samson und Dalila.
141. Esther vor Ahasverus. 1528. München.



140



141

Burgkmair.

142. Triumphzug des Kaisers Maximilian. Der Herold.

143. Desgl. Der Wagen mit den Lautenschlägern.



142



143

Burgkmair.

144. Aus der Genealogie des Hauses Habsburg.
145. Aus dem Weißkunig: Der junge König gibt einem Maler Ratschläge.
146. Aus dem Weißkunig: Der junge König lernt Französisch.



144



145



146

Jörg Breu.

147. Aus der Folge der Kriege Maximilians. Holzschnitt.

148. Orgeltür in der Fuggerkapelle in Augsburg.



147



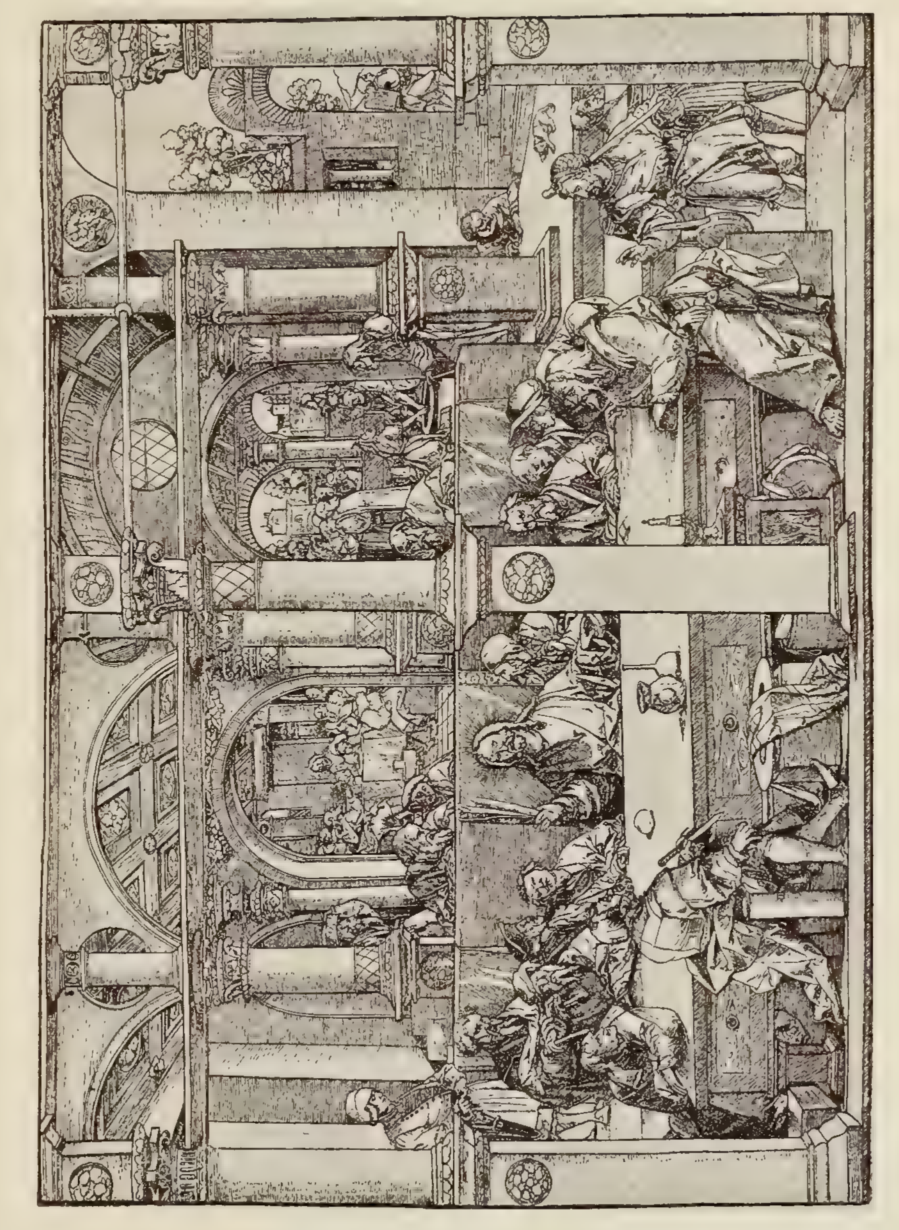
148

149. Meister von Meßkirch: Mittelstück eines Altars in Donaueschingen. Um 1535.

150. Hans Leonhard Schäuffelein: Abendmahl. Holzschnitt. Um 1530.



149

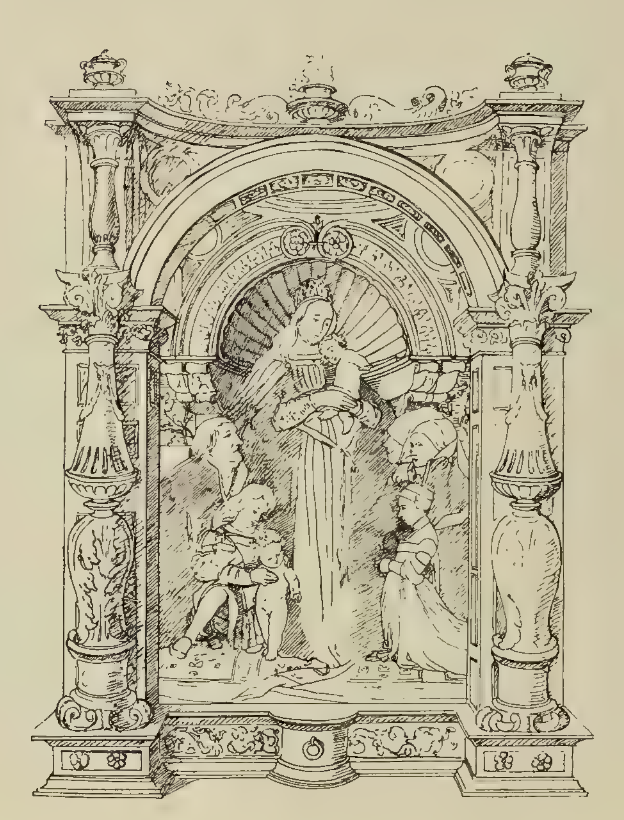


150

Holbein d. J.

151. Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, mit ergänztem Rahmen (nach H. A. Schmid).

152. Dasselbe. Original. 1526. Im Besitz des Großherzogs von Hessen, Kopie vom Ende des 16. Jahrh. in der Galerie zu Dresden.



151



152



153

Holbein d. J.

153. Der tote Christus. 1521. Gemälde. Basel.

154. Selbdritt. Entwurf für ein Wandgemälde (?). Um 1521.

155. Ecce homo. Entwurf für Glasmalerei. Um 1523—1525. Basel.



154



155

Holbein d. J.

156. Musikanten. Entwurf für Fassadenmalerei.

157 und 158. Handwaschung. Dornenkrönung. Entwürfe für Glasmalerei.

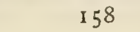


156



157



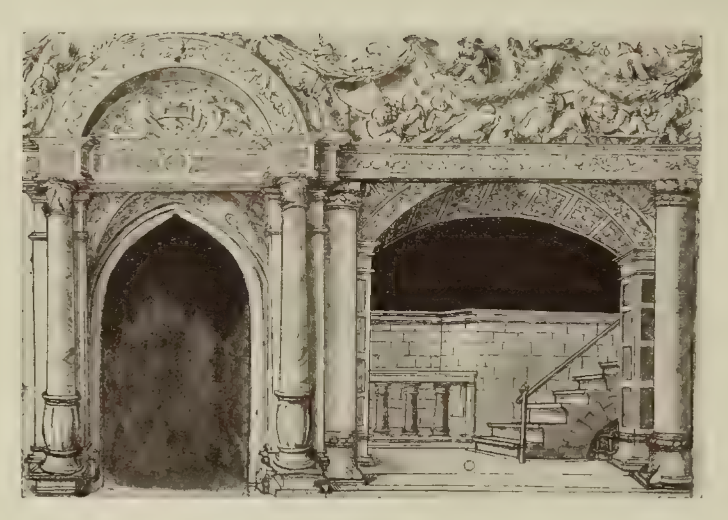


158

Holbein d. J.

159. Teilentwurf für Bemalung einer Hausfassade. Um 1520.

160. Urteil Salomonis. Tafelbild in der fürstl. Sammlung in Sigmaringen. Um 1521. (1923 als Holbein zugehörig entdeckt von Hans Kögler.)



159

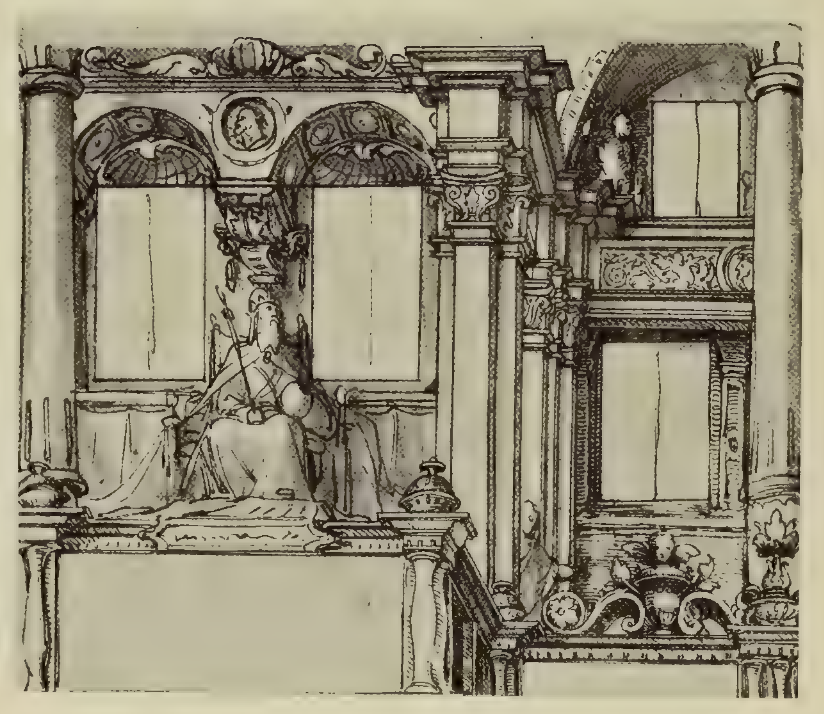


160

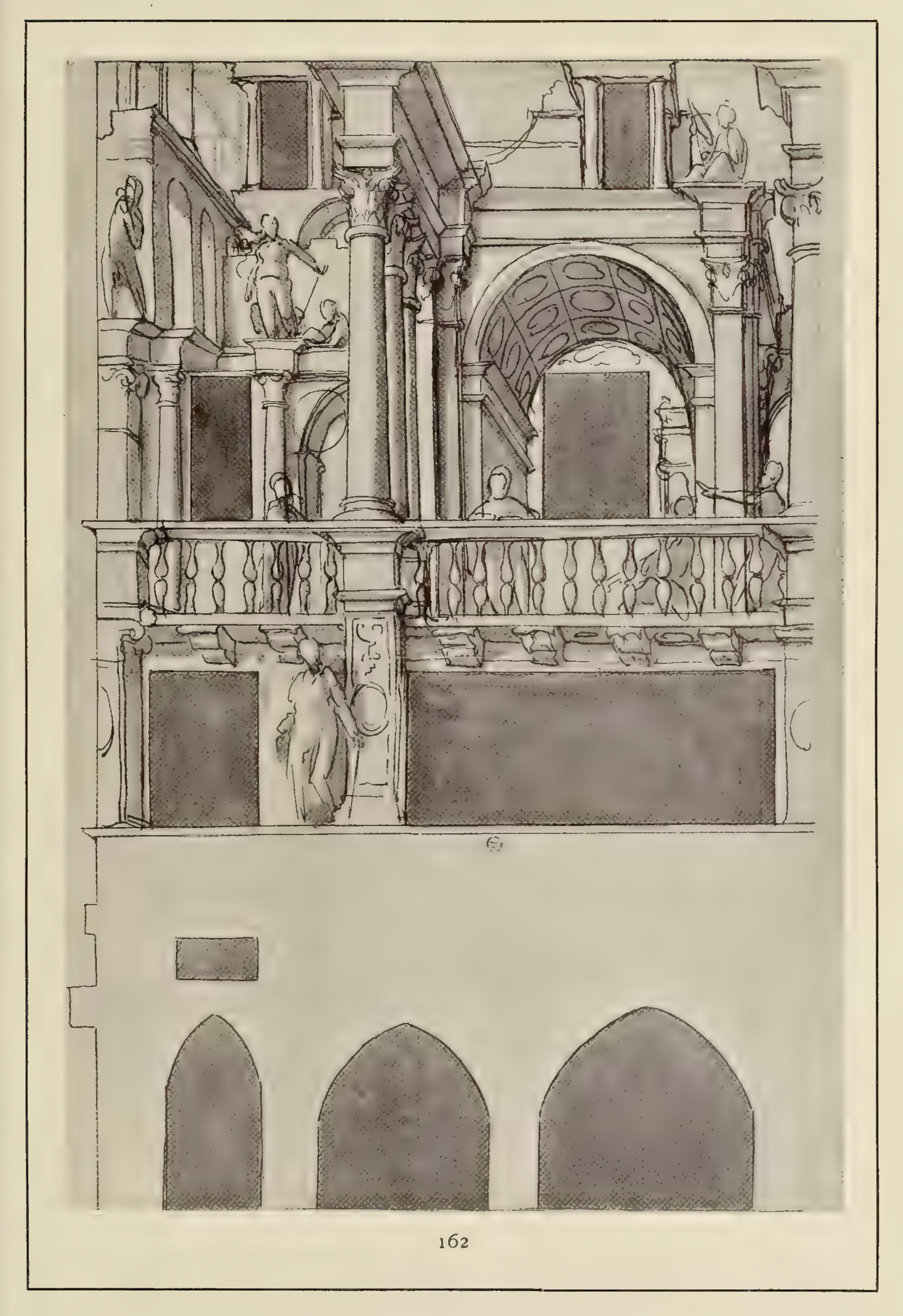
Holbein d. J.

161. Entwurf für das Haus »Zum Kaiserstuhl«. Basel.

162. Erster Entwurf für die Fassade des Hauses »Zum Tanz«. Basel



161



162

Holbein d. J.

163. Selbstmord des Charondas. Wandgemälde im Rathaussaal zu Basel. 1521. Kopie.

164. König Sapor und Kaiser Valerian. Desgl.

165. Ornament. Federzeichnung.



163

164



165

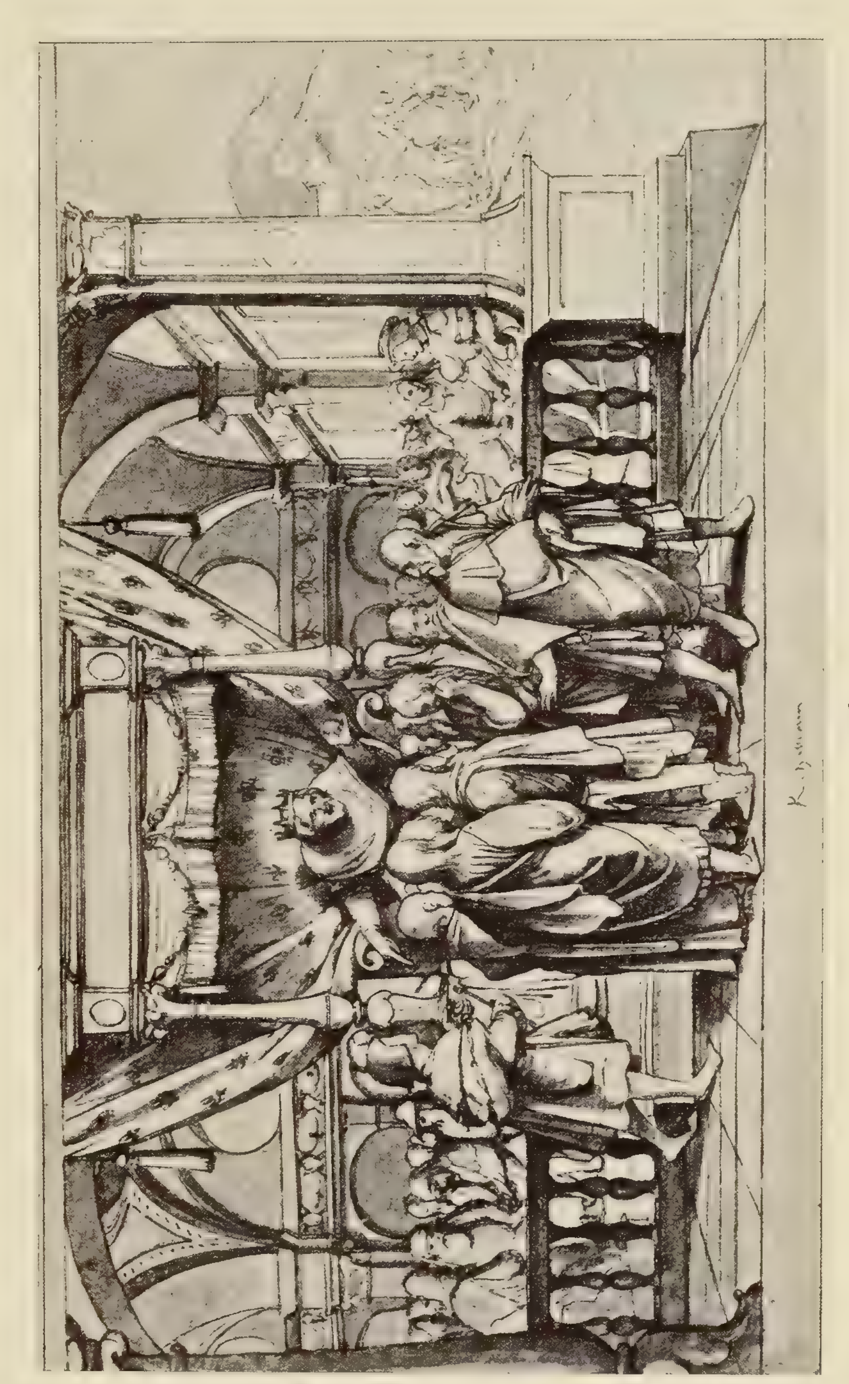


166

Holbein d. J.

166. Samuel und Saul. Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus. 1530.

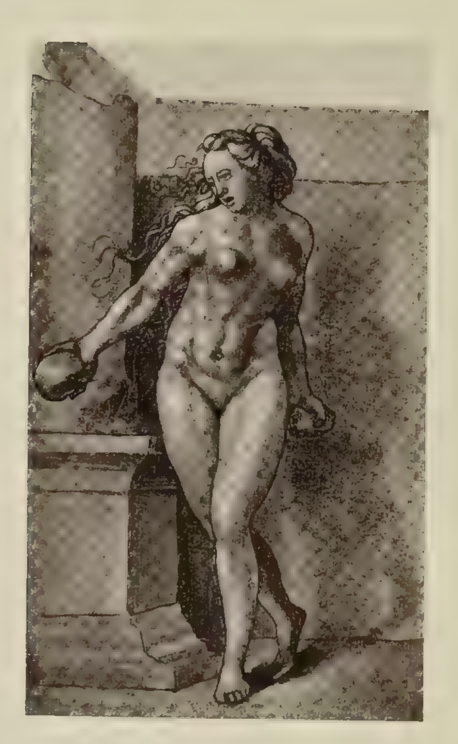
167. Rehabeam. Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus. 1530.



167

Holbein d. J.

168. Die Steinwerferin. Zeichnung. Nach 1530.
169. Der Triumph des Reichtums. Kopie nach dem Wandgemälde im Londoner Stahlhof. Um 1536—40.



168


NEMESIS
FORTVNA
PLVTVS
BONA FIDES
AEQVALITAS
LEO BIZANTIVS
VENTIDIVS
CLEOPATRA
NARCISSVS

169

Holbein d. J.

170. Dorothea Kannegießer. Silberstiftzeichnung. 1516.

171. Des Malers Frau und Kinder. Um 1528. Basel.



170



171

Holbein d. J.

172. Die Tochter des Thomas Morus. Zeichnung. 1526. Windsor-Castle.

173. Katharina Howard, Gemahlin König Heinrichs VIII. 1540. London.



172



173

Holbein d. J.

174. Der Marquis von Northampton. Zeichnung. Windsor-Castle.

175. Christine von Dänemark. 1538. London.



174



175

Holbein d. J.

176. Erzbischof Warham von Canterbury. Zeichnung. 1526. Windsor-Castle.

177. Erasmus. Gemälde. 1523. Basel.



176



177

Holbein d. J.

178. Selbstporträt aus den letzten Lebensjahren. Zeichnung in Florenz (vgl. Abb. 134).

179. König Heinrich VIII. 1539. Nationalgalerie in Rom.



178



179

Holbein d. J.

180 und 181. Entwürfe für Glasgemälde. Vor 1526. Basel.



180



181

Holbein d. J.

182. 183. Entwürfe für Wappenscheiben. Um 1520—23. Bei 182 am Helm der Name D[E]HIO EQU[ES].



182



183

Holbein d. J.

Illustrationen zum Alten Testament. Gezeichnet vor 1526. Herausgegeben 1538.

184. Rückkehr der Juden aus der babylonischen Gefangenschaft.
185. Jakob segnet sterbend die Söhne Josephs.
186. Joseph aus dem Brunnen gezogen.
187. Die Söhne Aarons vom Feuer verzehrt.



184



185



186

Holbein d. J.

188—191. Aus dem Totentanz. Gezeichnet 1524—1525. Herausgegeben 1538. Schnitt von Hans Lützelburger.



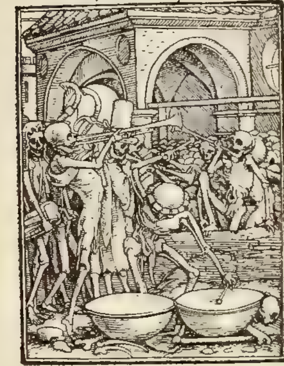
187

Daß Altweyb.



188

Gebeyn aller menschen.



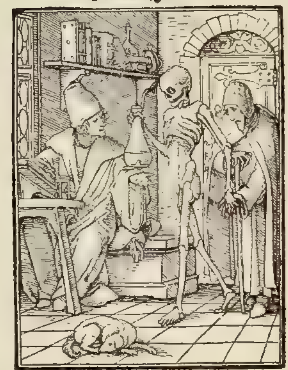
189

Die Greffinn.



190

Der Artzet.



191

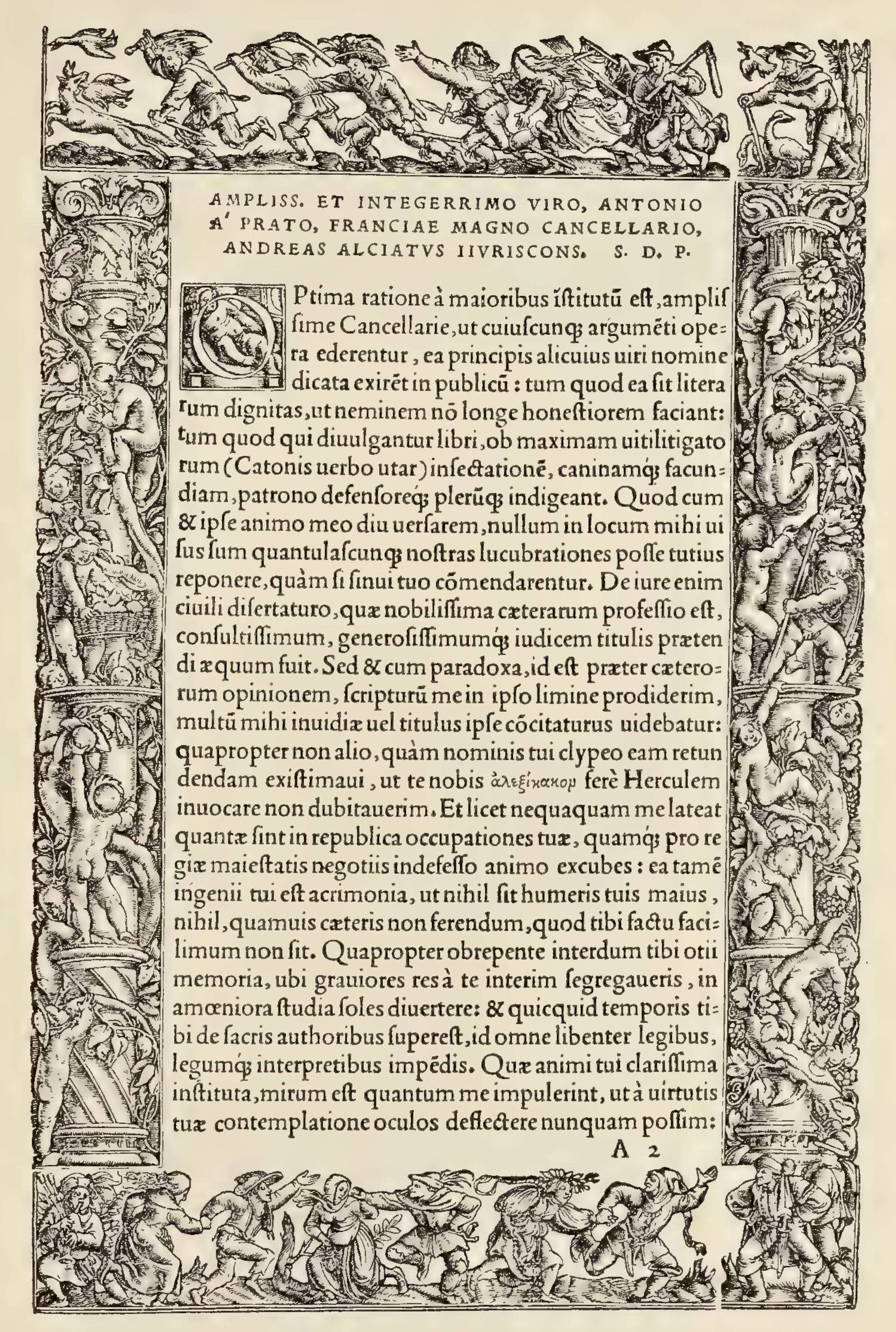
Holbein d. J.

192. Trachtenbild, Edelfrau. Vor 1526.

193. Randleisten in Metallschnitt. Um 1520.



192



AMPLISS. ET INTEGERRIMO VIRO, ANTONIO
A' PRATO, FRANCIAE MAGNO CANCELLARIO,
ANDREAS ALCIATVS IIVRISCONS. S. D. P.

Optima ratione à maioribus īstitutū est, amplis-
sime Cancellarie, ut cuiuscunq; argumēti ope-
ra ederentur, ea principis alicuius uiri nomine
dicata exirēt in publicū: tum quod ea sit litera
rum dignitas, ut neminem nō longe honestiorem faciant:
tum quod qui diuulgantur libri, ob maximam uitilitigato
rum (Catonis uerbo utar) insectationē, caninamq; facun-
diam, patrono defensoreq; plerūq; indigeant. Quod cum
& ipse animo meo diu uersarem, nullum in locum mihi ui
sus sum quantulascunq; nostras lucubrationes posse tutius
reponere, quàm si sinui tuo cōmendarentur. De iure enim
ciuili disertaturo, quæ nobilissima cæterarum professio est,
consultissimum, generosissimumq; iudicem titulis præten
di æquum fuit. Sed & cum paradoxa, id est præter cætero-
rum opinionem, scripturū me in ipso limine prodiderim,
multū mihi inuidiæ uel titulus ipse cōcitaturus uidebatur:
quapropter non alio, quàm nominis tui clypeo eam retun
dendam existimaui, ut te nobis ἀλεξίκακον ferè Herculem
inuocare non dubitauerim. Et licet nequaquam me lateat
quantæ sint in republica occupationes tuæ, quamq; pro re
giæ maiestatis negotiis indefesso animo excubes: ea tamē
ingenii tui est acrimonia, ut nihil sit humeris tuis maius,
nihil, quamuis cæteris non ferendum, quod tibi factu faci-
limum non sit. Quapropter obrepente interdum tibi otii
memoria, ubi grauiores res à te interim segregaueris, in
amœniora studia soles diuertere: & quicquid temporis ti-
bi de sacris authoribus superest, id omne libenter legibus,
legumq; interpretibus impēdis. Quæ animi tui clarissima
instituta, mirum est quantum me impulerint, ut à uirtutis
tuæ contemplatione oculos deflectere nunquam possim:

A 2

193

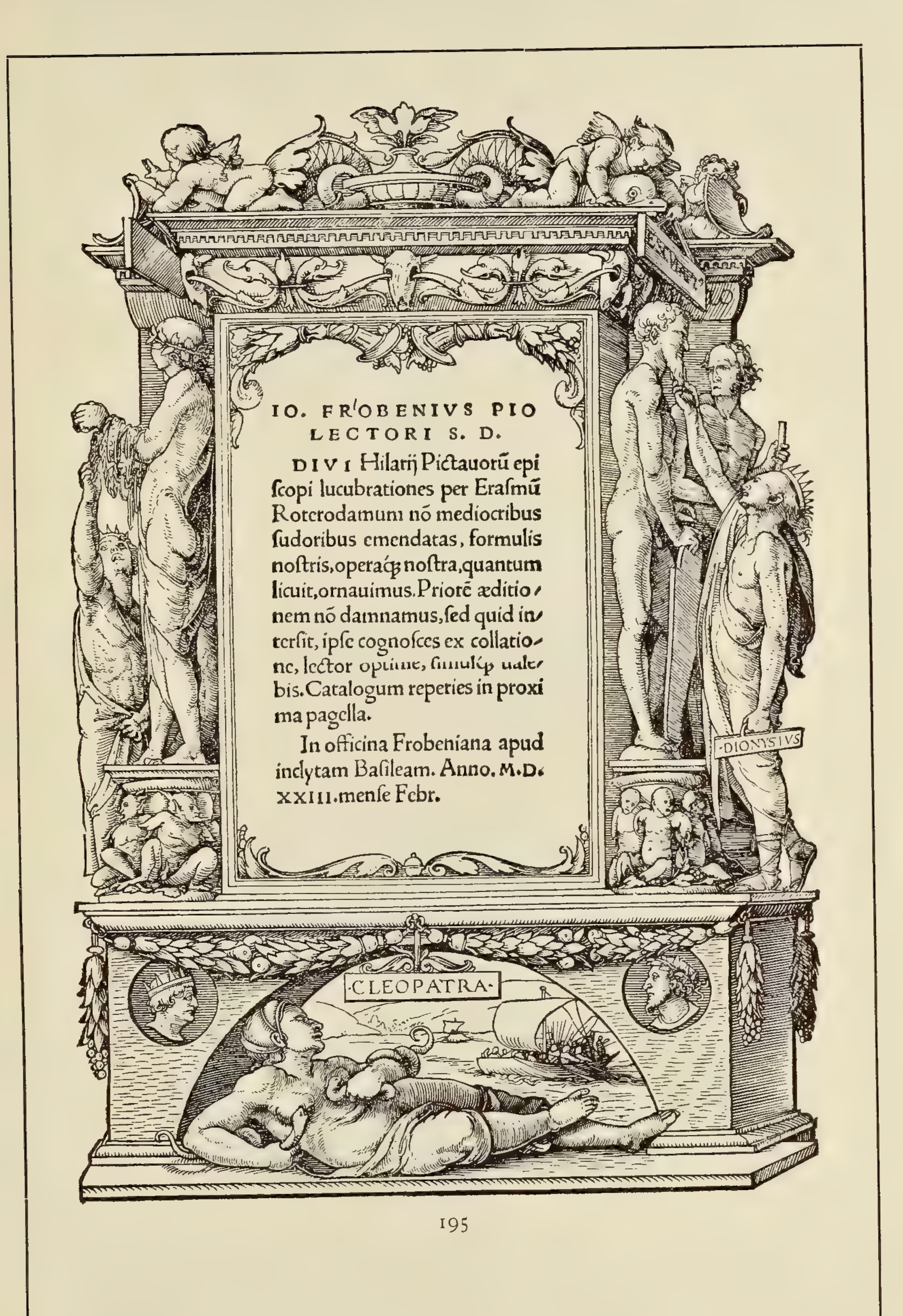
Holbein d. J.

194. Bücherzeichen für Christoph Frosch. Um 1530.

195. Titelblatt zu Erasmus' Ausgabe des Hilarius von Poitiers. 1523.



194



IO. FROBENIVS PIO
LECTORI S. D.

DIVI Hilarij Pictauorũ epi
ſcopi lucubrationes per Eraſmũ
Roterodamum nõ mediocribus
ſudoribus emendatas, formulis
noſtris, operaq́ꝫ noſtra, quantum
licuit, ornauimus. Priorẽ æditio-
nem nõ damnamus, ſed quid in-
terſit, ipſe cognoſces ex collatio-
ne, lector optime, ſimulq́ꝫ uale-
bis. Catalogum reperies in proxi
ma pagella.

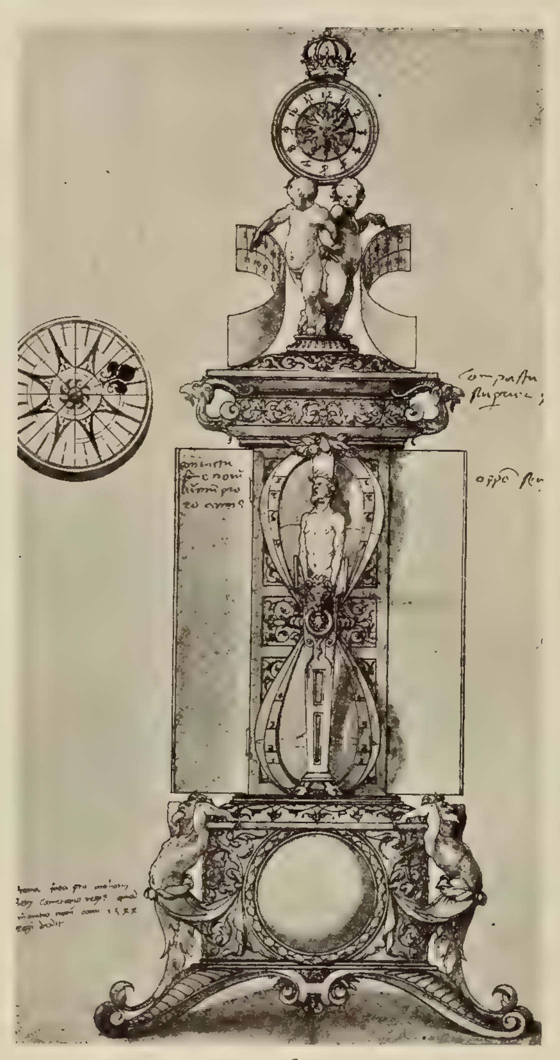
In officina Frobeniana apud
inclytam Baſileam. Anno. M.D.
XXIII. menſe Febr.

195

Holbein d. J.

196. Entwurf für eine Standuhr. Um 1540.

197. Titelblatt zu den Werken des Erasmus, gezeichnet um 1530.



196


·ER·ROT·
·TERMINVS
Pallas Apellaam nuper mirata tabellam,
Hanc ait, æternùm Bibliotheca colat.
Dædaleam monstrat Musis HOLBHINNIUS artem
Et summi Ingenii Magnus ERASMUS opes.

197

Georg Pencz.

198. Kinderfries. Kupferstich. (Das Monogramm J. B. vermutlich aufzulösen: Jörg Bencz.) 1531.

199. Aus der Folge der Planetenbilder. Holzschnitt. (Früher H. S. Beham zugeschrieben.)



198

Mercurius kind sind künstenreich
An behendigkeyt ist yhn nymant gleich

Jm .3 6 5. tagen lanng
Verbring ich meinen lauff vnd gang.



199

Die Beham.

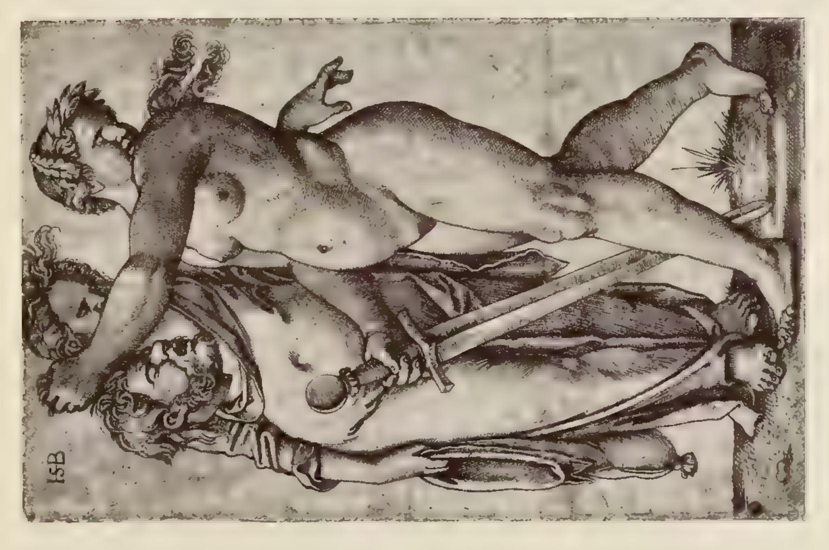
200. Bartel Beham: Madonna am Fenster.
201. Hans Sebald Beham: Dido.
202. Derselbe: Judith.
203. Derselbe: Venus.



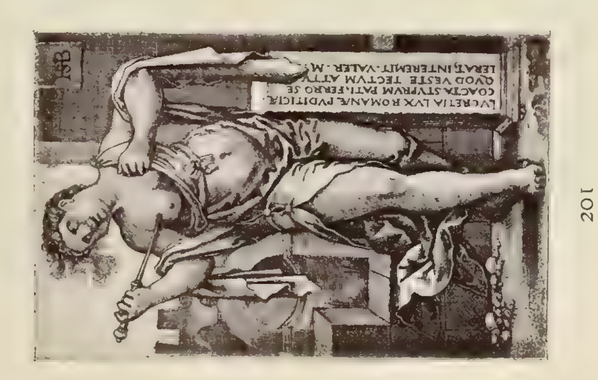
200



203



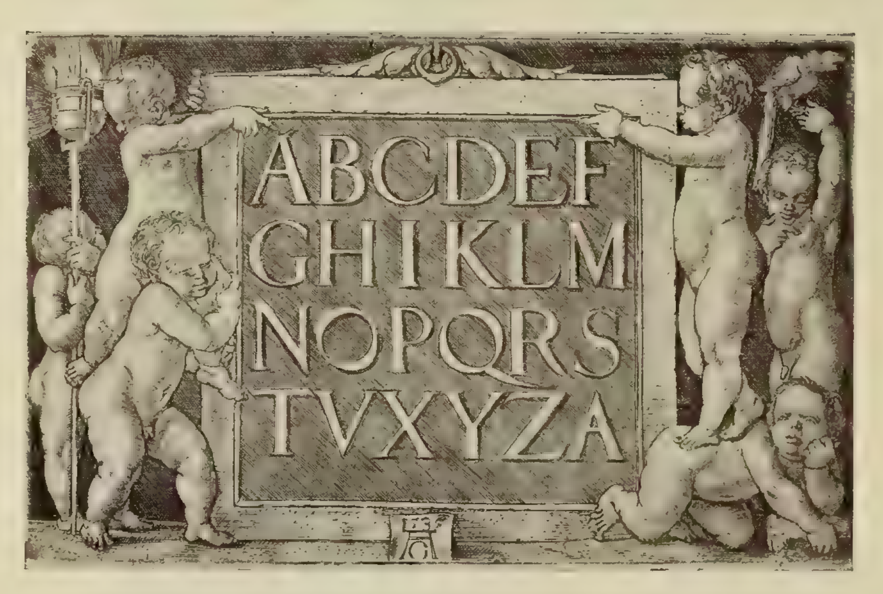
202


201

Aldegrever.

204. Inschriſttafel, von Kindern gehalten. 1535.

205 und 206. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. 1538.



204



206



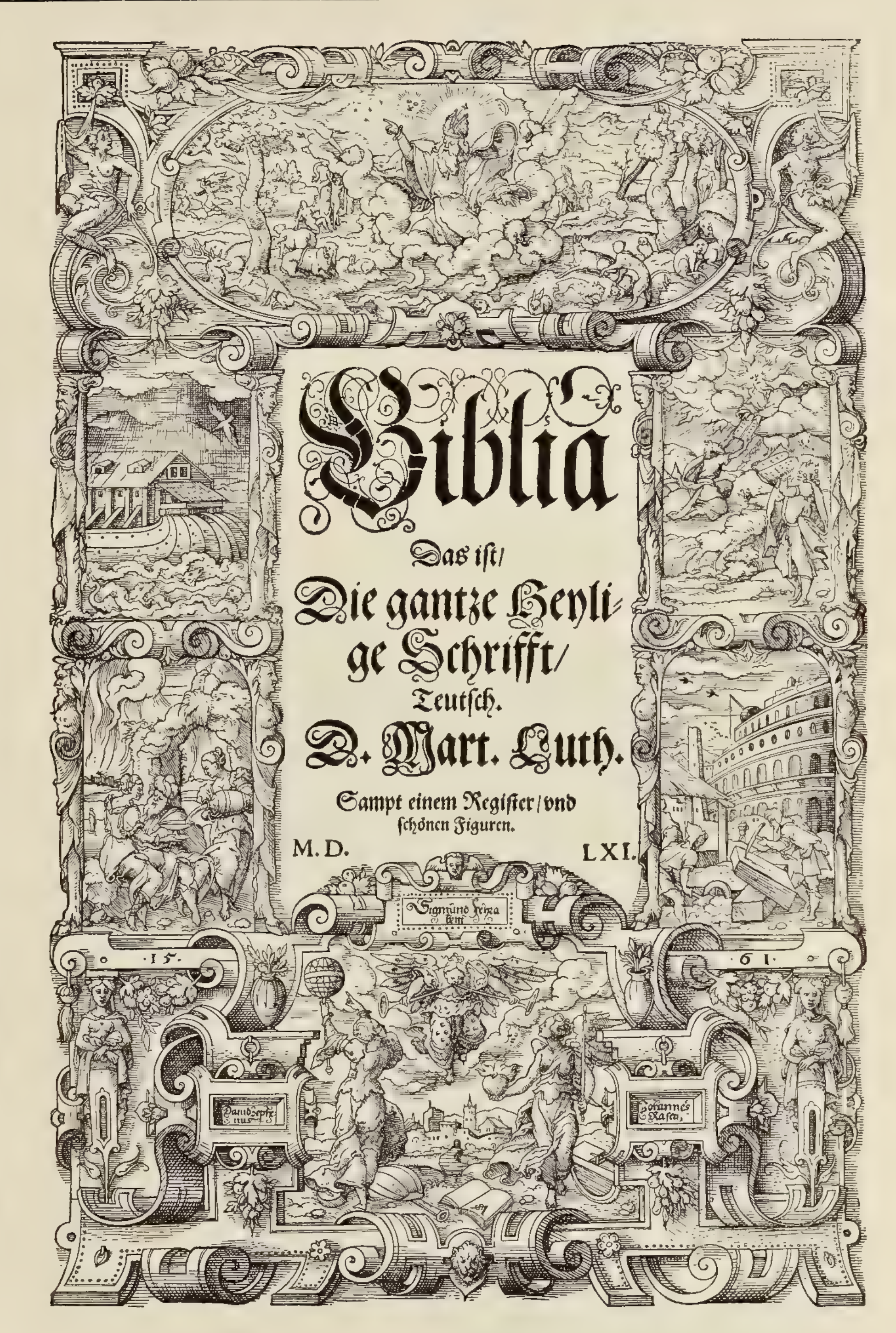
205

207. Tobias Stimmer: Aus der Baseler Bibel. 1576.

208. Virgil Solis: Titelblatt zur Frankfurter Bibel. 1561.



207



Biblia

Das ist/

Die gantze Heylige Schrifft/

Teutsch.

D. Mart. Luth.

Sampt einem Register/ vnd schönen Figuren.

M.D. LXI.

208

Tafelmalerei des Eklektizismus.

209. Rottenhammer (1564—1623): Venus und Mars. München.
210. Chr. Schwarz (1550—1597): Maria in der Glorie. München.
211. Jos. Heinz (1565—1609): Venus und Adonis. Wien.



209



210



211

Elsheimer.

212. Arkadische Landschaft. Florenz.

213. Landschaft mit Flucht nach Ägypten. Dresden.

214. Landschaft mit Christophorus. Berlin.



212



213



214

Elsheimer.

215. Arkadische Szene.

216. Landschaft mit Flucht nach Ägypten. München.

217. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Dresden.



215



216



217

Plastik.

Baiern. Von 1515—1530.

218. Krönung Mariä. Museum in Freising.
219. St. Christoph. München, Frauenkirche.
220. Maria mit dem Kinde. München, Nationalmuseum.
221. St. Georg. München, Frauenkirche.



218



219



220



221

Baiern. Hans Leinberger.

222. Hochaltar in Moosburg. Um 1515. a. Mittelstück des Schreins. b. Teilstück, wohl oberer Abschluß eines Flügels. H. 90 cm.

223. St. Sebastian mit Stifter. Birnholzgruppe. H. 20,5 cm. Kaiser-Friedrich-Museum, wie auf 222b.



222b



222a



223

Baiern. Hans Leinberger.

224. Kreuzigung Christi. Hochrelief aus Birnbaumholz. H. 26 cm. Kaiser-Friedrich-Museum.

225. Madonna in Kloster Polling. Lebensgroß.

226. Thomasgruppe. Rücken hohl, Lindenholz. H. 94 cm. Germanisches Museum.



224



225





226

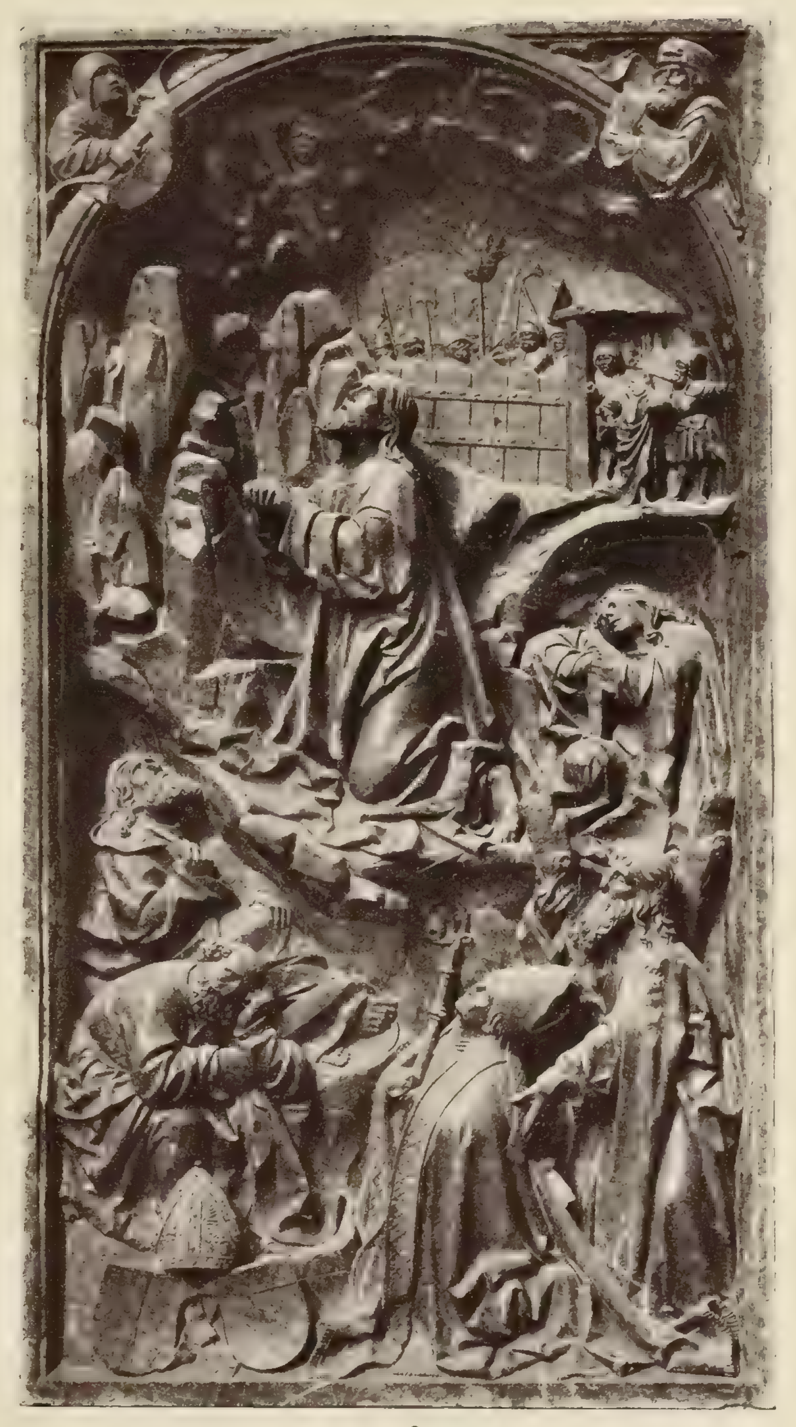
Schwaben.

227. Vesperbild in Obermarchtal. Um 1515—25.

228. Epitaph über dem Grabe des Bischofs Heinrich von Lichtenau († 1517) im Dom zu Augsburg. Rotmarmor. Ausgeführt 1509. Von Hans Beierlein.



227



228

Schwaben, 1510—1520.

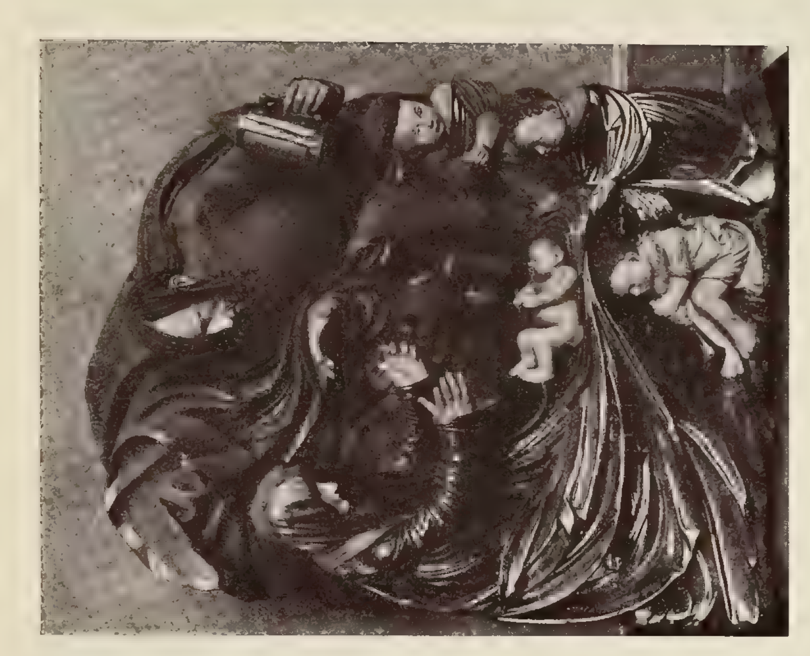
229. Anna Selbdritt, von einem Augsburger Meister.
230. Flügel des Biselbacher Altars, von Daniel Mauch in Ulm.
231. Geburt Christi, vom Meister von Ottobeuren.
232. Teil einer hl. Sippe, vom Meister des Talheimer Altars (Ulm, Werkstatt Jörg Syrlins d. J.?).



229



232



231



230

Oberrhein.

233. Hochaltar in Lautenbach. Erstes Jahrzehnt des 16. Jahrh. Straßburger Werkstatt.

234. Von einem Flügel des Molsheimer Altars im Museum in Straßburg. Zweites oder drittes Jahrzehnt des 16. Jahrh.



233



234

Aus dem Schrein des Isenheimer Altars. Um 1510.

235. Kopf des hl. Hieronymus.

236. Der hl. Antonius.



235



236



Oberrhein.

237. Flügel des Altars in Niederrotweiler, oben St. Michael, unten Taufe Christi. Um 1530.

238. Mittelstück des Breisacher Altars. 1526.



237



238

Ober- und Mittelrhein.

239. Madonna in Eltville. Um 1515.

240. 241. Die beiden Johannes. Um 1520—30. Germanisches Museum.

242. Madonna in Donaueschingen. Um 1525.



239

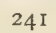


240



242





241

Hans Backofen.

243. Kopf Christi von der Kreuzigungsgruppe in Wimpfen. Um 1511.

244. Kreuzigungsgruppe am Dom zu Frankfurt. 1509.



243



244



245

Hans Backofen.

245. Denkmal des Erzbischofs Uriel von Gemmingen im Dom zu Mainz. Nach 1514.

246. Der untere Teil desselben; der Kopf des Erzbischofs modern ergänzt.



246

Hans Backofen.

247. Thomasgruppe als Epitaph zu dem Grabe des Domscholasters Th. v. Zobel. 1521. (Von einem Schüler Backofens.) Im Dom zu Mainz.

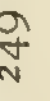
248. Denkmal des Erzbischofs Jakob v. Liebenstein, † 1508, im Dom zu Mainz.

249. Denkmal des Kanonikus Peter Lutern, † 1515, in der Liebfrauenkirche in Oberwesel.



247





249



248

Schüler Backofens.

250. Christusstatue im Dom zu Halle. Um 1525.

251. Denkmal des Hans von Ingelheim und der Margarete von Handschuhsheim in der Kirche zu Handschuhsheim bei Heidelberg. 1519.

252. Denkmal des Wolf von Dalberg und der Agnes von Sickingen in der Katharinenkirche zu Oppenheim. 1522.

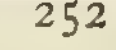


250



251





252

Niederdeutschland.

253. St. Michael am Lettner der Marienkirche in Lübeck von Benedikt Dreyer. Um 1520.

254. St. Georg aus der St.-Jürgen-Kapelle in Lübeck. Um 1510—20.

255. Vesperbild aus der Jakobikirche in Goslar. Um 1510—20.



253



254



255

Niederdeutschland

256. Fürstenbilder vom Altar in Odense. Von Klaus Berg. Um 1520.

257. St. Georg aus Lübeck in der Nikolaikirche in Stockholm. Um 1500.



256

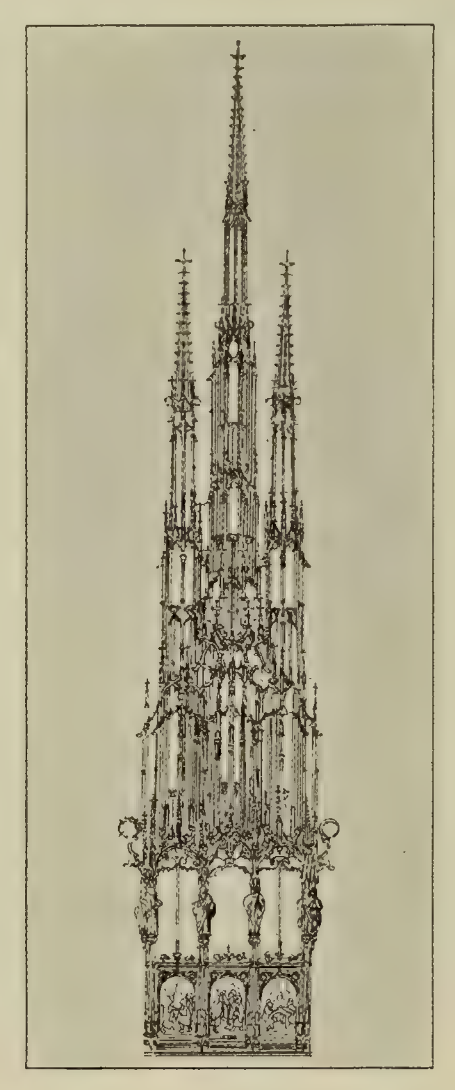


257

Peter Vischer d. Ä.

258. Entwurf zum Sebaldusgrab. 1488.

259. Sebaldusgrab. 1508—1519.



258



259

Peter Vischer.

260. Relief der Blindenheilung vom Sebaldusgrab. (P. V. d. Jüngere.)

261. 262. 263. Apostel vom Sebaldusgrab. (P. V. d. Ältere.)



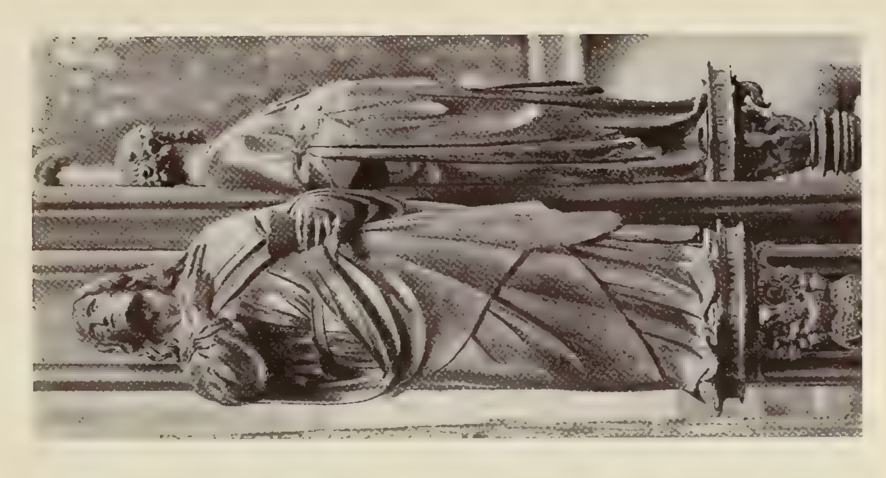
260

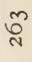


261



262





263

Peter Vischer d. J.

264. 265. Leuchterweibchen vom Sebaldusgrab.

266. Allegorie der Stärke vom Sebaldusgrab.

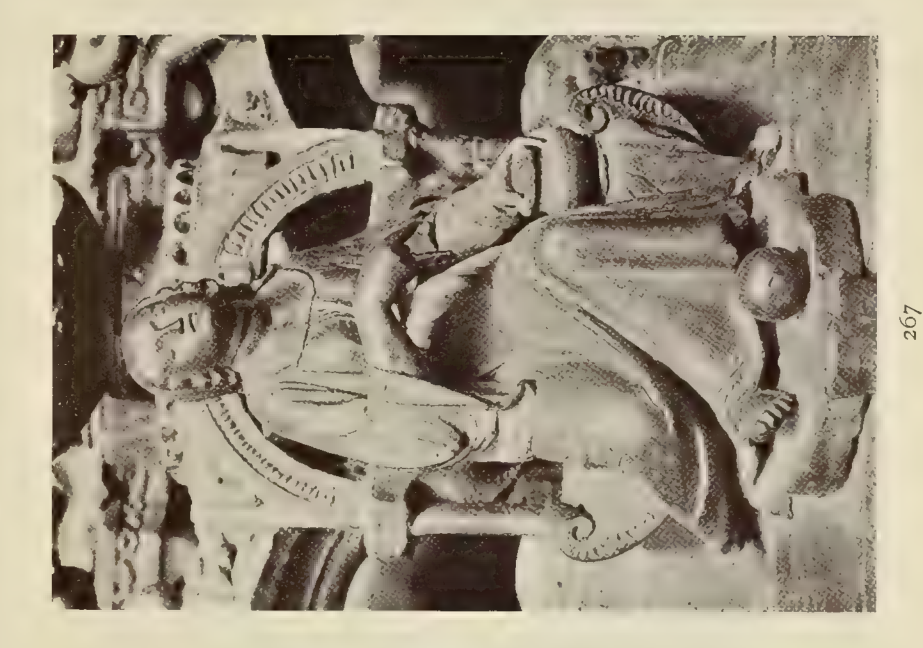
267. Allegorie der Mäßigkeit vom Sebaldusgrab.



264



265



267



266

Werkstatt P. Vischers.

268. Taufe Christi, Bronzerelief in der Moritzkirche in Augsburg.
269. Epitaph des Kurfürsten Friedrich des Weisen in der Schloßkirche zu Wittenberg. 1527.



268



269

Werkstatt P. Vischers.

270. Holzmodell zu einer Kreuzgruppe. Nürnberg, Germanisches Museum. (Hermann d. J.?) Unter Lebensgröße.

271. 272. König Theoderich und König Artus am Grabmal Kaiser Maximilians in Innsbruck. Lebensgroß. (Peter d. J.?)

273. Tintenfaß in Oxford. Von Peter d. J.



270



271



273

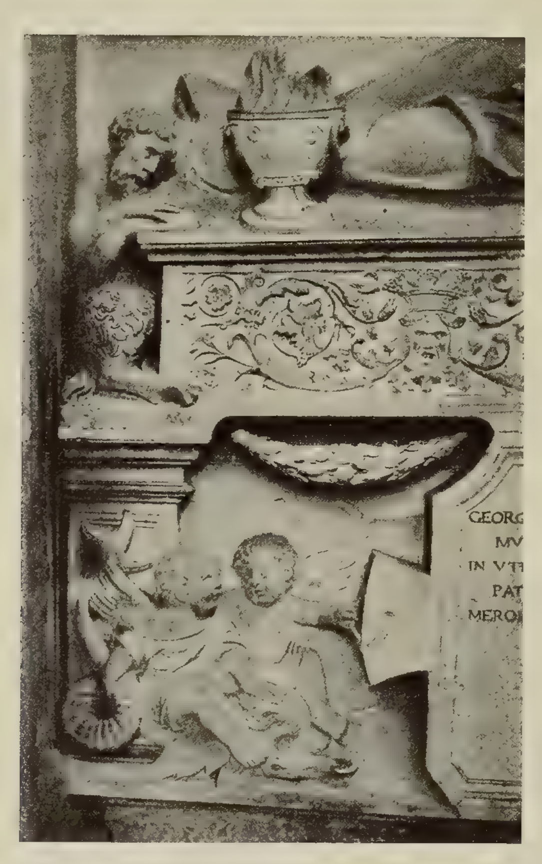


272

Augsburg.

274. Fuggerkapelle bei St. Anna. Epitaph des Jakob Fugger. Marmor. Nach 1515.

275. Teilstück vom Epitaph des Georg Fugger.
Beide von Adolf Daucher.



274



275

Augsburg.

276. Hl. Familie. Marmorrelief von Hans Daucher. In der Stadtbibliothek zu Nürnberg. Nach 1525.

277. Freigruppe auf dem Altar der Fuggerkapelle. Marmor. Von Adolf Daucher. Nach 1515.

278. Zwei Putten von der Brüstung der Fuggerkapelle. Von Adolf Daucher. Im Bayerischen Nationalmuseum.



276

277

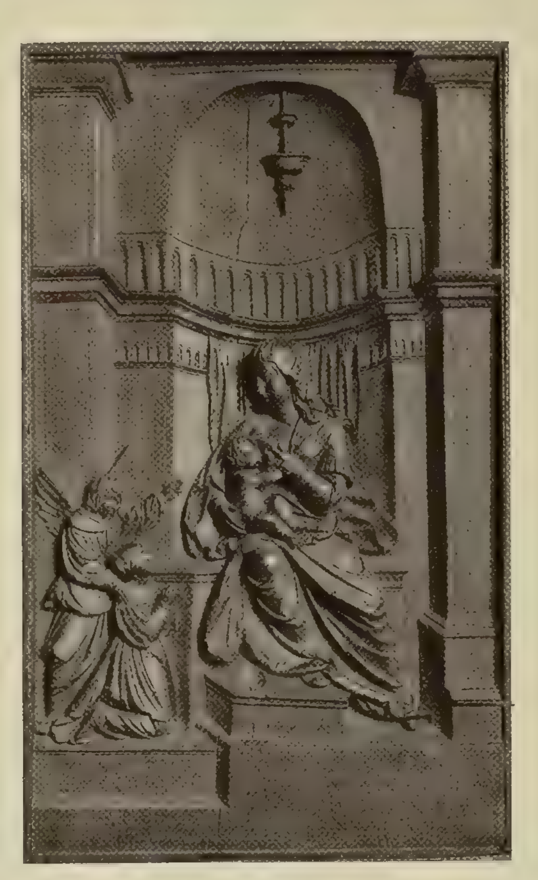


278

Augsburg.

279. Madonna von Hans Schwarz. Stein. Bayer. Nationalmuseum.

280. Relief von Hans Daucher: Der Freundschaftstempel: Wilhelm IV. von Baiern, Ottoheinrich und Philipp von der Pfalz. Um 1530 bis 1535. Verschiedenfarbiger Marmor. Schloß Neuenstein.



279



280

Kleinplastik.

281. Peter Flötner: Lautenspielender Knabe. Lindenholz. Kaiser-Friedrich-Museum, 55 cm hoch. Um 1530.

282. Peter Vischer d. J.: Orpheus und Eurydike, etwa 1525, 16,2 cm hoch. Kaiser-Friedrich-Museum.

283. 284. Peter Flötner: Plaketten. Bronze.

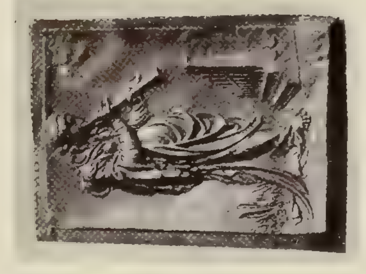
285. Ludwig Krug: Der Sündenfall, 1514. Solnhofer Stein, 15 cm hoch. Kaiser-Friedrich-Museum.



281



285



283



284



282

Kleinplastik.

286. Otto Heinrich von der Pfalz, 1522, von Hans Daucher. Im Besitz des Kronprinzen Rupprecht von Baiern, Stein.

287. Bischof Philipp von Freising, um 1526, von Friedrich Hagenauer. Lindenholz, 58 cm hoch. Kaiser-Friedrich-Museum.

288. Medaillen: a) Jakob Fugger von Hans Schwarz; b) Jakob von Molsheim von Christoph Weiditz; c) Graf von Nellenburg von Fr. Hagenauer; d) Alexander Balbiani von demselben.



286



288 a 288 b

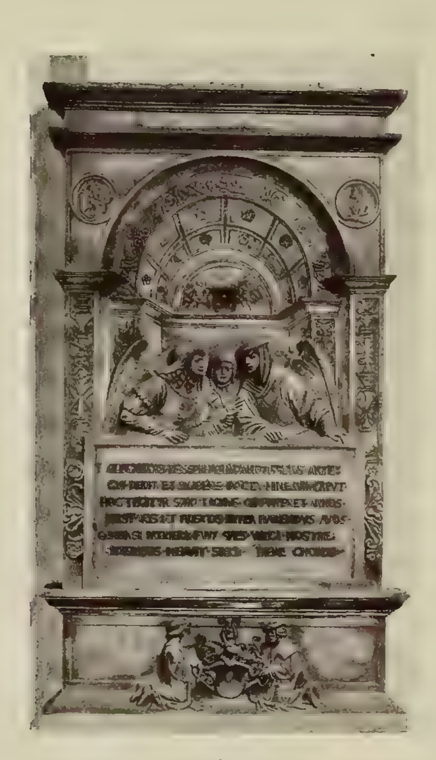
288 c 287 288 d

Grabmäler.

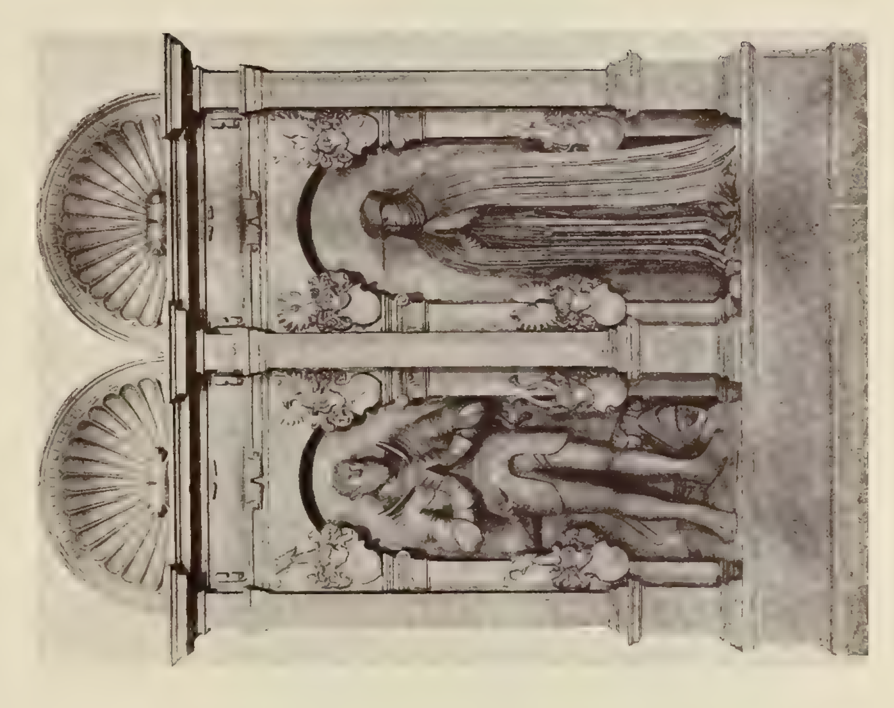
289. Ingolstadt, Minoritenkirche: Wolfgang Peißer, † 1526, von Hans Daucher.

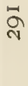
290. Sickingen: Lucia von Andlau, † 1547.

291. Groß-Steinheim: Frowin von Hutten und Kunigunde von Hatstein. Bez. C F 1548.



289





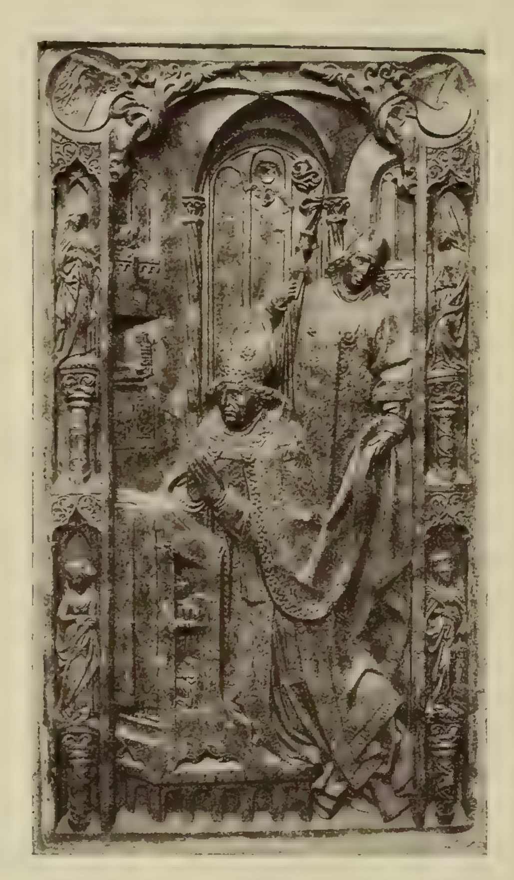


290

Grabmäler.

292. Landshut, St. Martin: Bischof Georg Altdorfer, † 1495, von Hans Beierlein.

293. Heilsbronn: Die Markgrafen Friedrich und Georg von Brandenburg, † 1536, 1543, von Loy Hering.



292



293

Grabmäler.

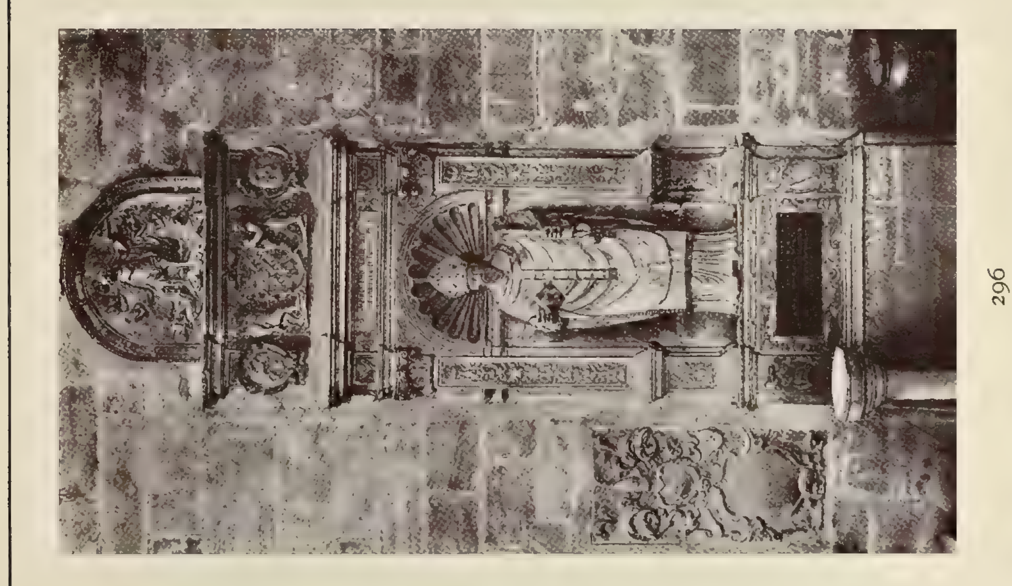
294. Trier, Dom: Erzbischof Richard von Greiffenklau, † 1531. Bez. 1525.

295. Trier, Dom: Erzbischof Johann von Metzenhausen, † 1540. Bez. 1542.

296. Bamberg, Dom: Bischof Fuchs von Rügheim, † 1561, von Kilian Sorg.



294



296



295

Grabmäler.

297. Aschaffenburg, Stiftskirche: Georg von Liebenstein, 1533.

298. Würzburg, Dom: Dompropst Neithard von Thüngen, 1598, von Joh. Juncker.



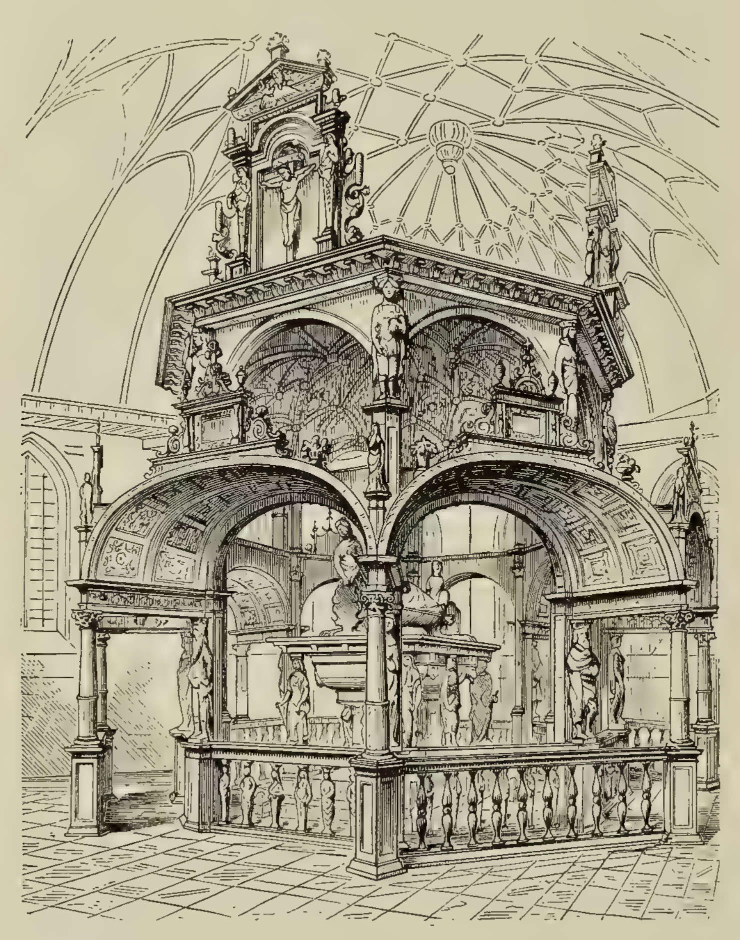
297



298

299. Jever, Stadtkirche: Denkmal des Häuptlings Edo Wiemken. 1561—64. Bezeichnet HH (Heinrich Hogadt in Antwerpen).

300. Dom zu Königsberg: Denkmal des Herzogs Albrecht von Preußen, † 1568, vollendet 1572, von Cornelis Floris in Antwerpen.



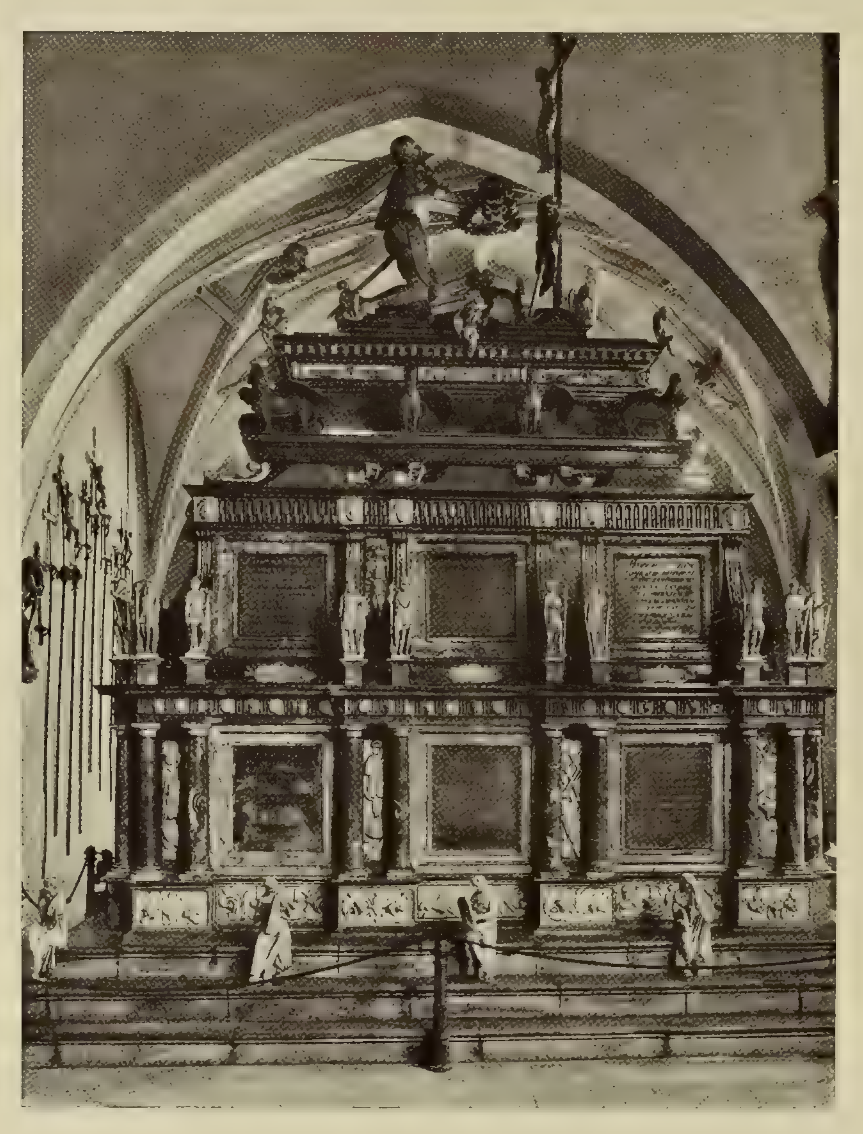
299



300

301. Dom zu Freiberg: Grabmal des Kurfürsten Moritz von Sachsen, 1558—63, wesentlich von Italienern und Niederländern.

302. Oehringen, Stiftskirche: Grabmäler der Grafen Eberhard und Friedrich von Hohenlohe († 1609, 1600) aus der Werkstatt des Johann von Trarbach.



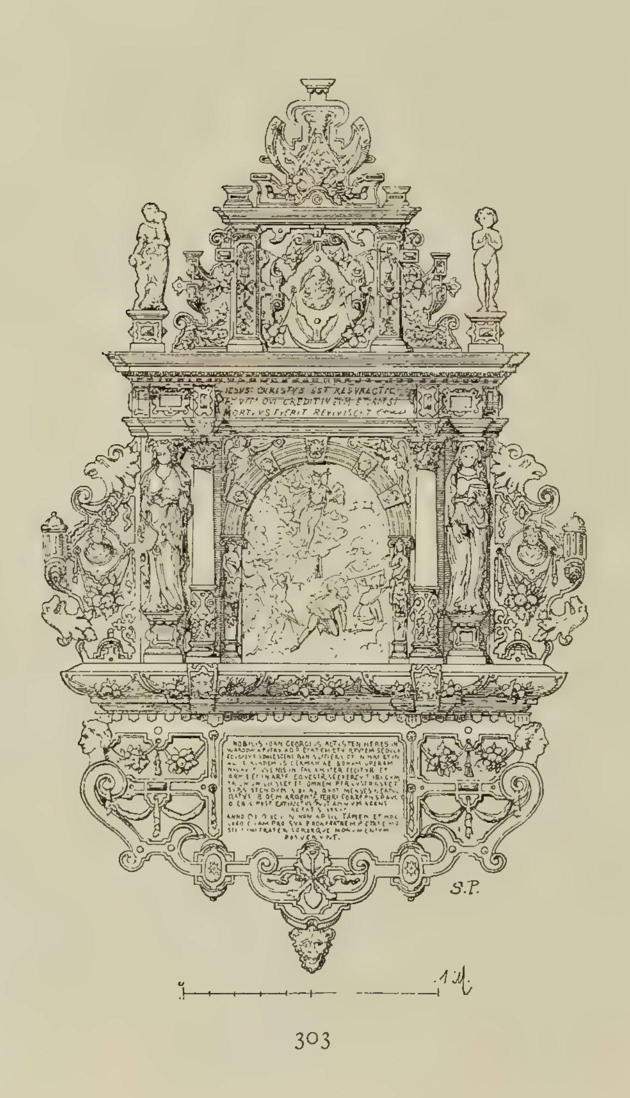
301



302

303. Rostock, Marienkirche: Epitaph des Ratsherrn Altenstein.

304. Dom zu Münster: Epitaph des Dompropstes Otto v. Dorgerlo, 1625, von Gerhard Gröninger.

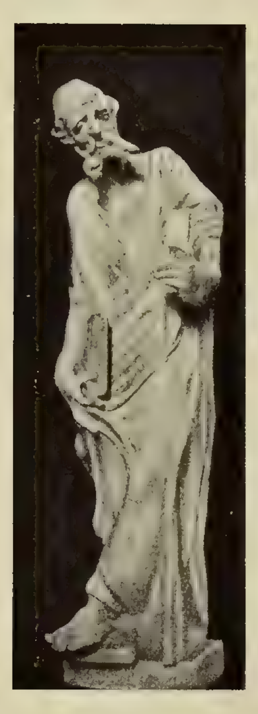


303



304

305—306. Zwei Apostel aus Varel, von Ludwig Münstermann. 1618.
307. Dom zu Magdeburg: Paulus von der Kanzel, 1595, von Chr. Kapup.
308. Ebenda: Epitaph Ludwig von Lochow, 1616, von Dehne.





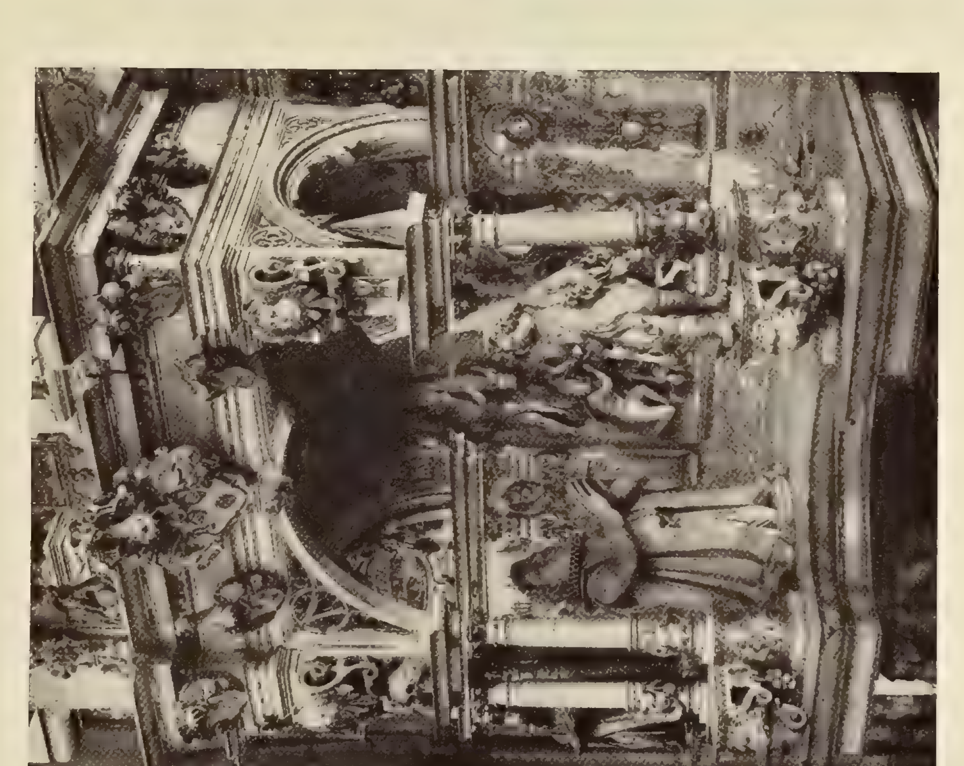


305

306



308



307

309. Aschaffenburg, Stiftskirche: Von der Kanzel des Johannes Juncker. 1602.

310. Von demselben: Kanzel der Schloßkirche. 1619.



309



310

Hubert Gerhart.

311. Michaelskirche in München: Engel (lebensgroß) am ehernen Taufbecken. Um 1590.

312. Ebenda: St. Michael an der Fassade. Erzguß. Um 1590.



311



312

Hubert Gerhart und Adrian de Vries.

313. München, Residenz: Juno vom Wittelsbacher Brunnen von Hubert Gerhart.

314. Bückeburg, Schloßgarten: Frauenraub von Adrian de Vries. 1621.

315. Stadthagen, Mausoleum: Schlafender Wächter aus der Gruppe der Auferstehung Christi von Adrian de Vries. 1620.



313



315



314

Hans Reichel.

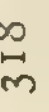
316. Augsburg: St. Michael an der Fassade des Zeughauses. 1603.

317, 318. Augsburg: Johannes und Magdalena (überlebensgroß) aus der Kreuzigungsgruppe in St. Ulrich. 1605.



316



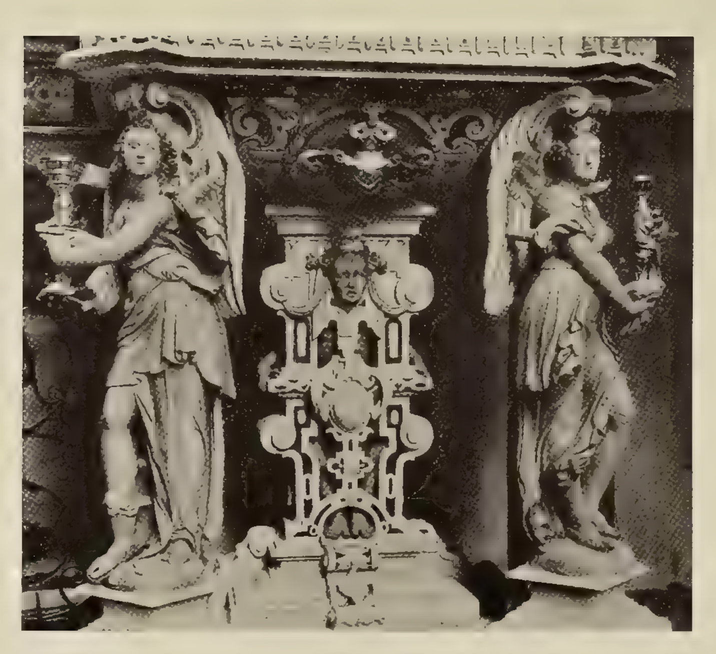


318



317

318a—318c. Vom Hochaltar des Münsters in Ueberlingen, 1613, von Georg Zürn.



318a



318b

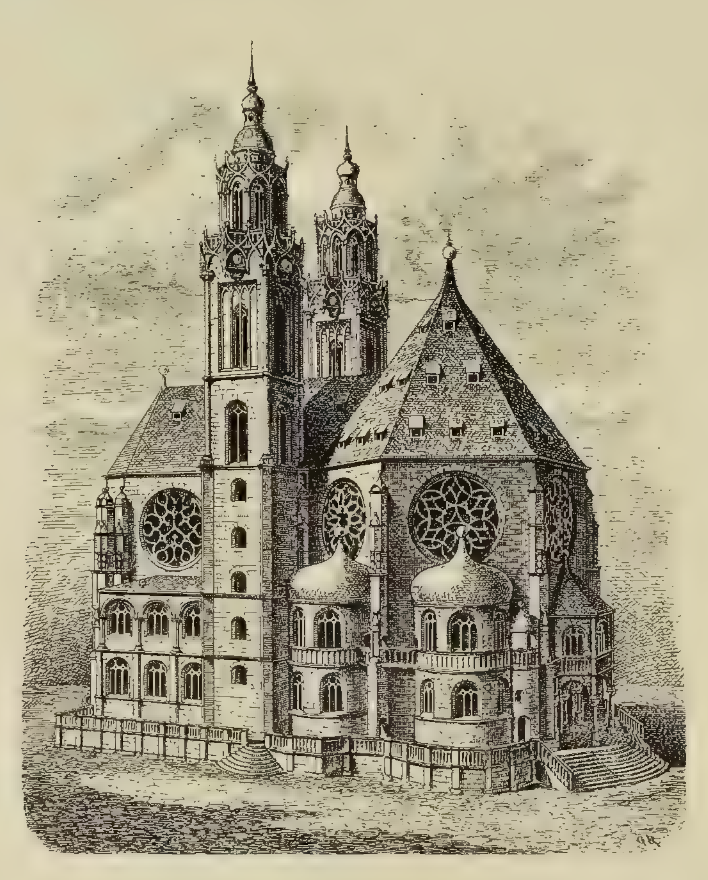


318c

Erstlinge der Renaissance.

319. Regensburg: Wallfahrtskirche zur schönen Maria, Modell von 1519.

320. Heilbronn: Turm von St. Kilian. 1513—29.



319



320

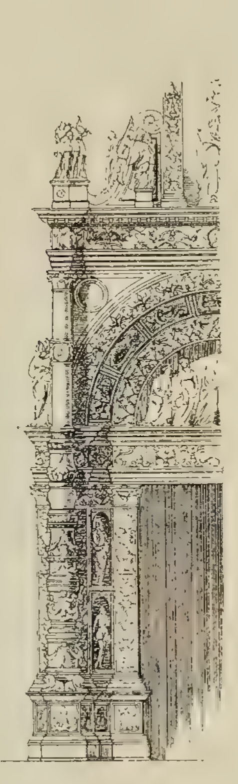
Schloßbauten.

321. Dresden: Tor vom Georgenbau. Nach 1530 (daneben zum Vergleich ein Portal des Doms in Como).

322. Torgau: Schloß Hartenfels, Hof und Treppenturm. 1533—1535.

323. Berlin: Kurfürstliches Schloß, Fassade am Schloßplatz. Beg. 1538. Die Arkaden ein späterer Zusatz.





321



322



323

Schloßbauten.

324. Pirna: Portal eines Bürgerhauses. 1540.

325. Brieg: Fassade der Torhalle des Schlosses. 1552.



324



325

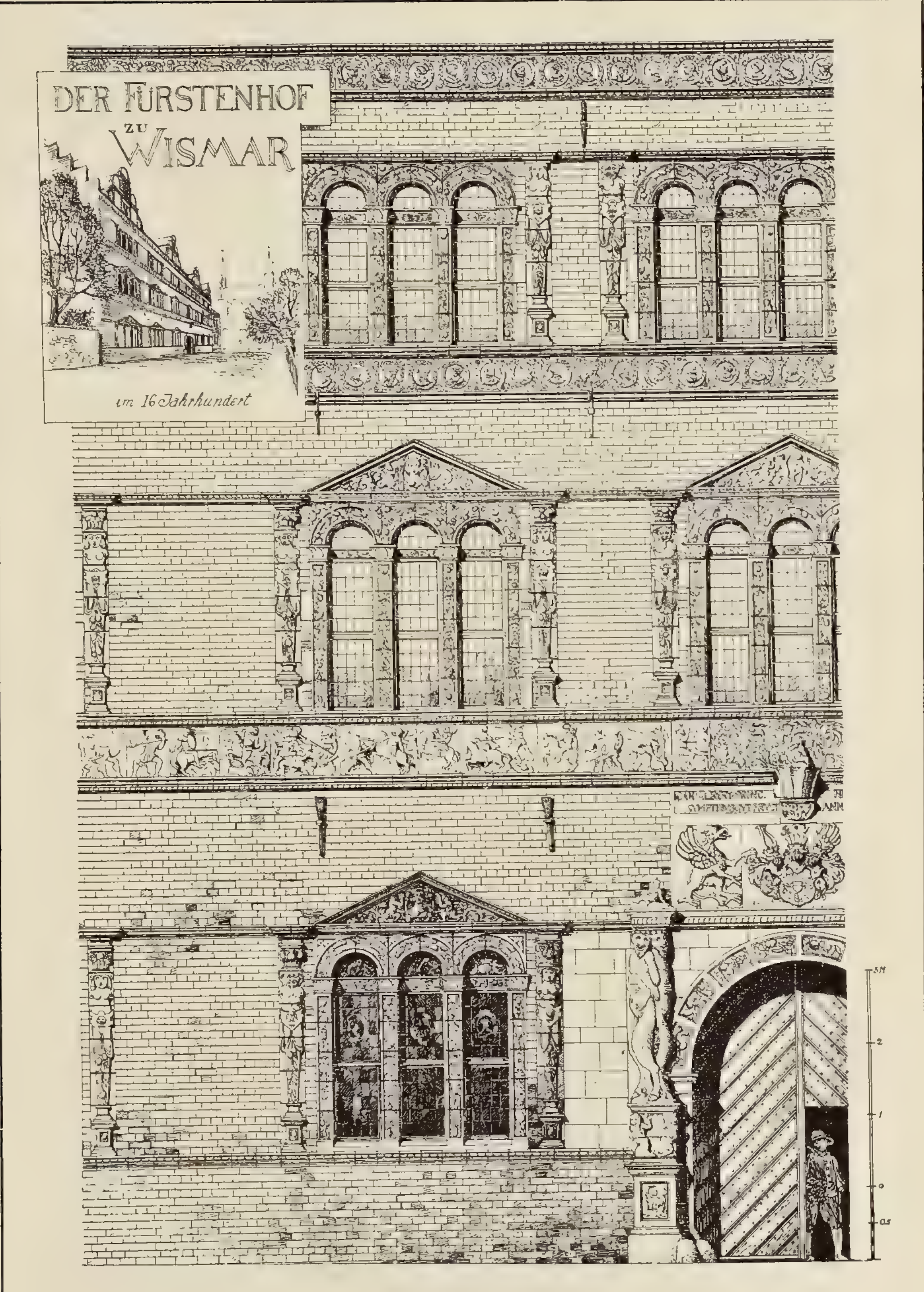
Schloßbauten.

326. Wismar: Fürstenhof, Portal in Terrakotta.

327. Derselbe: Fassade nach der Straße. 1555.



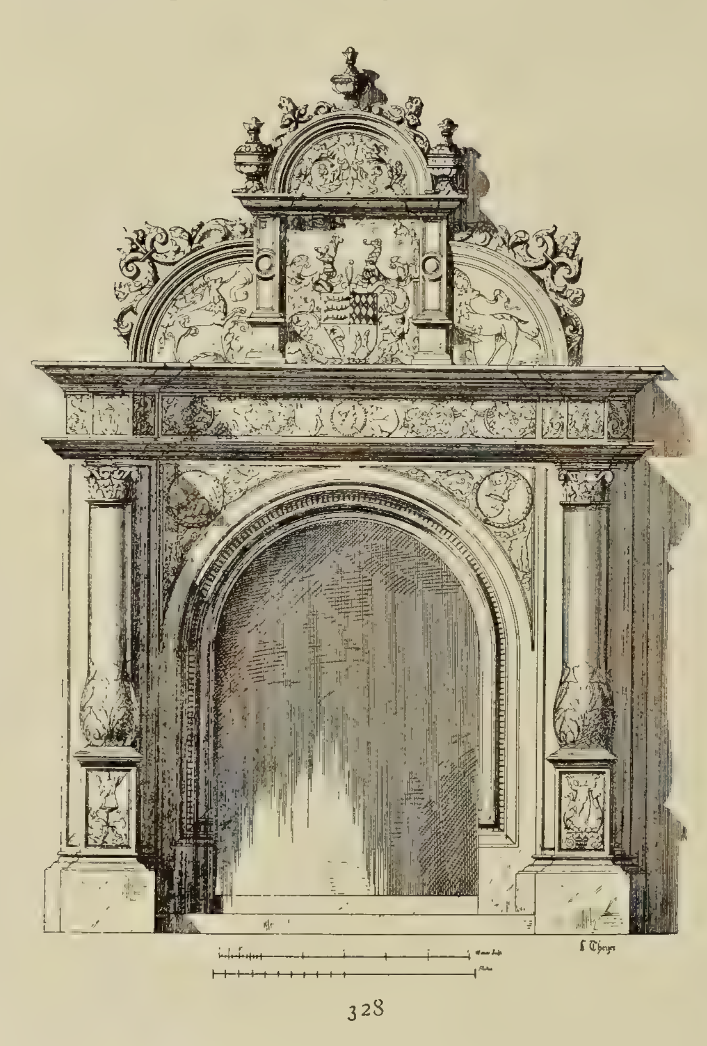
326



327

Schloßbauten.

328. Schloß Hohentübingen: Portal im Hof. Um 1540.
329. Stuttgart: Schloßhof. Um 1560.
330. Plassenburg, Schloßhof. Um 1560.



328



329



330

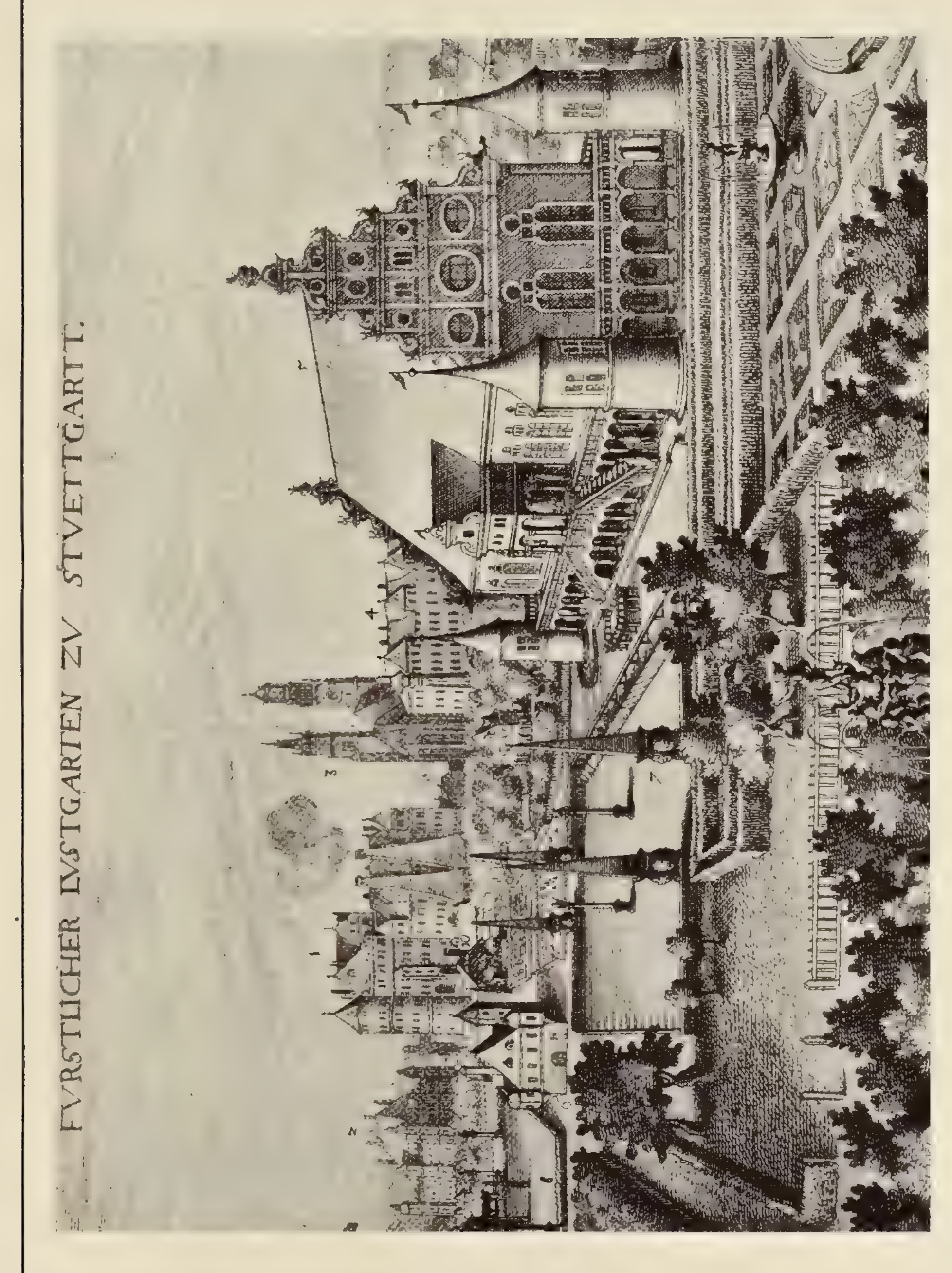
Schloßbauten.

331. Stuttgart: Lusthaus, Querschnitt. 1580.

332. Stuttgart: Gruppe der Bauten auf dem Lustgarten nach Merian.
1. Altes Schloß. 2. Neuer Bau. 3. Stiftskirche. 4. Kanzlei. 5. Neues Lusthaus. 6. Altes Lusthaus. 7. Neuer Rennplan. 8. Alter Rennplan.



331



332

Schloßbauten.

333. Stuttgart: Neuer Bau. 1599—1607. Zeichnung nach dem Brande 1780.

334. Stuttgart: Lusthaus, Säulengang und Treppe von innen (Aufnahme von Beisbart 1840).



333

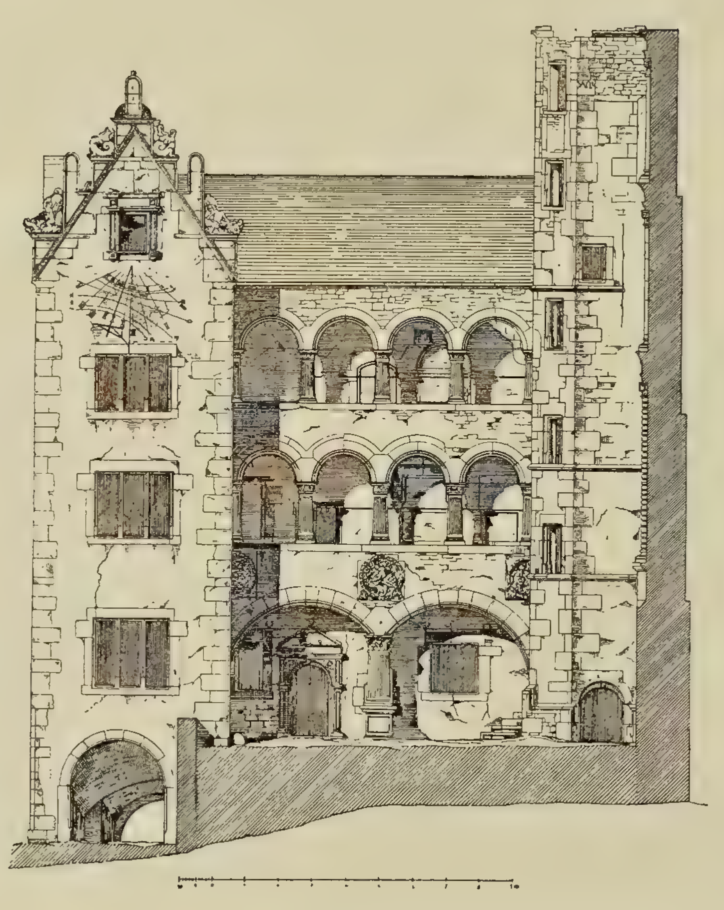


334

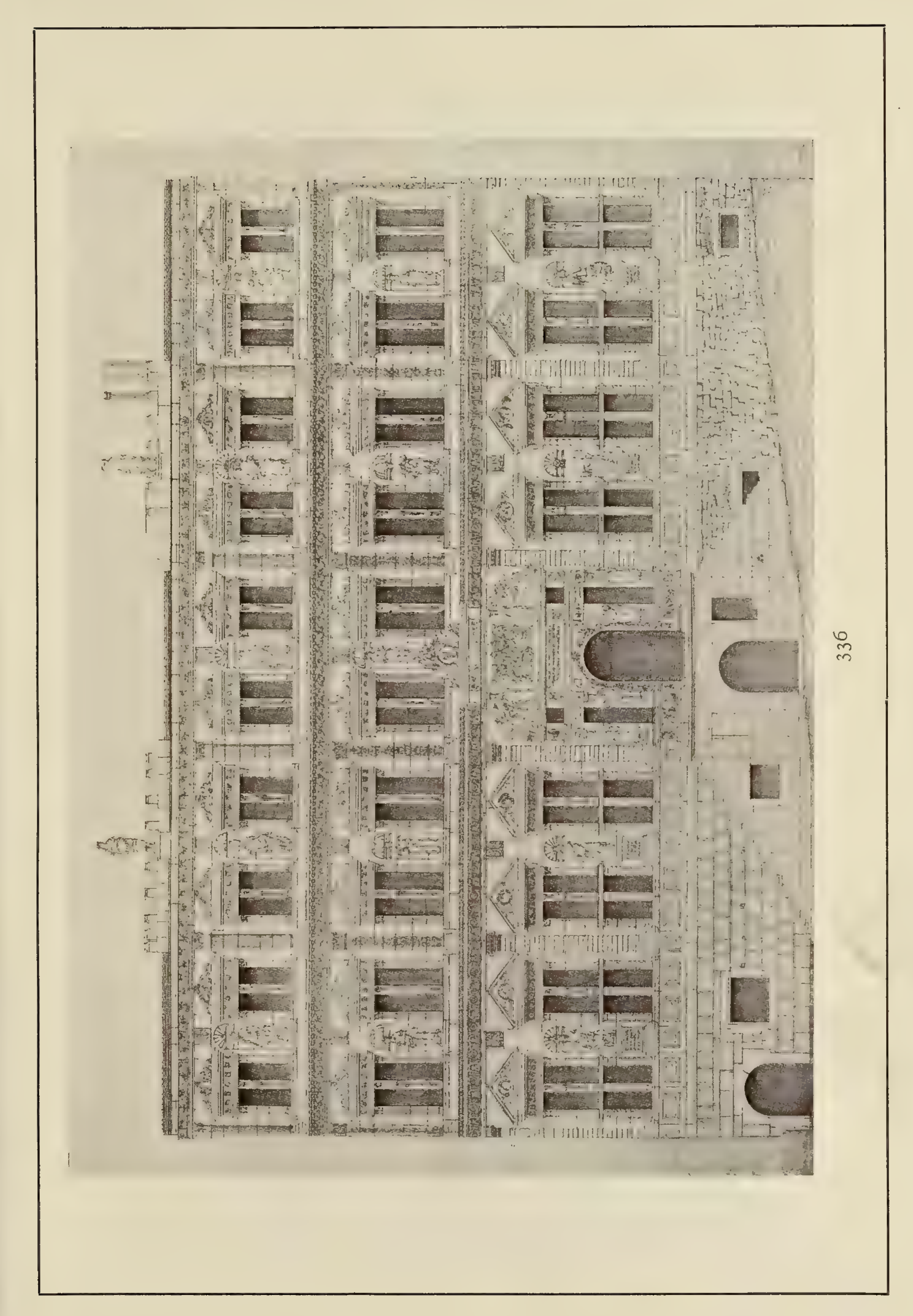
Schloßbauten.

335. Heidelberg: Gläserner Saalbau. 1547.

336. Ebenda: Ottheinrichsbau. 1556.



335



336

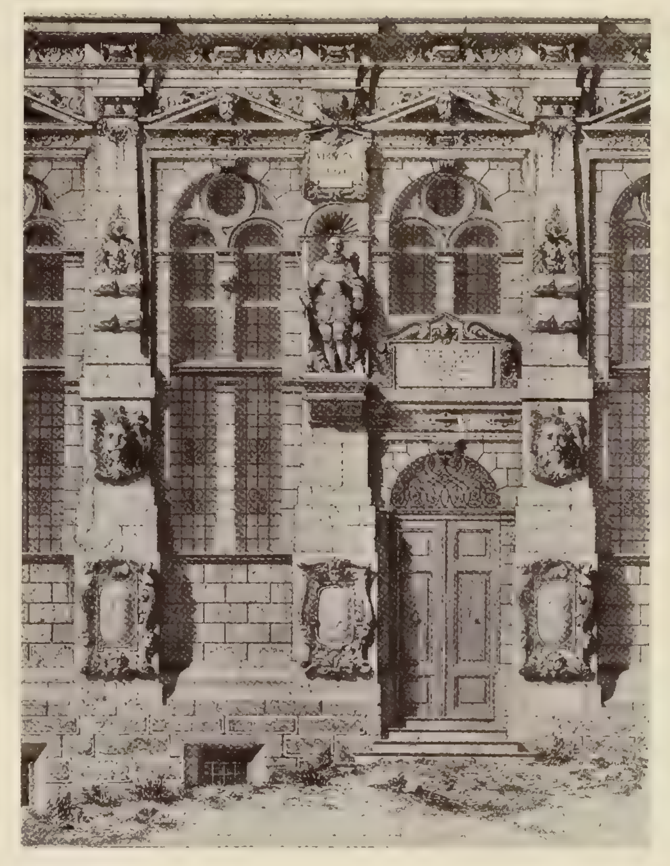
Schloßbauten.

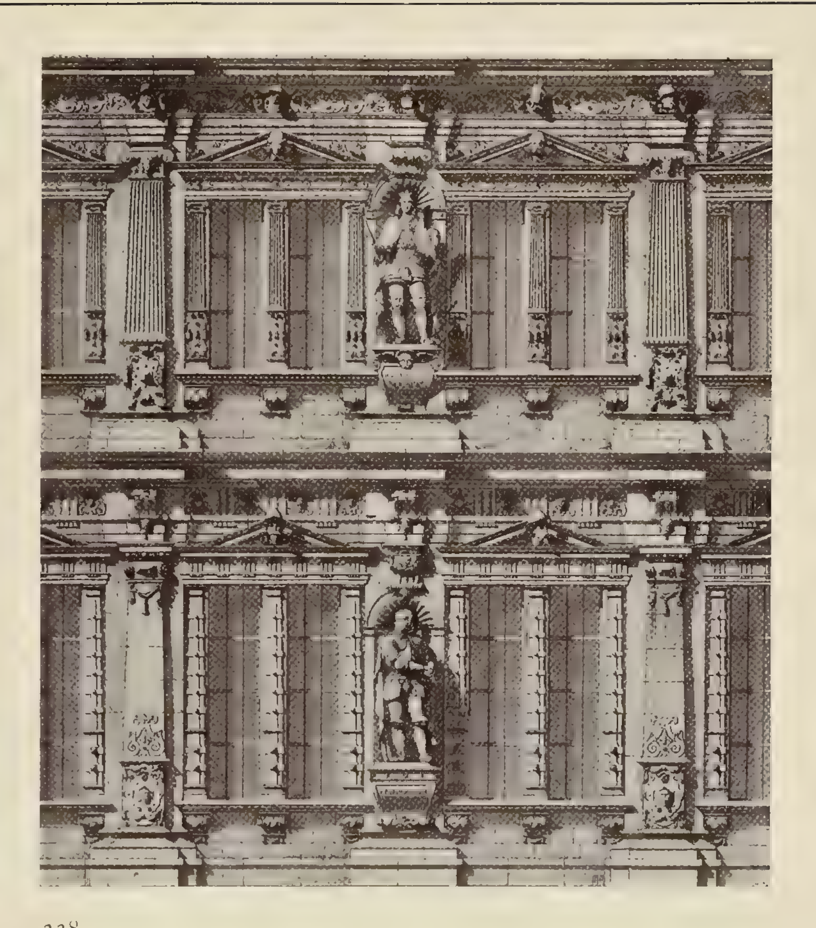
337. Heidelberg: Ottheinrichsbau, Portal.

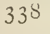
338. Heidelberg: Friedrichsbau, Neckarfassade. 1601—1604.



337







338

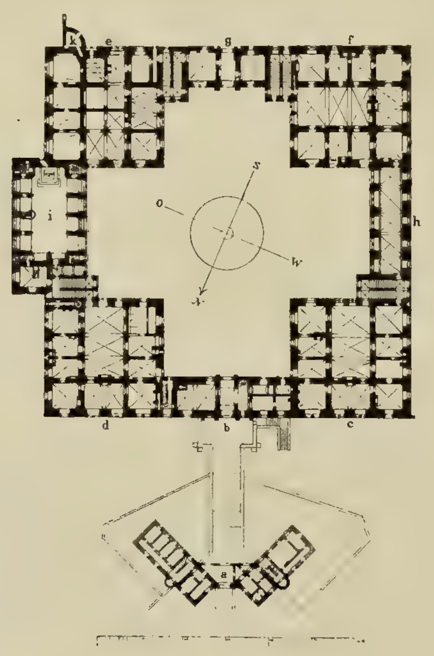


339

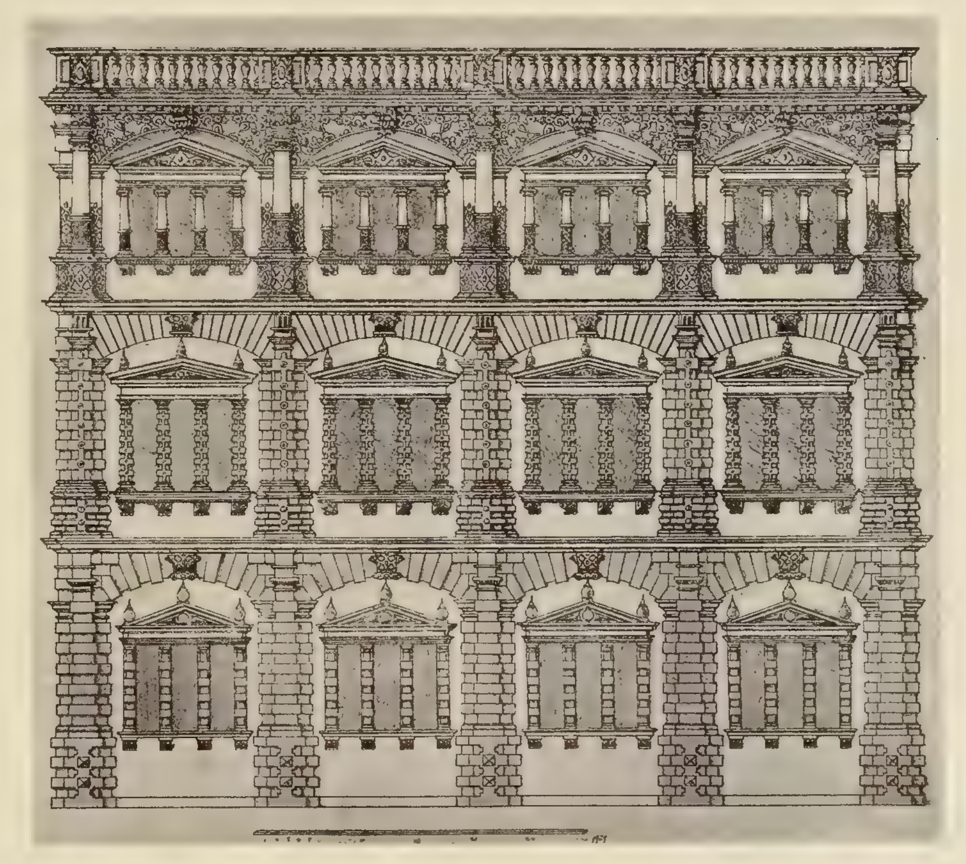
339—40. Augustusburg: Nordfront und Grundriß. 1568, Portal 17. Jahrh.

341. Gottesau: Fassadenentwurf. 1588.

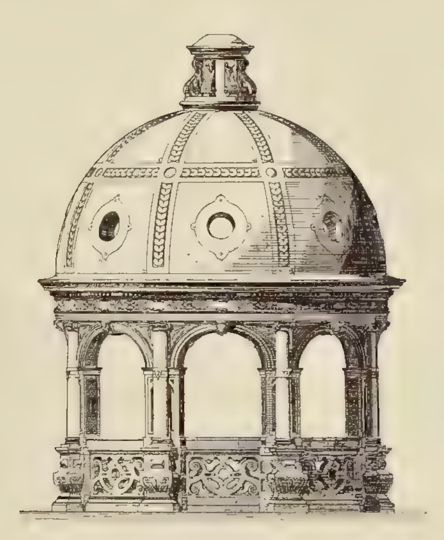
342. Baden-Baden: Sog. Dagobertsturm im Schloßgarten. Um 1580 bis 90.



340



341

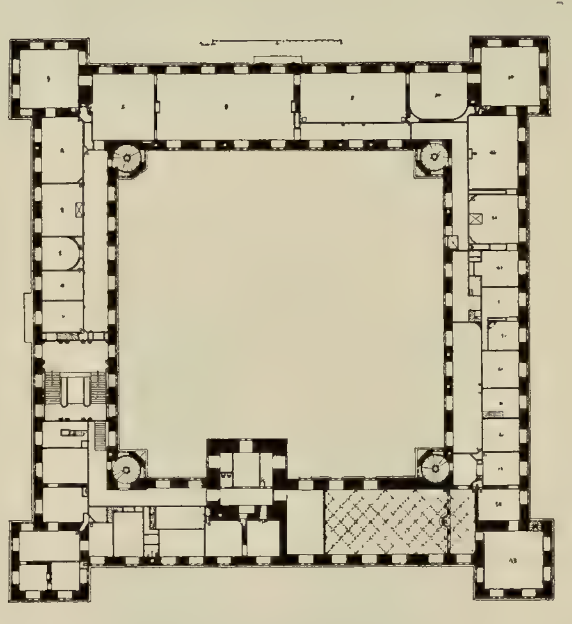


342

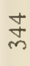
Schloßbauten.

343. Aschaffenburg: Grundriß.

344. Dasselbe: Ansicht. 1605—1614.



343

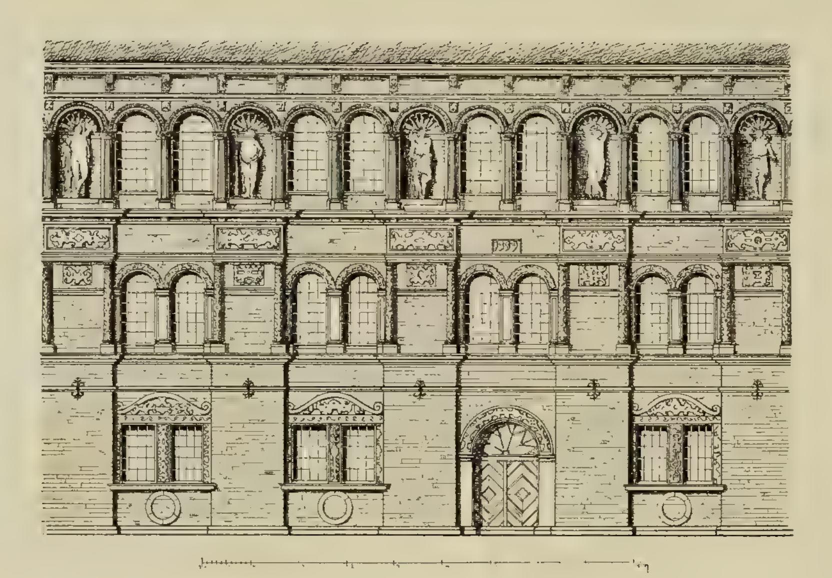


344

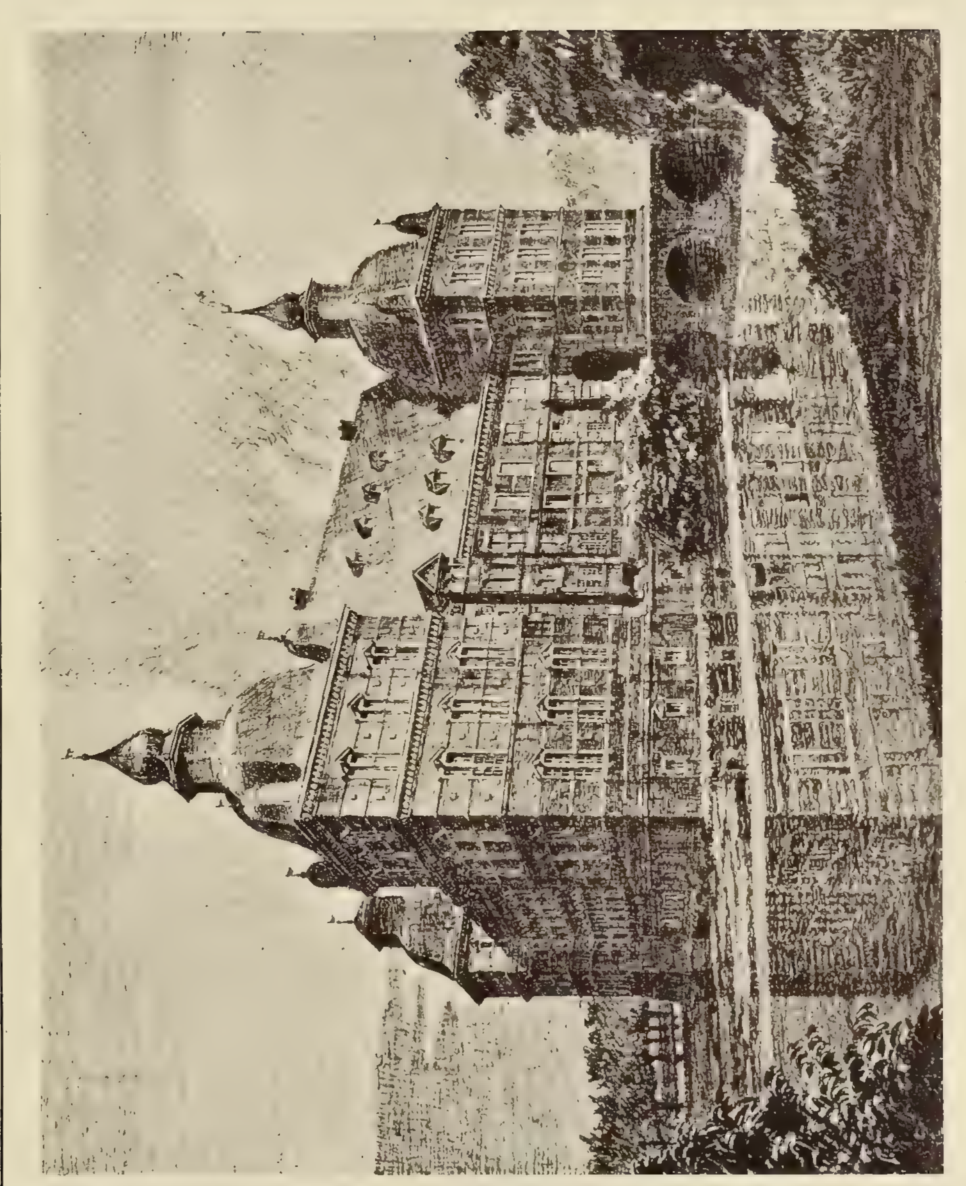
Schloßbauten.

345. Schloß Horst: Teil einer Hoffassade. Beg. 1558.

346. Dasselbe: Außenansicht, rekonstruiert von Klappheck.



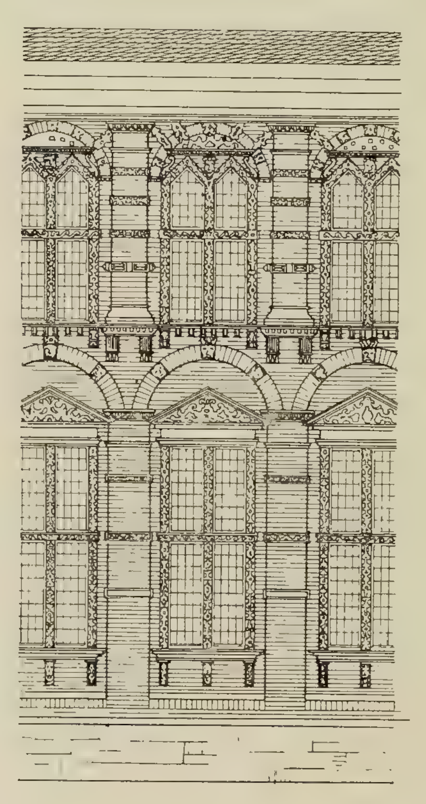
345



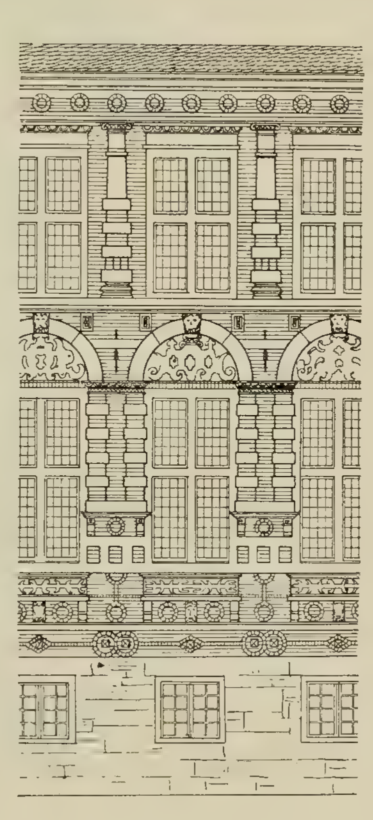
346

Schloßbauten.

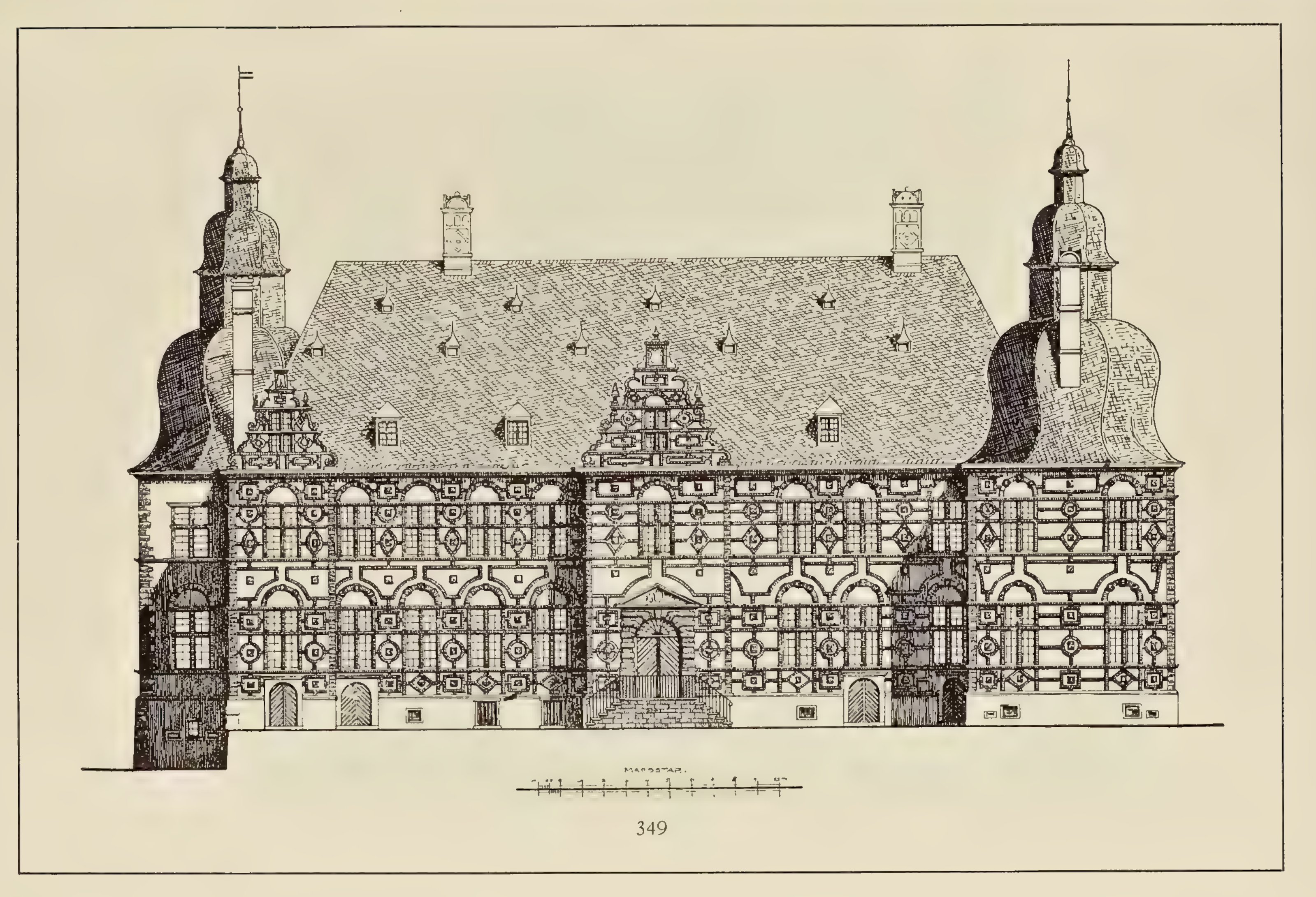
347. Assen. 1564.
348. Hovestadt. 1567.
349. Overhagen. 1619.



347



348



349

Schloßbauten.

350. Darfeld: Gesamtansicht, rekonstruiert von Klappheck.

351. Darfeld: Teil der Hofansicht. Beg. 1612.



350



351

Schloßbauten.

352. Neuhaus bei Paderborn. 1585 ff.

353. Detmold: Hof, Mittelbau. Um 1550



352



353

Schloßbauten.

354. Drensteinfurt: Brückenhaus des Schlosses. 1583.

355. Hämelsche Burg: Hof. 1588 ff.

356. Bevern: Hof. 1603 ff.



354



356



355

Rathäuser.

357. Plauen. Ende 15. Jahrh., Giebel 1548.

358. Wittenberg. 15. und 16. Jahrh.

359. Leipzig. 1556 ff.



357



358



359

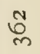
Rathäuser.

360. Brieg. Erneuert 1569.
361. Altenburg. 1562.
362. Schweinfurt. 1570.

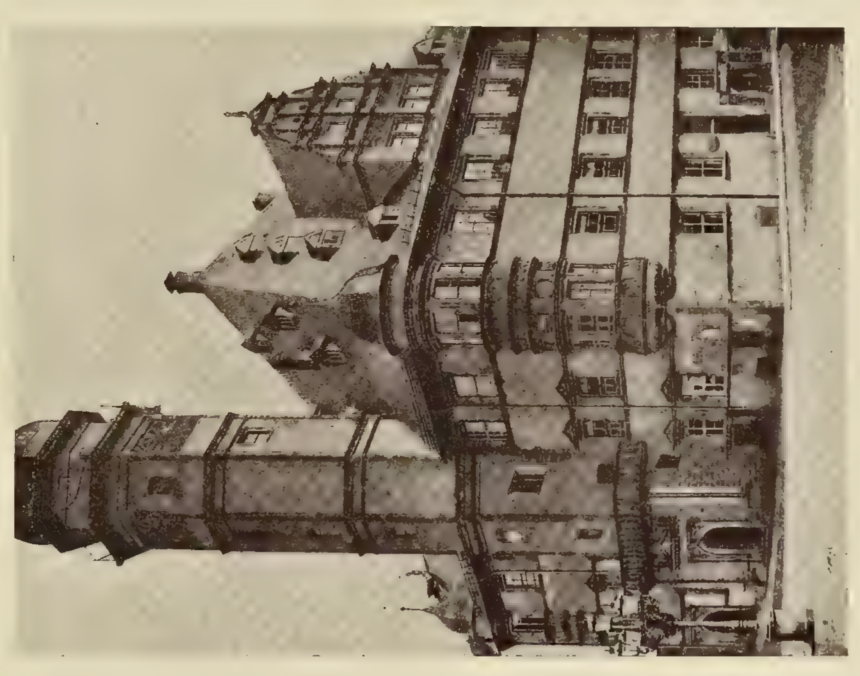


360





362



361

Rathäuser.

363. Rothenburg o. T. Der hintere Flügel 15. Jahrh., der vordere 1572, die Arkaden 1681.

364. Görlitz. 1537, Standbild der Justitia 1591, Wappen des Matthias Corvinus vor 1490.



363



364

Rathäuser.

365. Lemgo. Hauptbau spätes Mittelalter, Ratsstube an der Langseite Anfang 16. Jahrh., Anbau an der Schmalseite 1589, Erker 1662.

366. Dasselbe: Erker. Mitte 16. Jahrh.

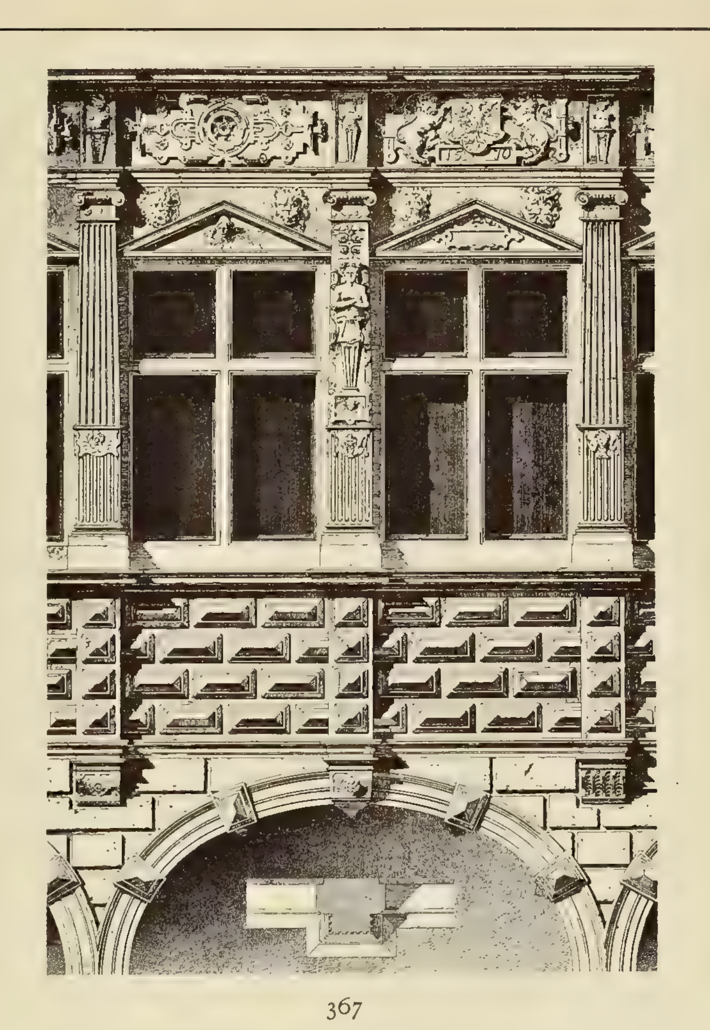
367. Lübeck: Laubenbau an der Marktfassade. 1571.



365



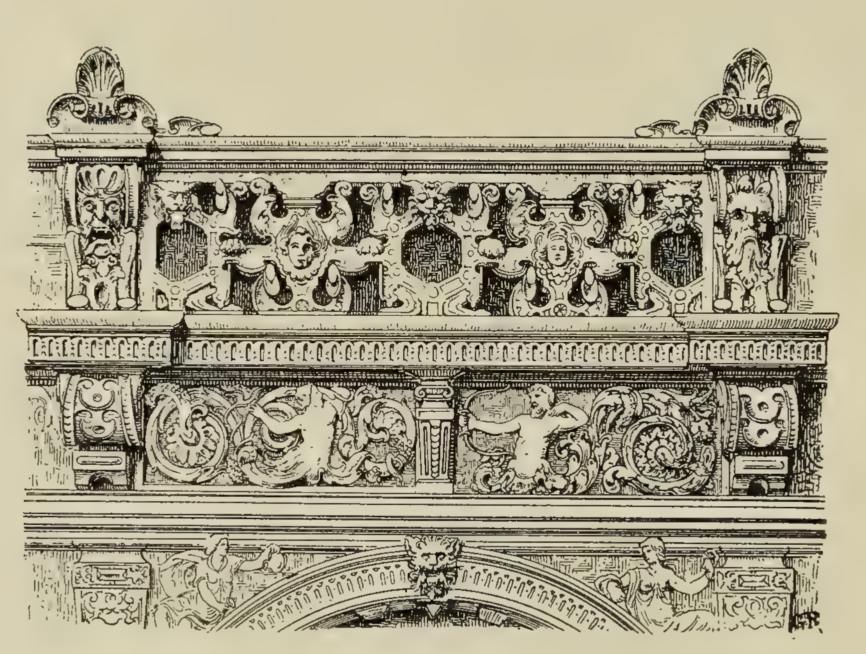
366



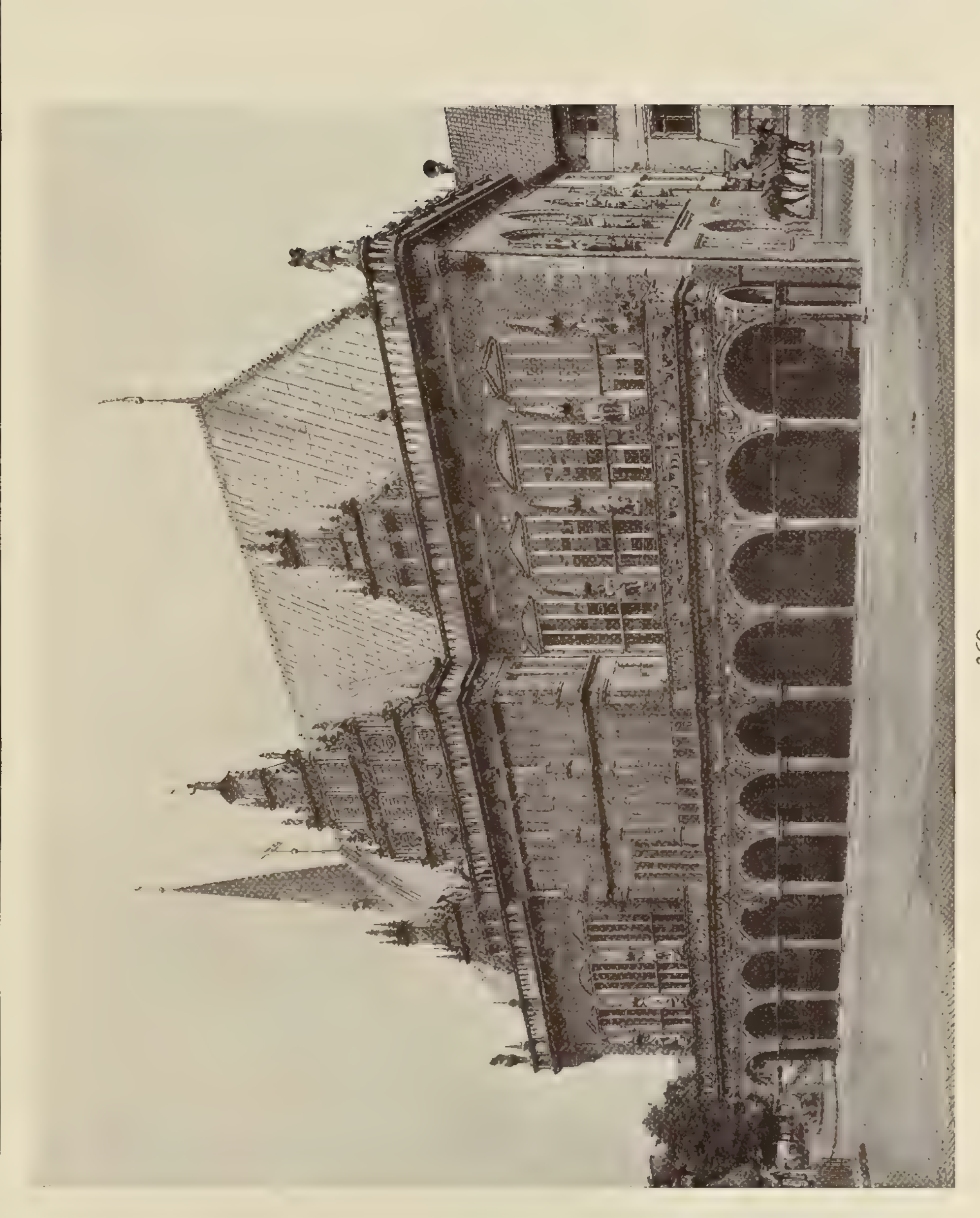
367

Rathäuser.

368—369. Bremen. Kornbau. 1405—1410. Ausgebaut 1609—1614.



368



369

Schulbauten.

370. Universität Altdorf. 1571—1575.

371. Universität Helmstedt. 1592—1597.

372. Gymnasium Casimirianum in Coburg. 1601.



370



371

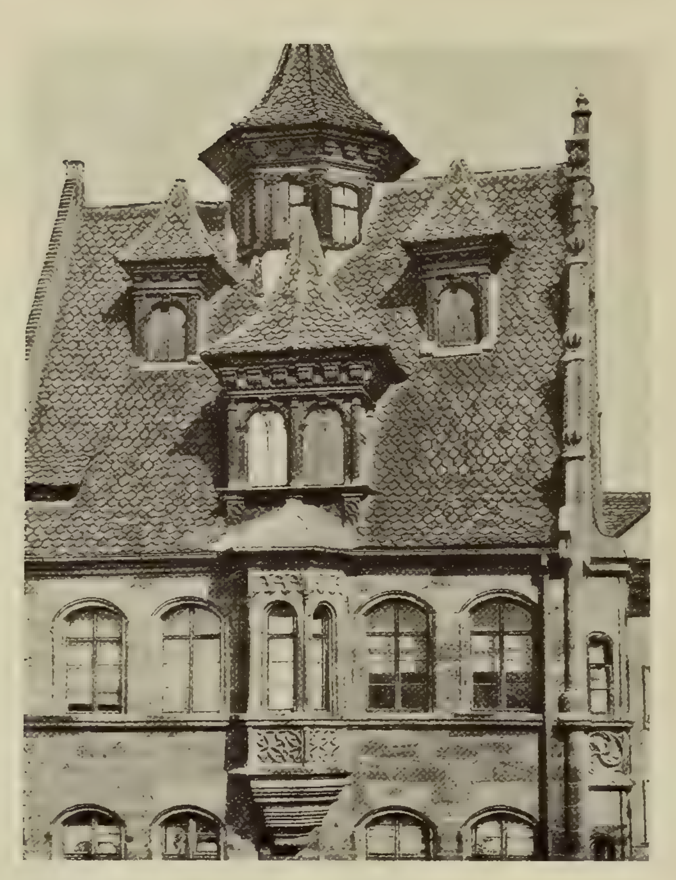


372

Bürgerhäuser.

373—374. Nürnberg: Toplerhaus. 1590.

375. Tucherhaus. 1533.



373



374



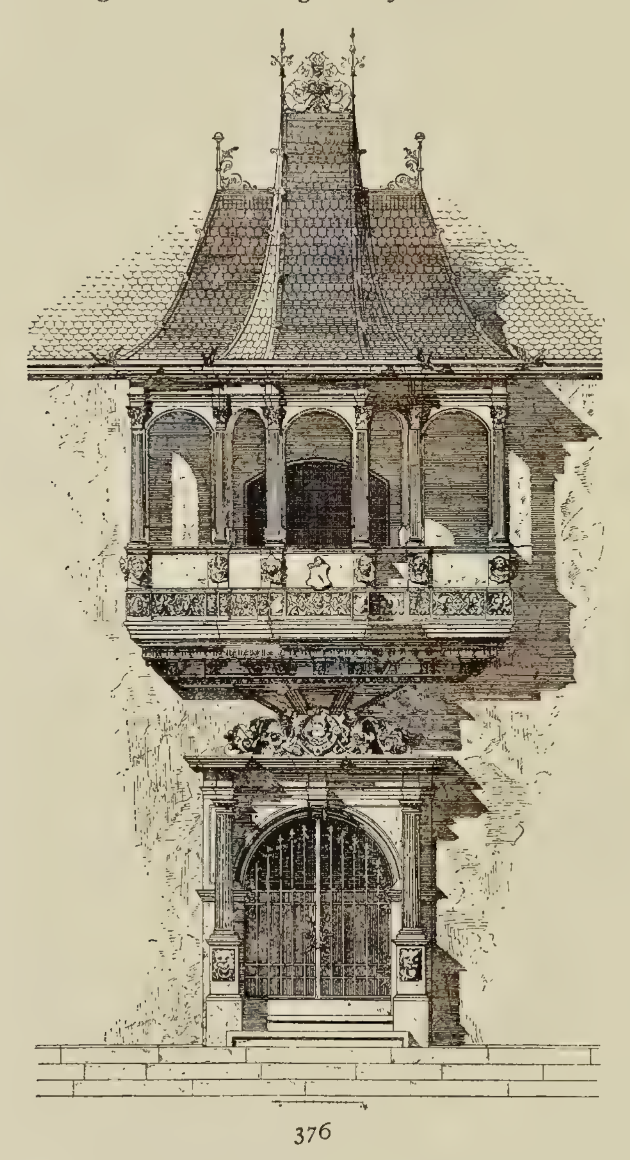
375

Bürgerhäuser.

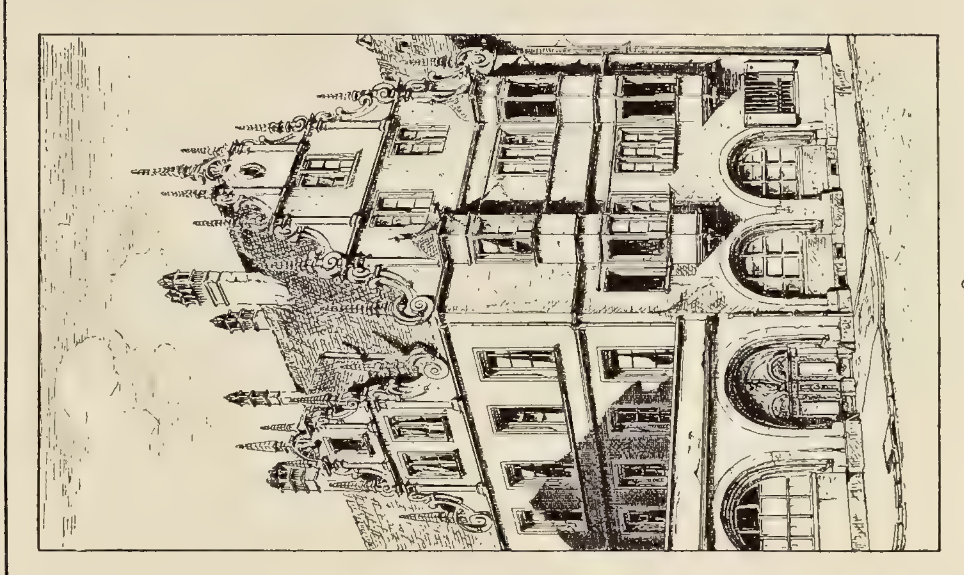
376. Colmar: Portal und Erker am ehem. Gerichtshaus. Nach 1575.

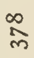
377. Straßburg: Haus Katzenroller. 1589.

378. Straßburg: Ecke Kaufhausgasse. 1586.

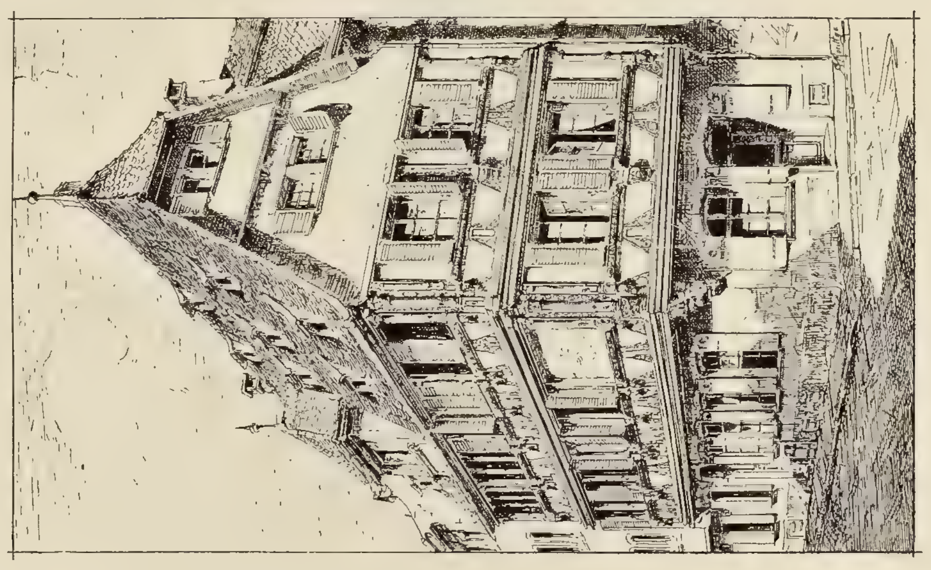


376





378



377

Bürgerhäuser.

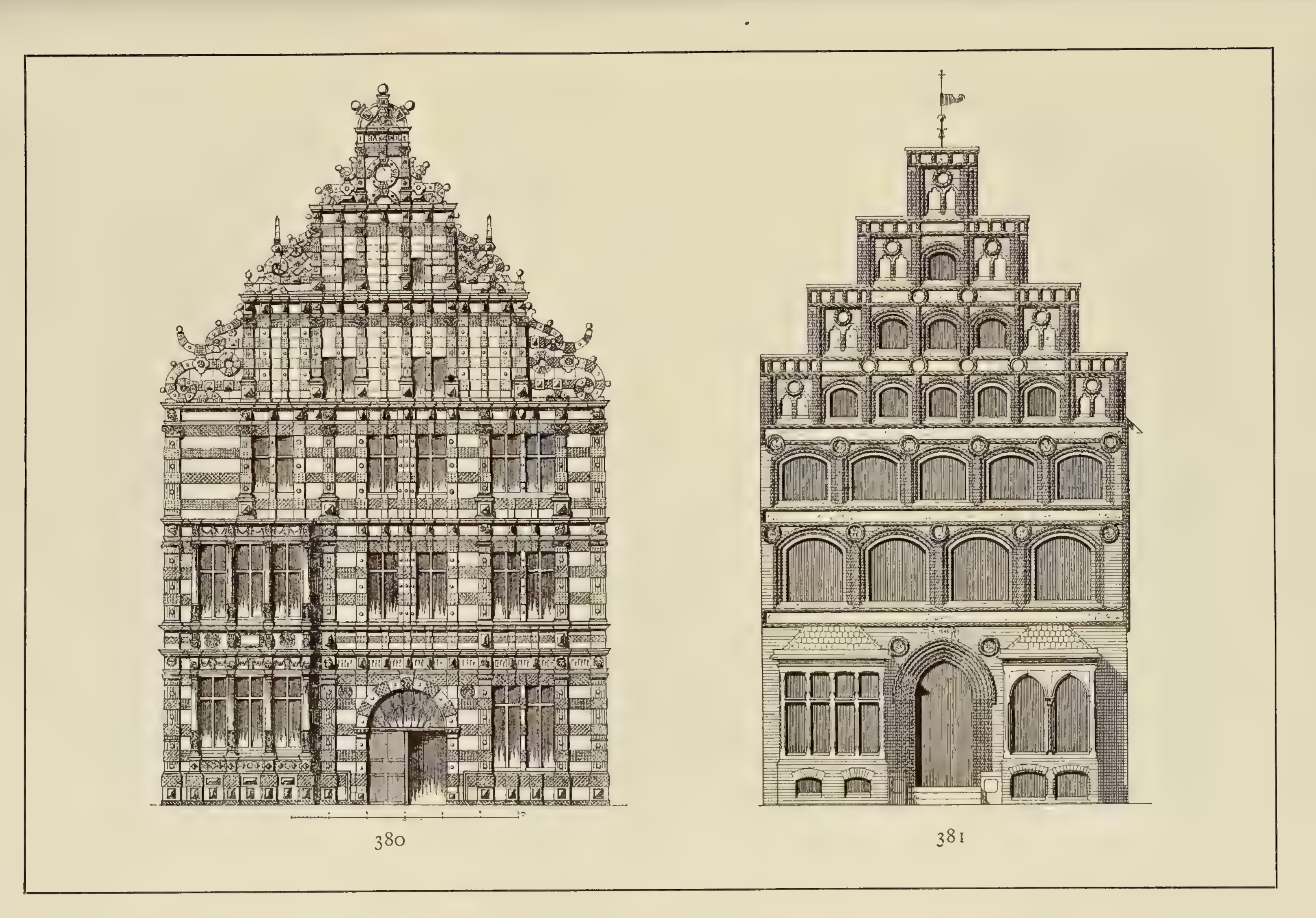
379. Münster i. W.: Krameramtshaus. 1588.

380. Hameln: Rattenfängerhaus. 1602.

381. Lüneburg: Haus am Sand. Um 1560.



379



380

381



381 a

381 a. Danzig: Rathausturm. 15. Jahrh. Der hölzerne, mit Kupfer gedeckte Helm 1561.

381 b. Danzig: Jopengasse.

381 c. Bremen: Gewerbehaus, erbaut 1619 als Zunfthaus der Tuchhändler; von den ursprünglich 2 Portalen wurde 1862 das kleinere entfernt, das größere in die Mitte versetzt.



381 b



381 c

Frühbarock.

382. Augsburg: Wertachbrugger Tor. 1605.

383. Augsburg: Zeughaus. 1602—1607.

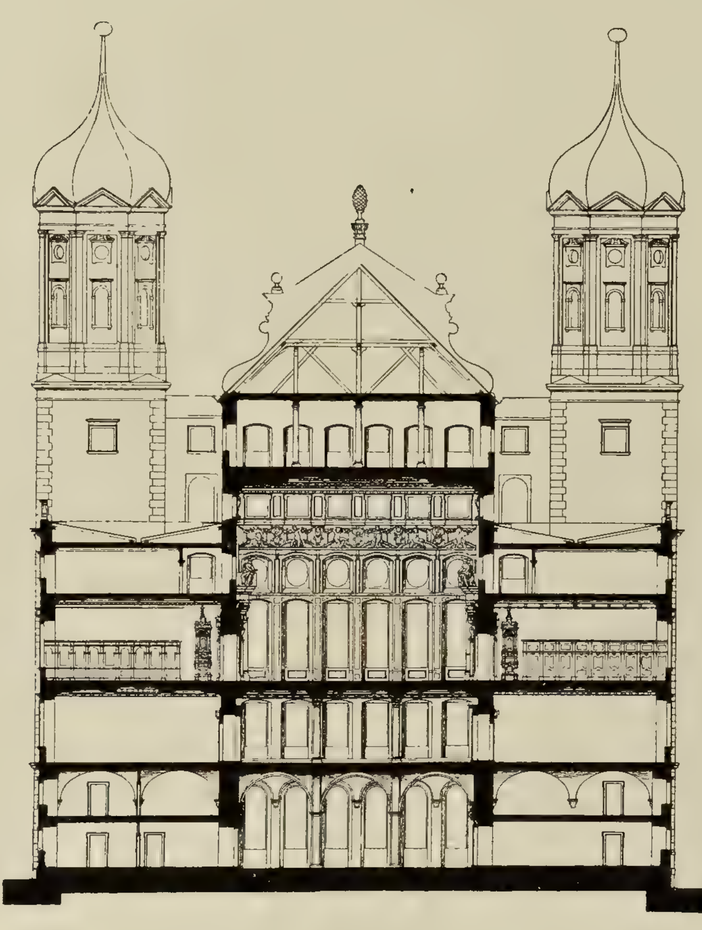


382



383

384—385. Augsburg: Rathaus. Querschnitt und Fassade.



384



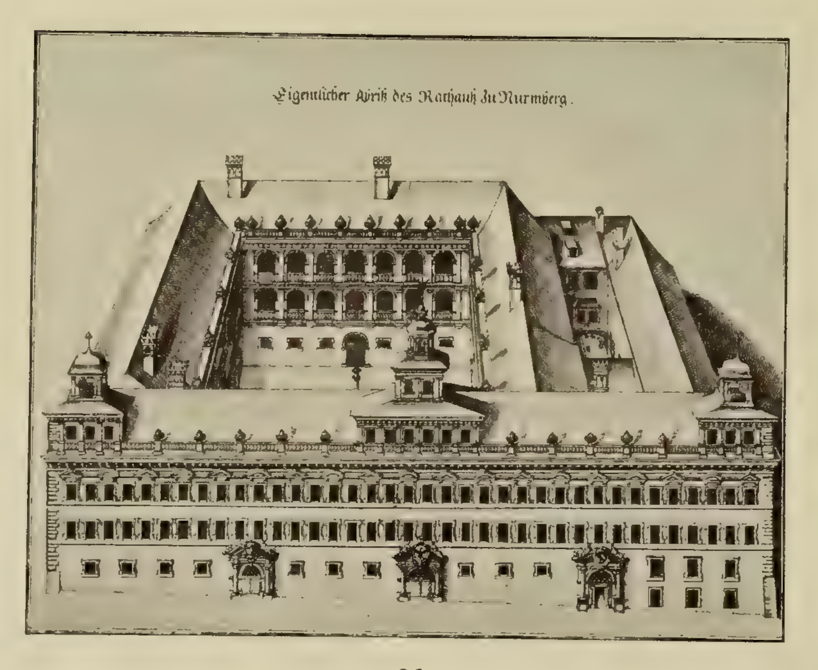
385

Frühbarock.

386. Rathaus in Nürnberg: Erweiterungsbau. 1616—1622. (Nach Merian.)

387. Dasselbe: Die Fassade.

388. Dasselbe: Teil des Hofs.



386



387

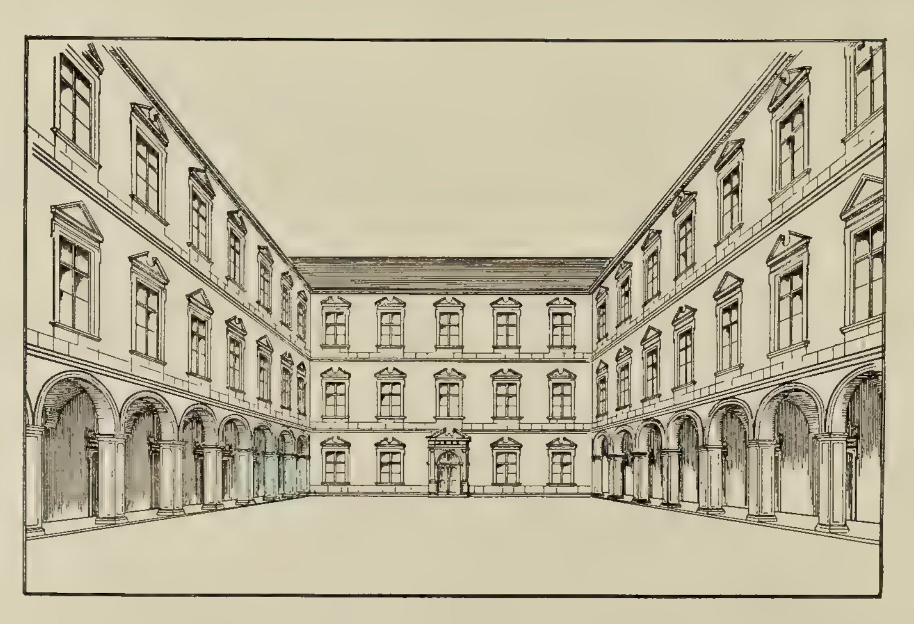


388

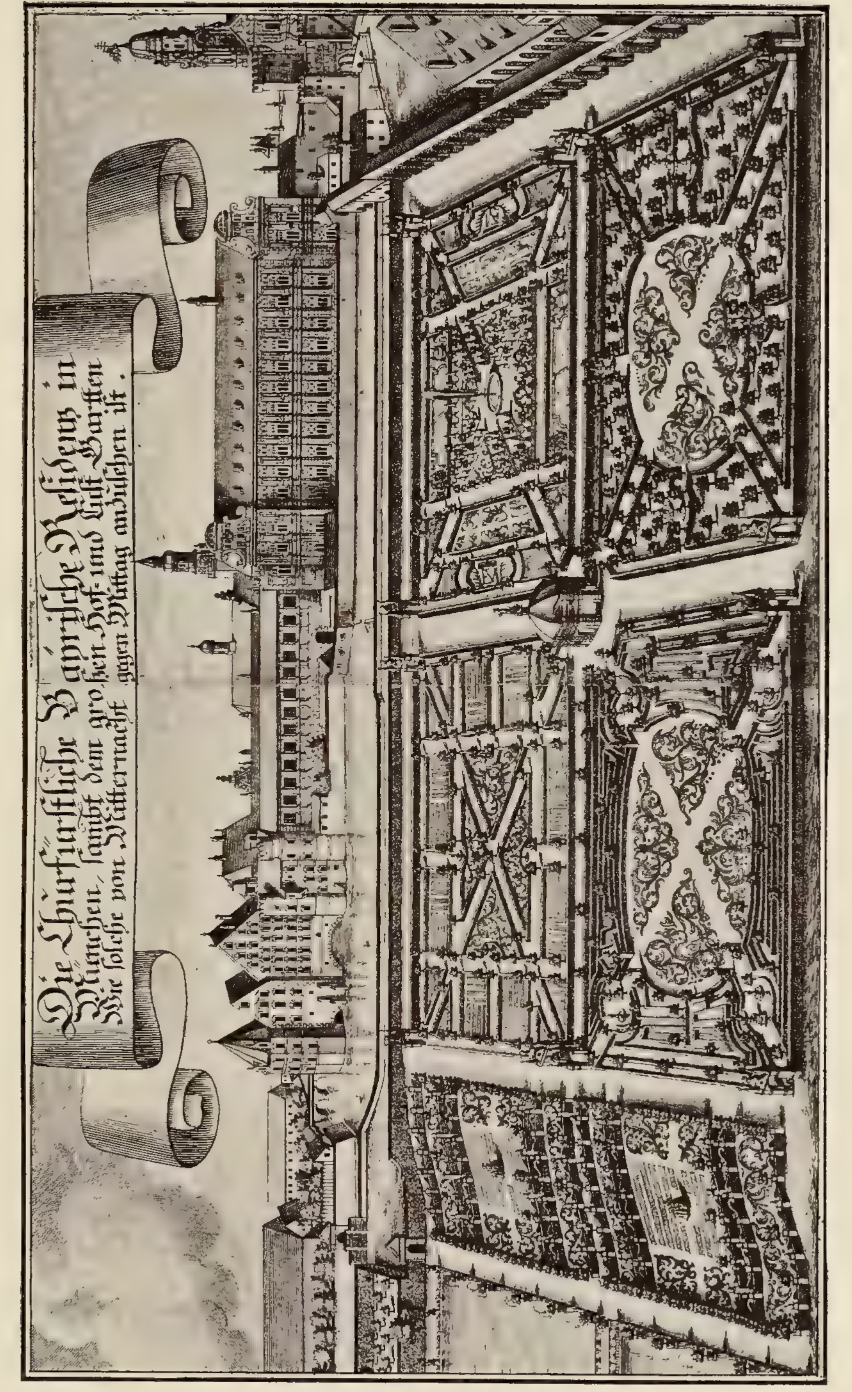
Frühbarock.

389. Willibaldsburg bei Eichstätt. 1609 ff., 1611 ff.

390. Residenz in München: Nordseite. (Nach Wenig, 1701.)



389


Die Churfürstliche Bayrische Residenz in
München, sambt dem grossen Hof- und Lust Garten
Wie solche von Mitternacht gegen Mittag anzusehen ist.

390

Frühbarock.

391. Residenz in München: Kaisertreppe. 1611 ff.

392. Dasselbe: Ansicht der Westseite. (Nach Wenig, 1718.)



391



Eigentliche Abbildung, deß Churfürstlichen Bayrischen Palatý oder Residentz zu München.
A Kay hoff.
B Kay: Saal v zimer
C Konig Saal v zimer.
D Churfrt vorhoff.
E Churfrt zimmer.
F Spiegel Cabinet.
G der Churfürstin zimer
H Hercules Saal v zimer
I Schöne Galerien.
K Fürsten zimmer.
L Brunnen hoff.
M gelbe Porten, zum Perspectif Saal.
N Kuchen hoff.
O Besondere Kunst, und höchst Schäz bahre Galerie, anbey St. Catharina Capell, und zimmer.
P St Georgen Capell, und Kostbahre Saal
Q das Kunst volle Antiquarium.
R zwey Lust bahre Residenz gärtl.
S. Ein arm von dem Isarstrohm.
A
S

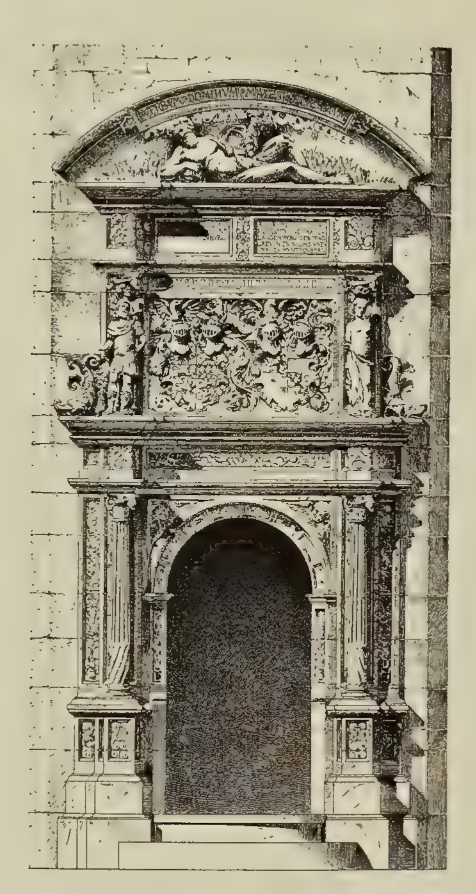
392

Portale.

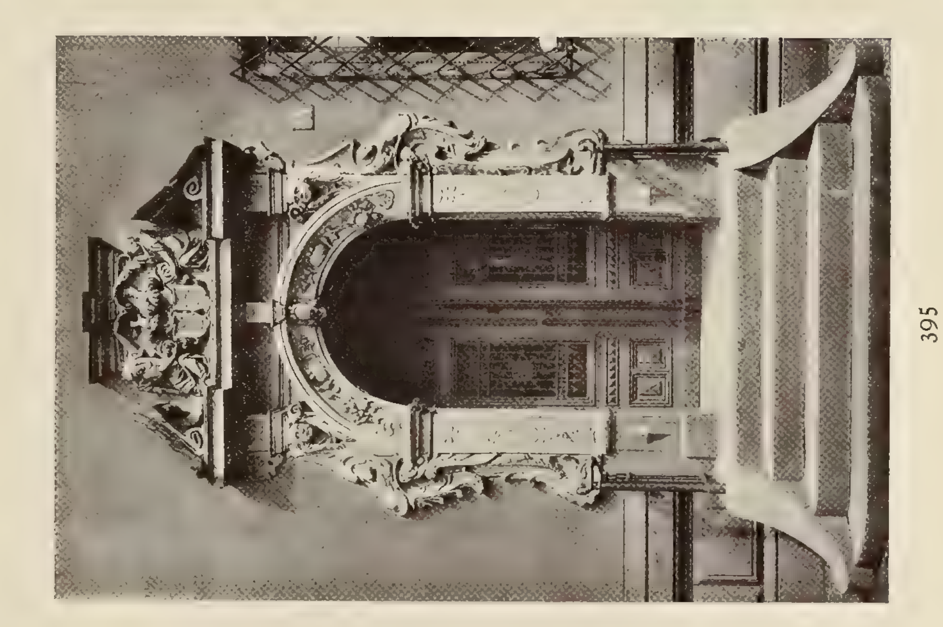
393. Schloß Neuenstein. 1564.

394. Schloß in Merseburg. Anfang 17. Jahrh.

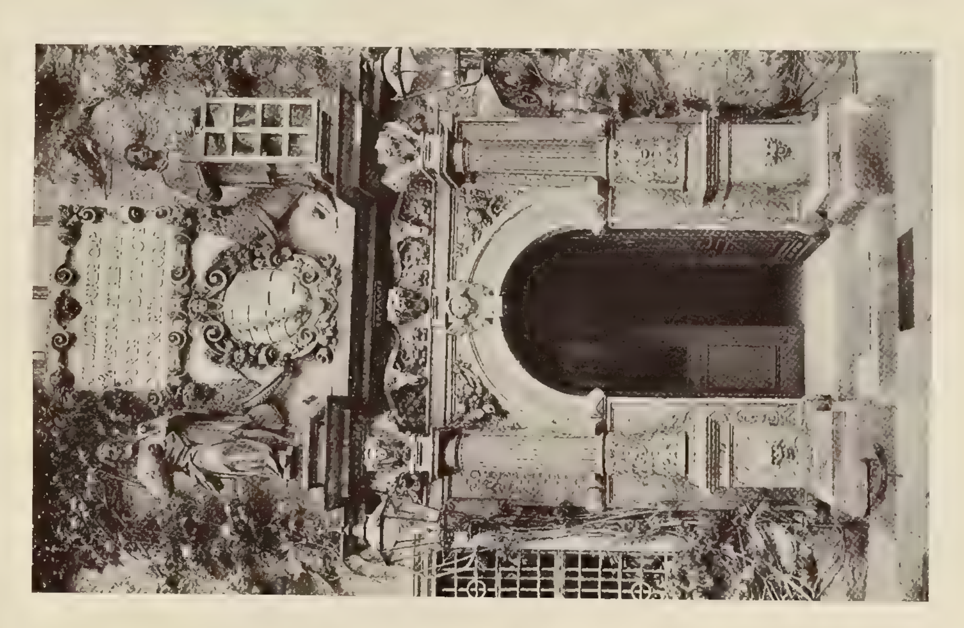
395. Berlin: Haus Ribbeck. 1624.



393



395



394

Portale.

396. Rathaus in Nürnberg. Um 1620.
397. Zeughaus der Plassenburg. 1607.



396



397

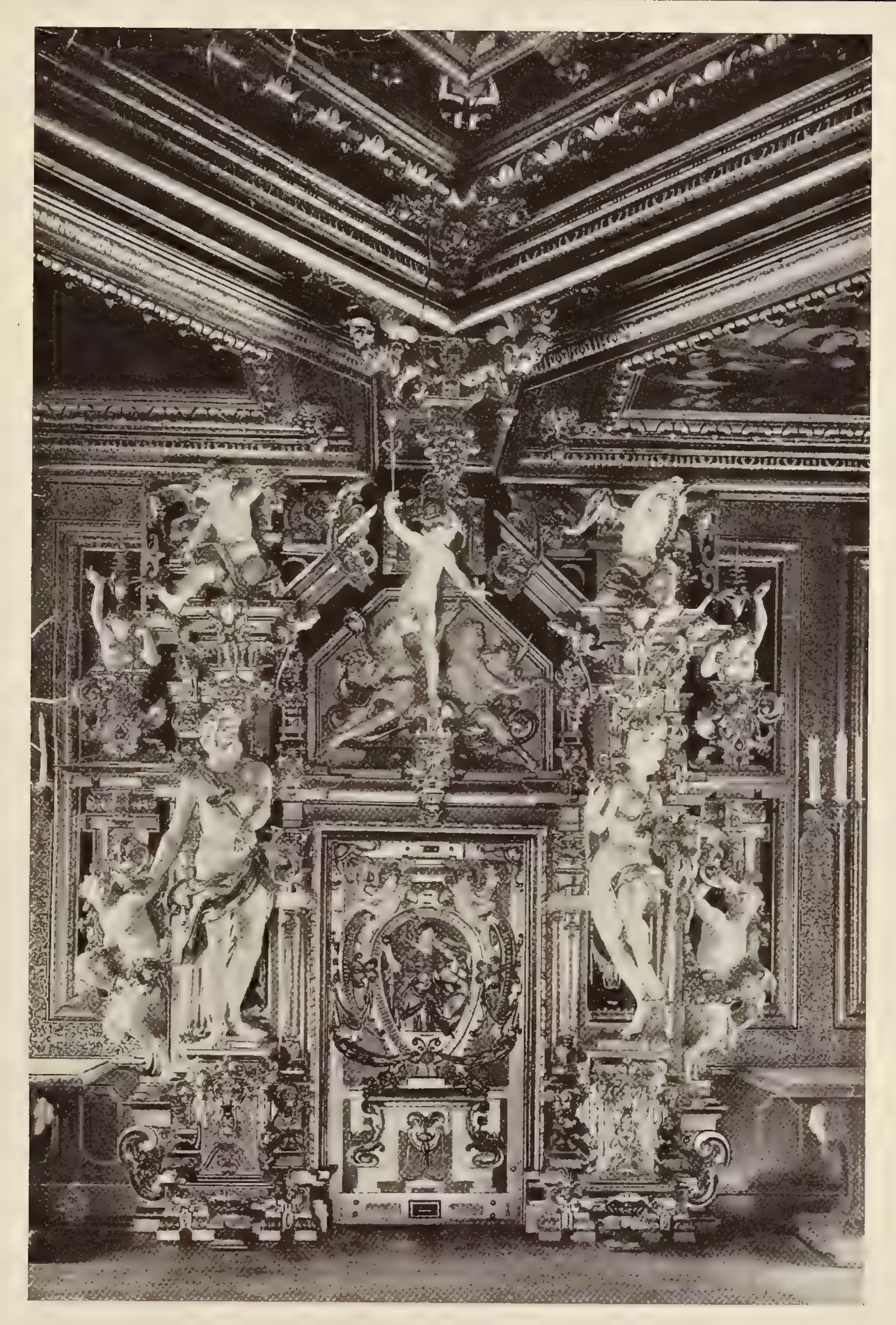
Portale.

398. Parkpforte in Schloß Baum bei Bückeburg. Um 1610.

399. Innentür im Goldenen Saal des Schlosses zu Bückeburg. 1605.



398



399

Kirchen.

400. Köln: Jesuitenkirche. 1618 ff.

401. Wolfenbüttel: Marienkirche. 1604 ff.



400



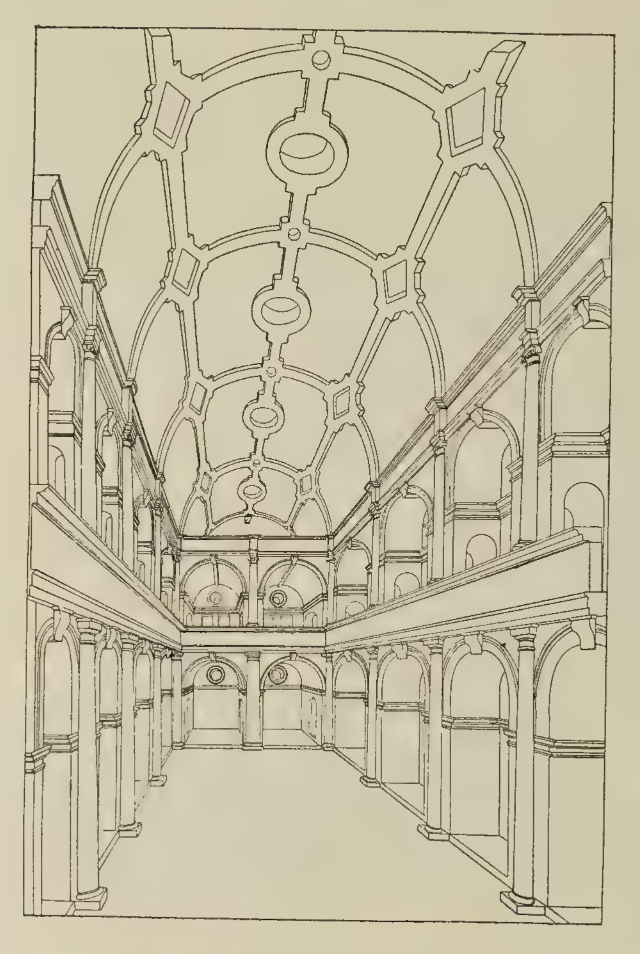
401

Kirchen.

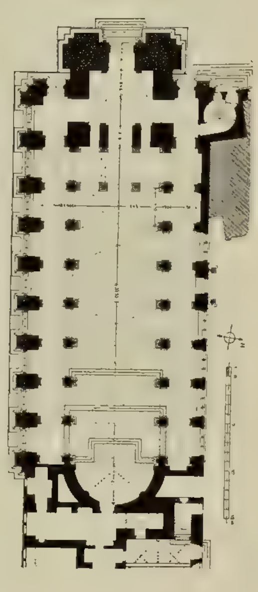
402. 404. Schloßkirche Augustusburg. 1570 ff.

403. Schloßkirche in Schmalkalden. 1585 ff.

405. Universitätskirche in Würzburg. 1586 ff. (Apsis modern.)



402

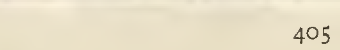


404



403

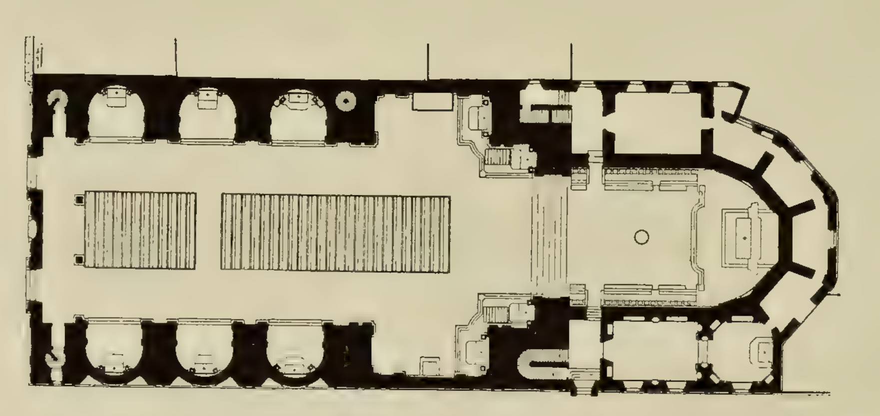




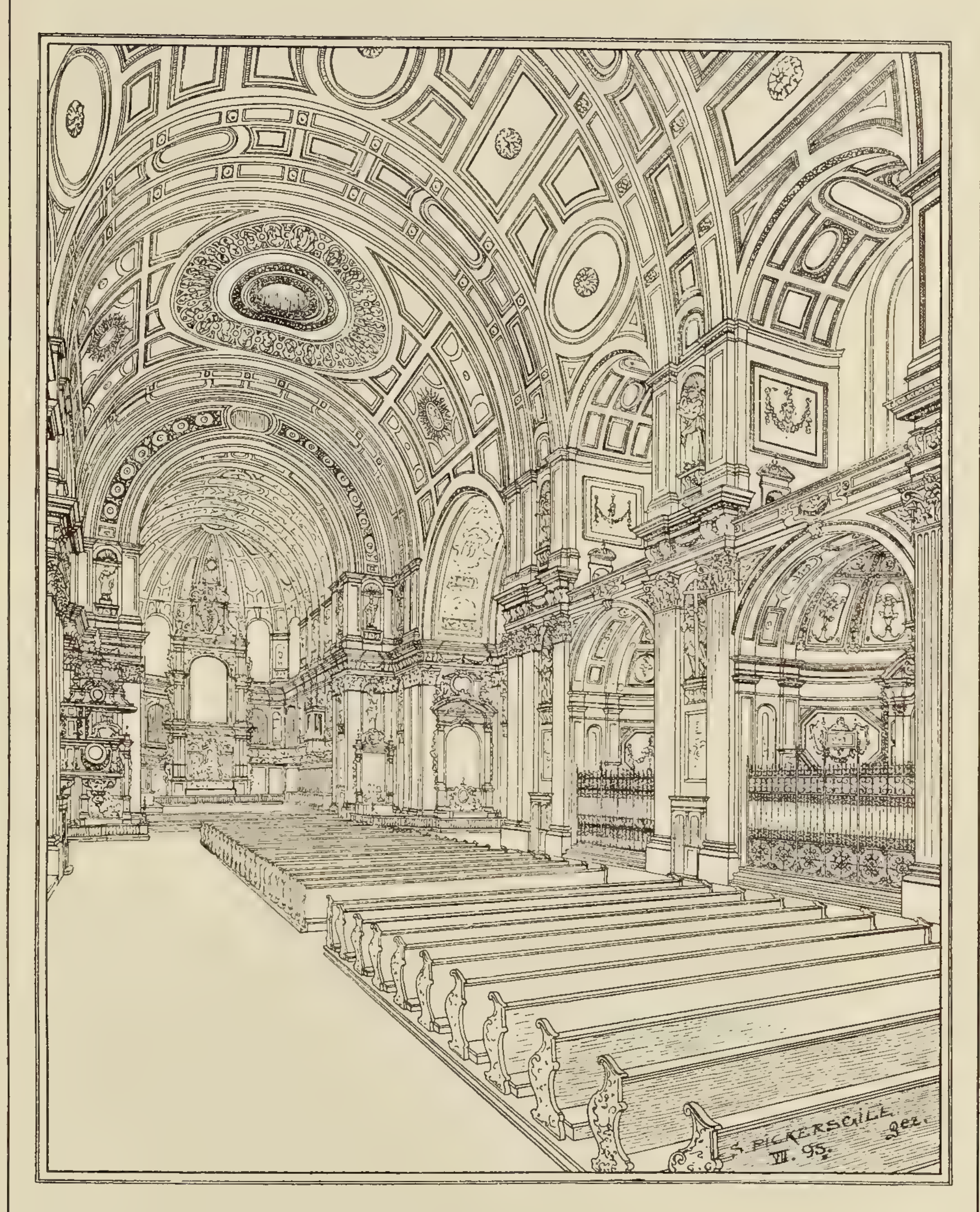
405

Kirchen.

406–407. Michaelskirche in München. 1583, Chor erweitert 1588.



406



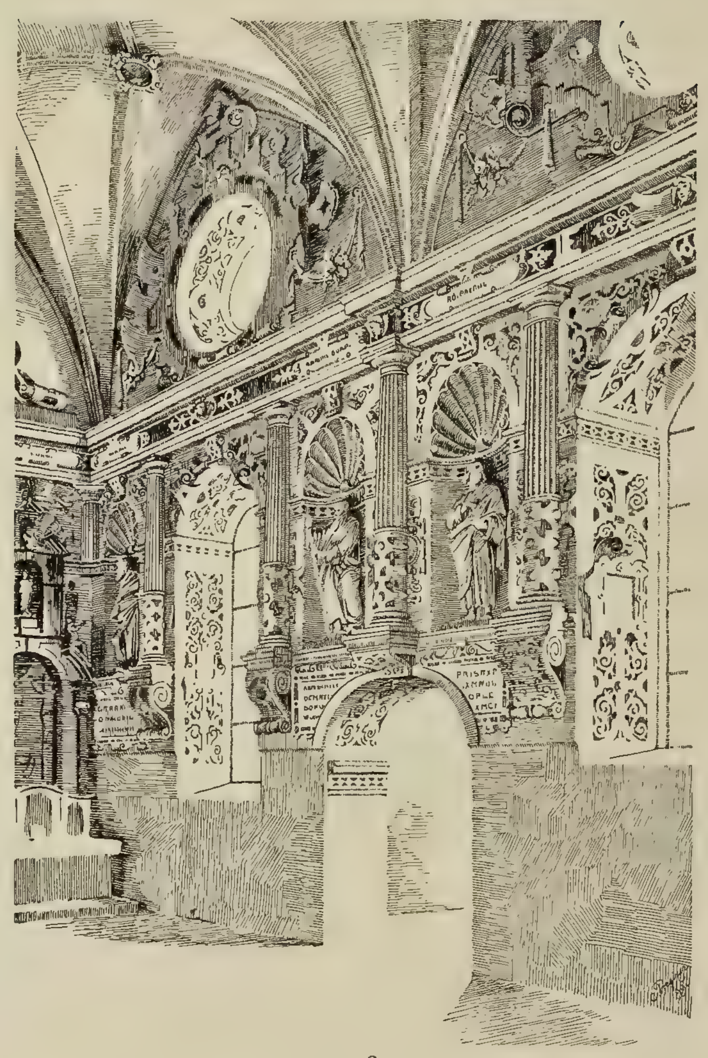
407

Kirchen.

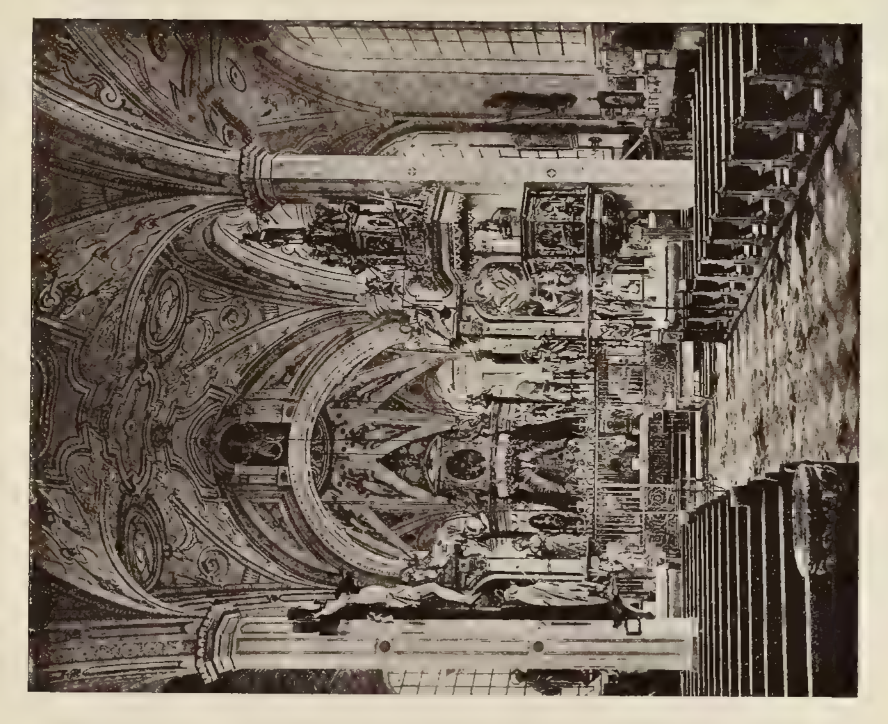
408. St. Luzen bei Hechingen. 1586.

409. Polling. Umbau 1621.

410. Tuntenhausen. 1628.

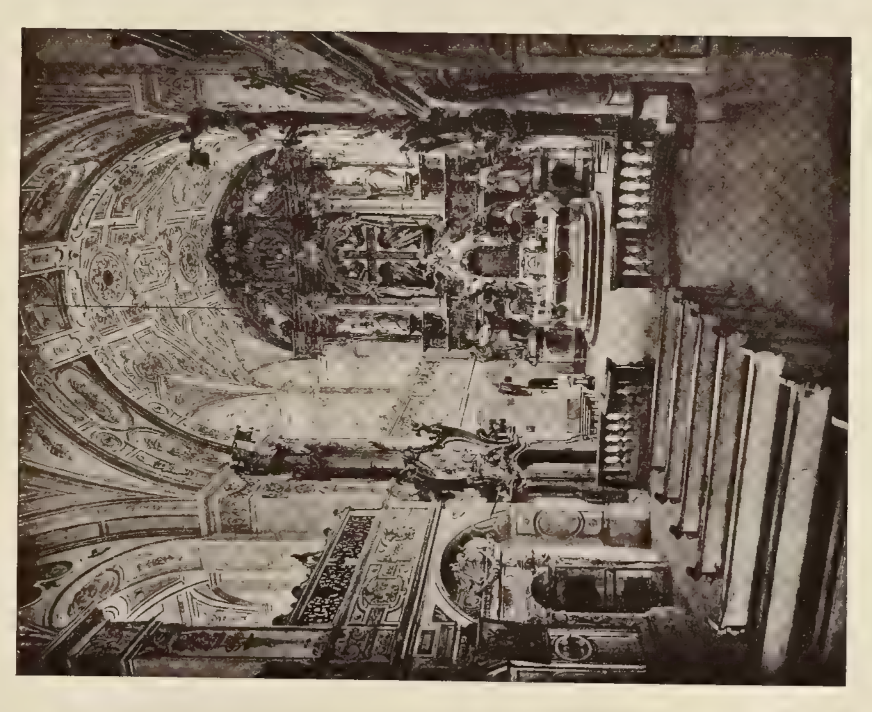


408





410



409

Innenräume.

411. Kloster Ochsenhausen. Nach 1560.

412. Schloß Ambras bei Innsbruck. Um 1570.

413. Nürnberg: Der kleine Rathaussaal. Um 1620.



411



412



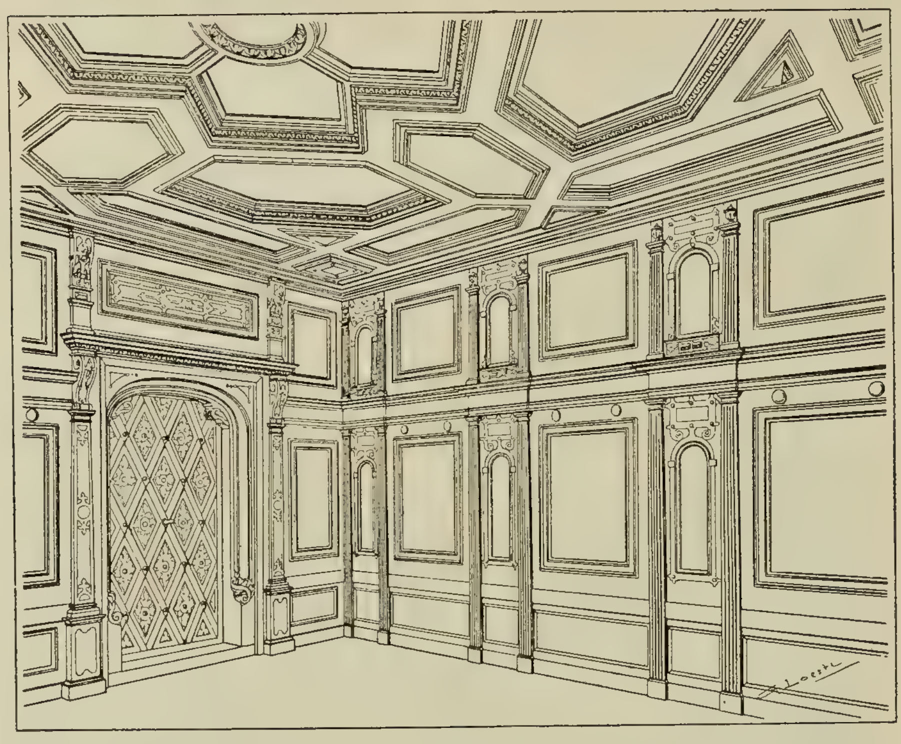
413

Innenräume.

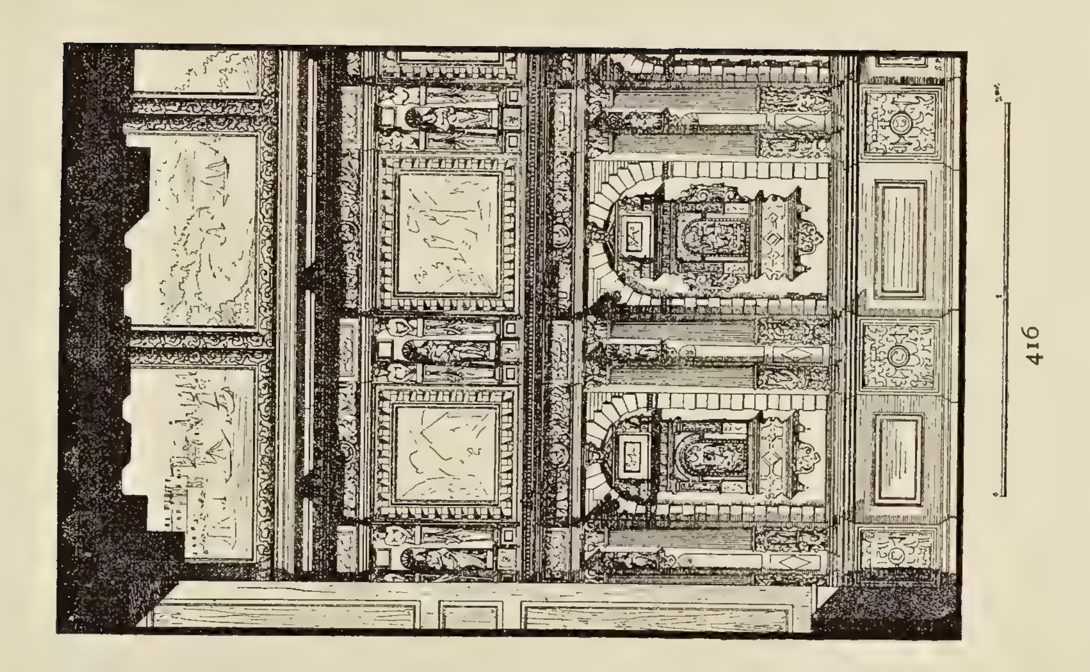
414. Straßburg: Frauenhaus. 1580.

415. Schloß Velthurns bei Brixen. 1585.

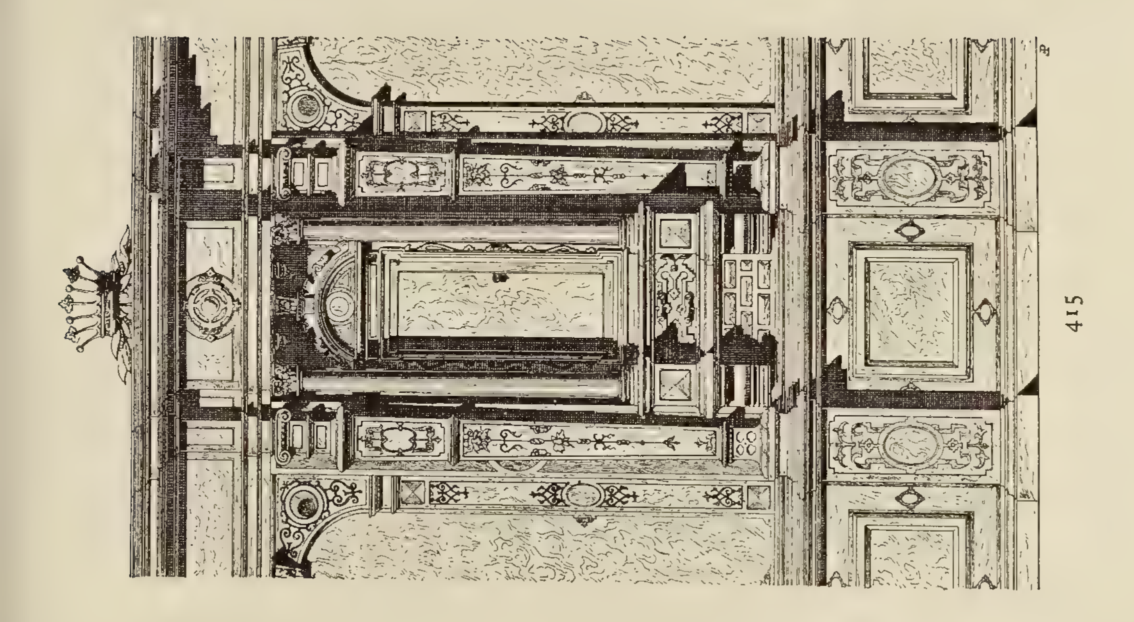
416. Lübeck: Fredenhagensches Zimmer. 1573.



414



416

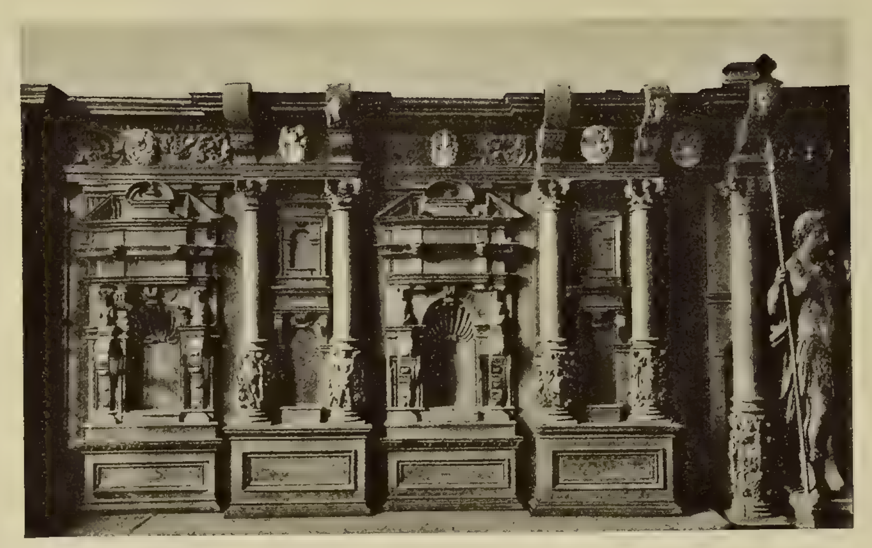


415

Innenräume.

417. Lübeck: Kriegsstube des Rathauses. 1594.

418. Schloß Gottorp: Herzoglicher Betstuhl. Um 1570—1580.



417

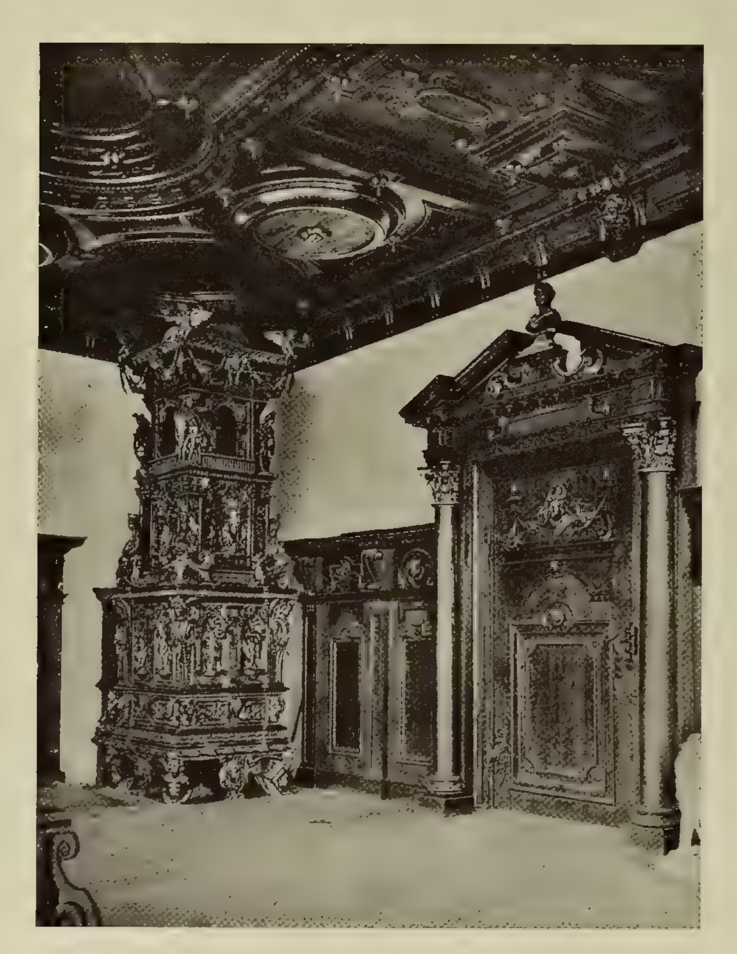


418

Innenräume.

419. Rathaus zu Augsburg: Eines der Fürstenzimmer. Um 1620.

420. Danzig: Diele im Rathaus. 16. u. 17. Jahrh.



419



420

Ornamentstiche. Rankenwerk.

421. Monogrammist J. B. 1535.

422. Altdorfer.

423. Peter Flötner. 1533.

424. Monogrammist L. Um 1530.

(422—424 nach Berliner Tafeln 66, 72.)



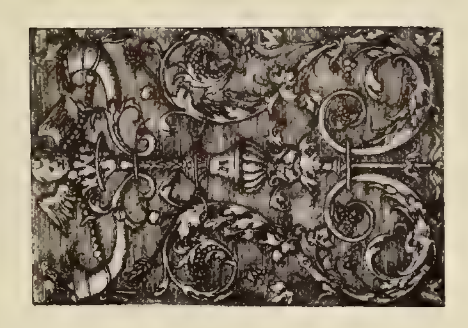
421



424



423



422

Ornamentstiche. Rankenwerk.

425. Jacob Binck.

426. Daniel Hopfer.

427. Hans Sebald Beham. 1546.

(Nach Berliner Taf. 56, 175.)



425



426



427

Ornamentstiche. Rankenwerk.

428. Heinrich Aldegrever. 1529.
429. Heinrich Aldegrever. 1535.
430. Meister mit dem Pferdekopf. Um 1540.
431. Heinrich Aldegrever. 1530.

(428, 429, 431 nach Berliner Taf. 67, 68, 73.)



428



431



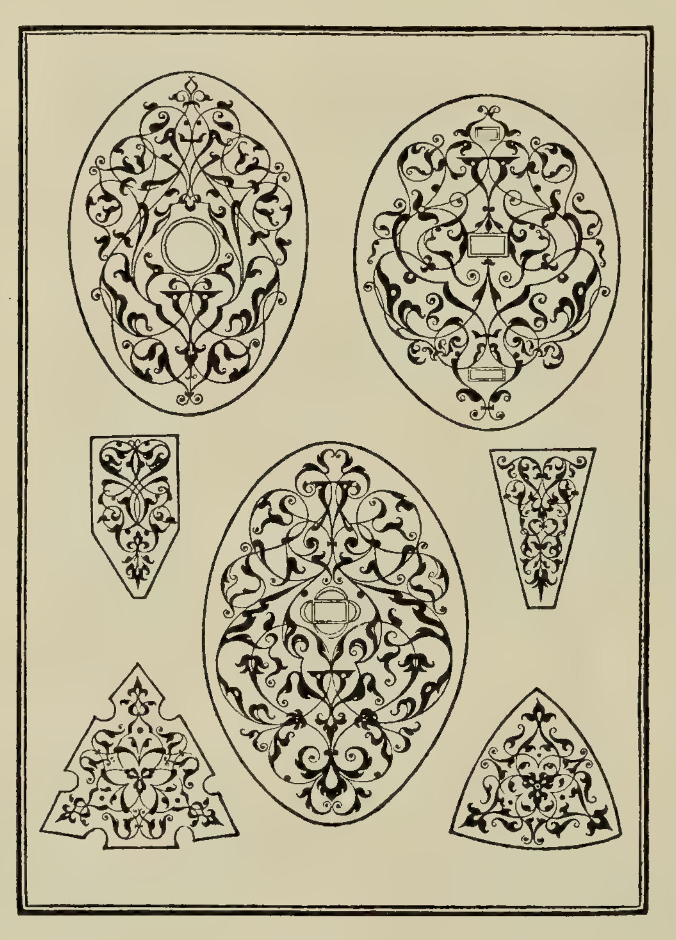
430



429

Ornamentstiche. Mauresken.

432, 433. Rudolf Manuel Deutsch (früher P. Flötner zugeschrieben).



432



433

Ornamentstiche. Rollwerk.

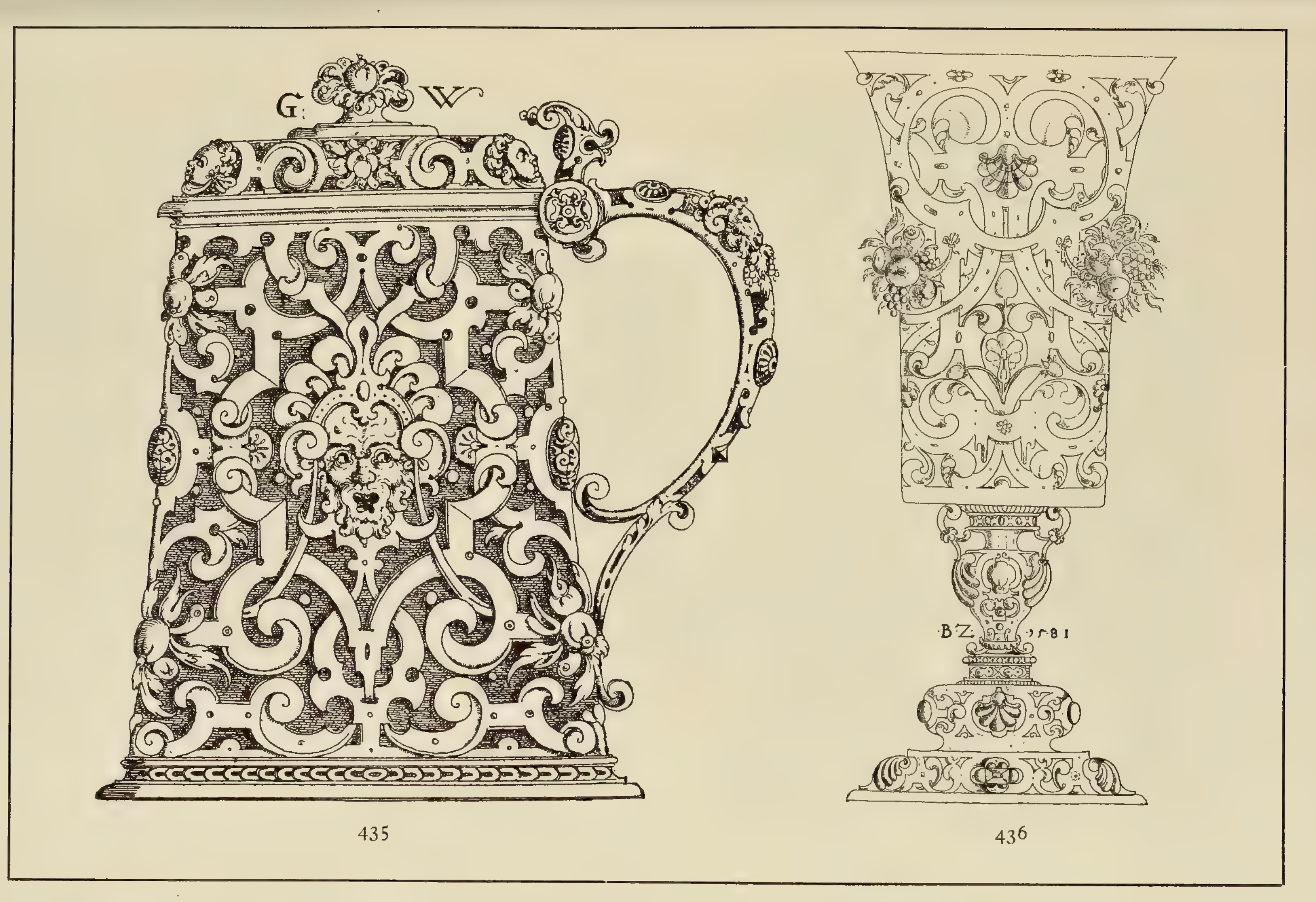
434. H. S. Beham. 1544 (nach Berliner Taf. 175).

435. G. Wächter.

436. B. Zan. 1581.



434



435

436

Ornamentstiche. Rollwerk.

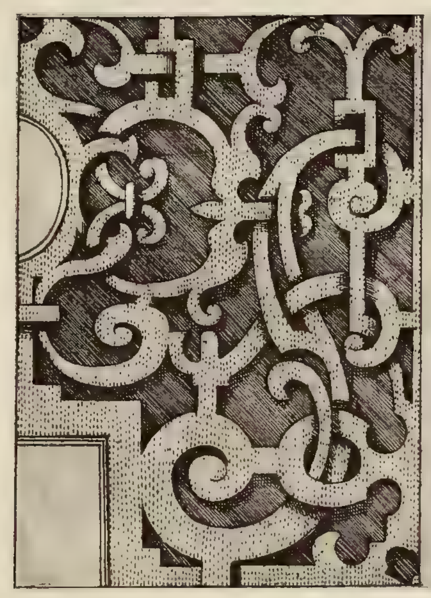
437. Virgil Solis. Um 1555 (nach Berliner Taf. 183).

438. Unbekannt.

439. Gabriel Krammer. 1599.



437




438




439

Ornamentstich. Ohrmuschel- und Knorpelwerk.

440. Rutger Kaßmann. 1630.

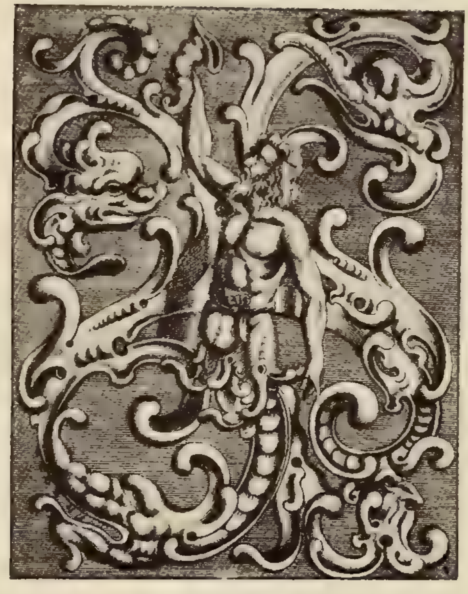
441—443. Lukas Kilian und Fr. Unteutsch (nach Berliner Taf. 240).



440


Fürchte Du Gott,
Halt sein Gebott,
Er reißt dich gewiß
aus aller noth.

441



442

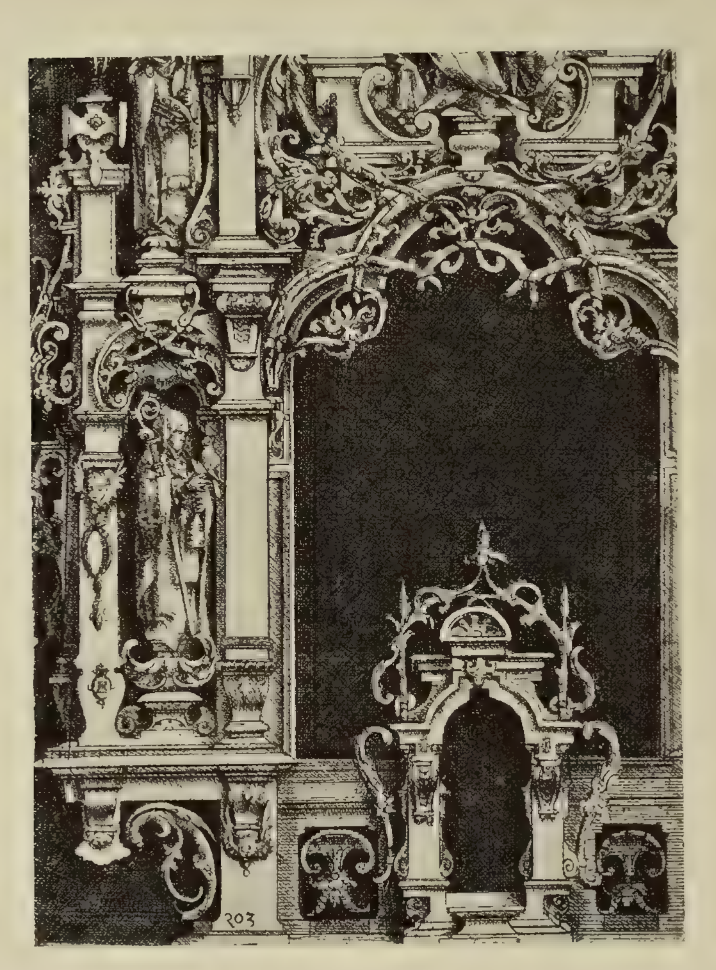


443

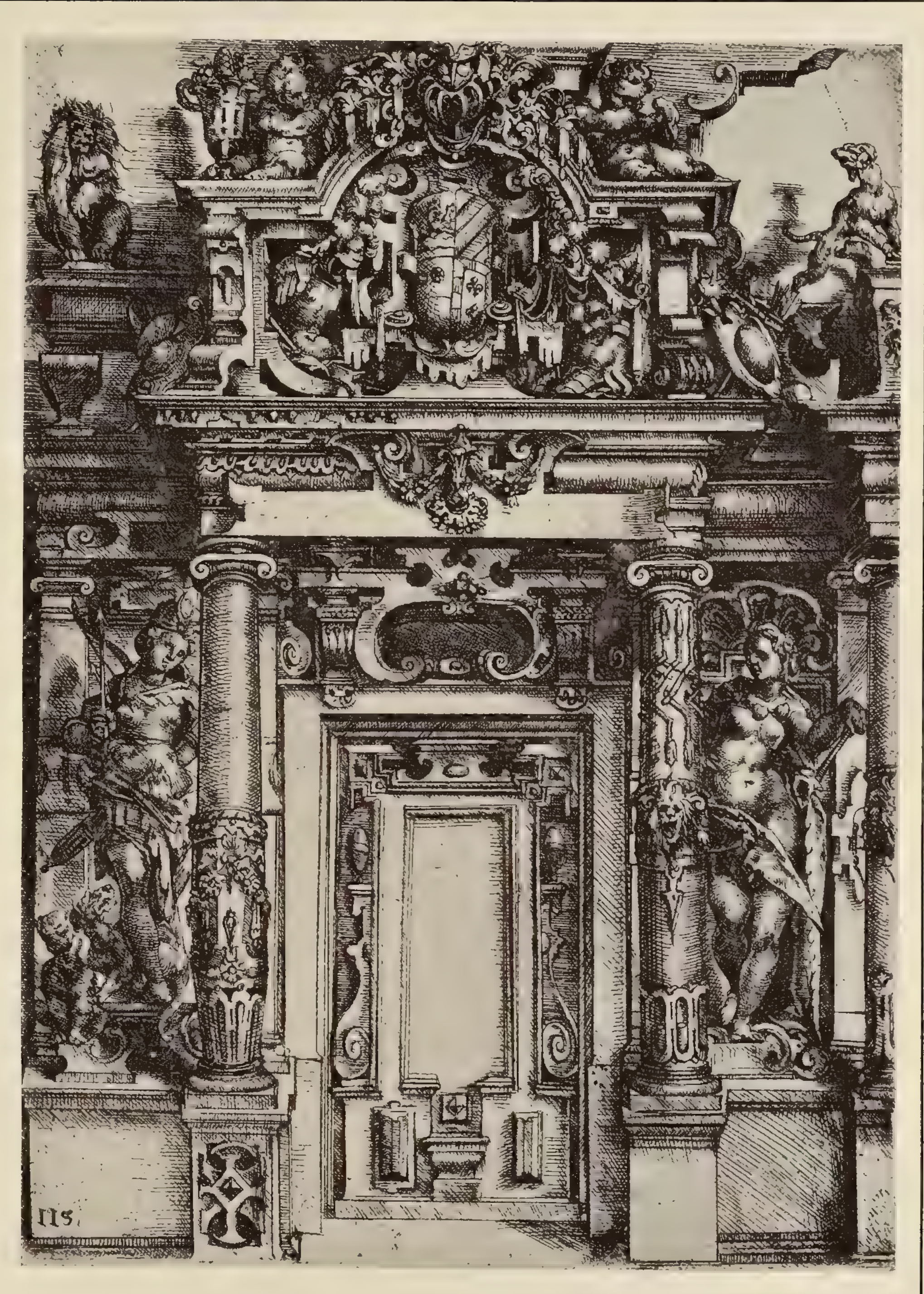
Wendel Dietterlin. Architektura. 1598.

444. Altar.

445. Türrahmen.



444



445

Ornamentstiche. 17. Jhrh.

446. Johann Smiescheck. Um 1620.

447. Lukas Kilian. 1607.



446



447

Metallarbeiten.

448. Silberne Kanne. Dresden. Mitte 16. Jhrh.

449. Silbervergoldeter Deckelpokal. Vor 1541.



448



449

Schreinerarbeiten.

450. Holzschuherschrank von P. Flötner. 1541. } Germ. Museum Nürnberg
451. Niederrheinischer Schrank. Um 1600. }
452. Oberdeutsch. Um 1650. Mainau.



450



451

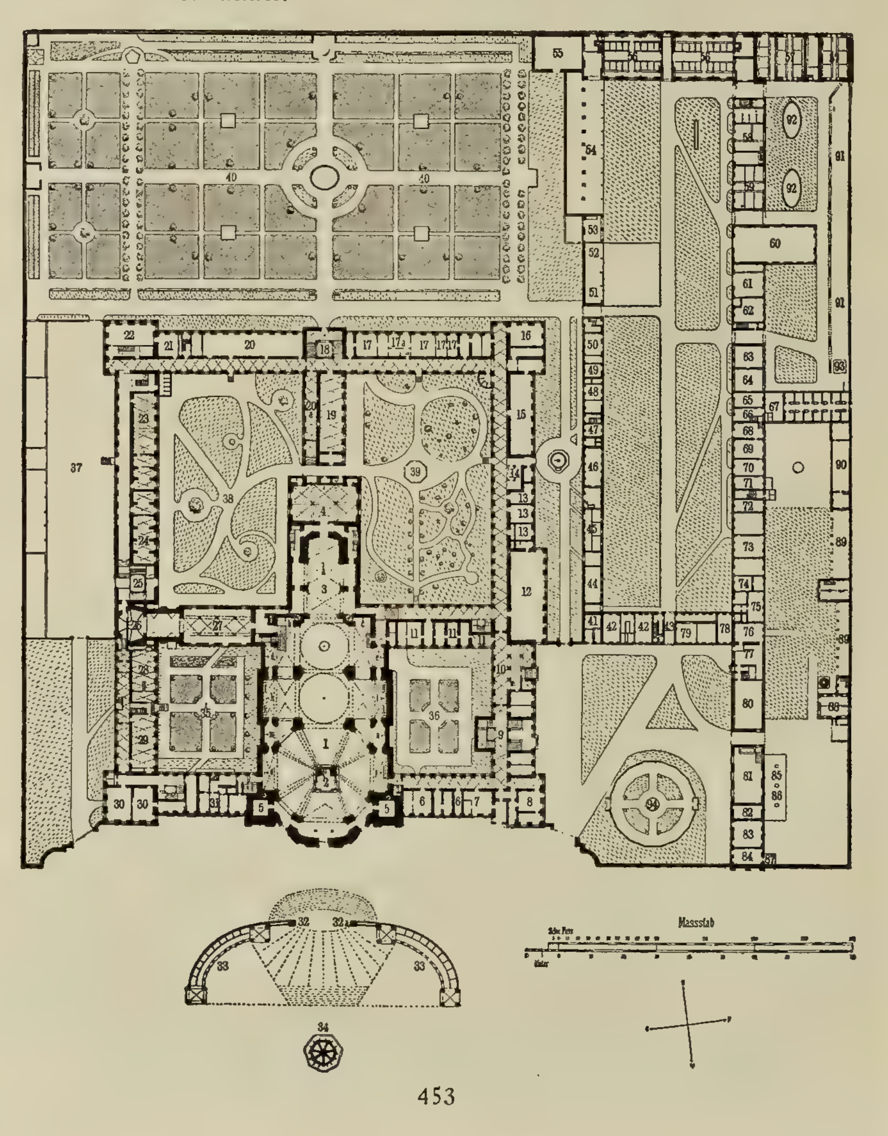


452

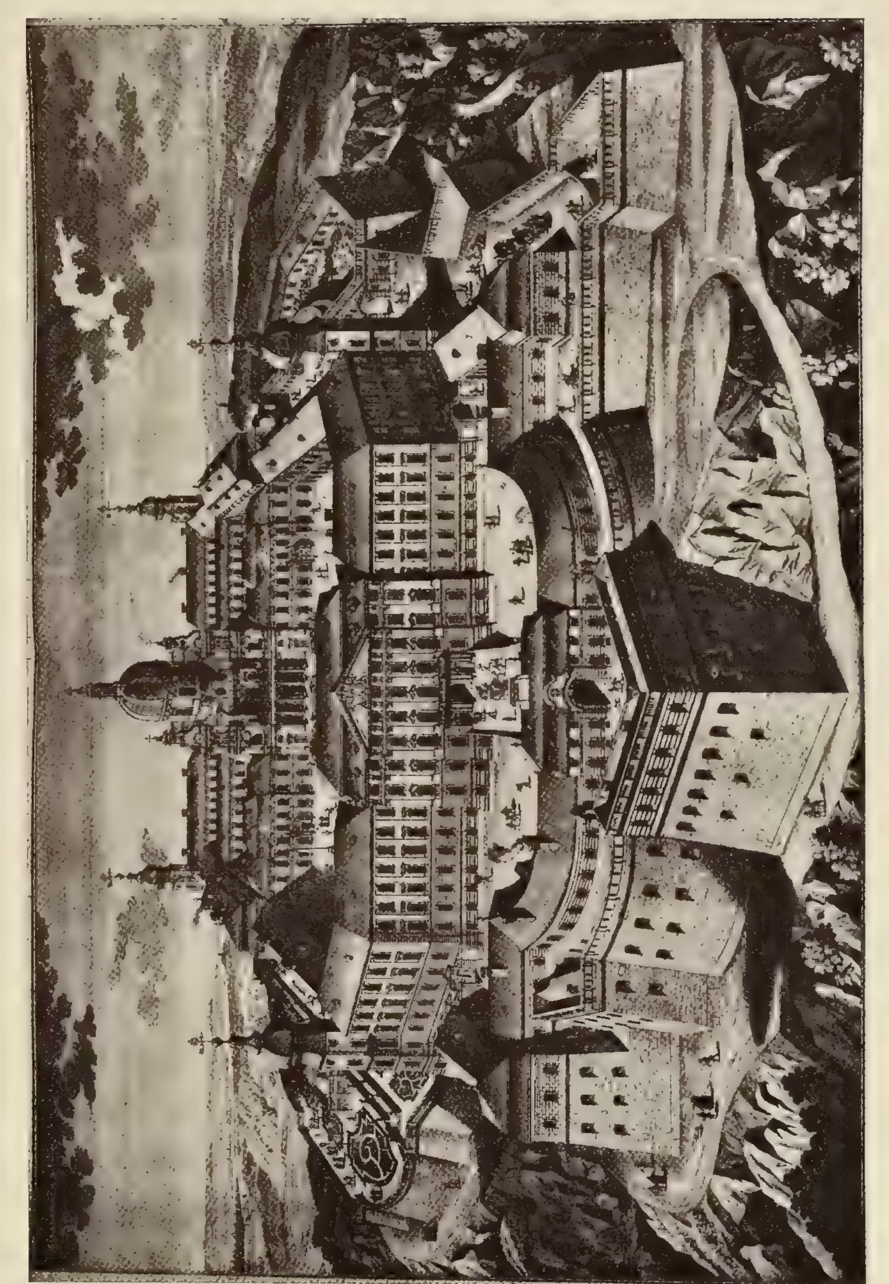
Klosterpläne.

453. Kloster Einsiedeln, Grundriß. Nach 1700.

454. Kloster Göttweig, nach dem Entwurf von Hildebrand konstruiert von S. Kleiner.



453



454

Klosterkirchen.

455. Turm der Klosterkirche Dürnstein.

456. Ansicht der Klosterkirche Melk. Nach 1702.



455



456

Klosterkirchen.

457. Klosterkirche (jetzt Dom) in Fulda. Nach 1700.

458. Klosterkirche Grüßau in Schlesien. Um 1730.



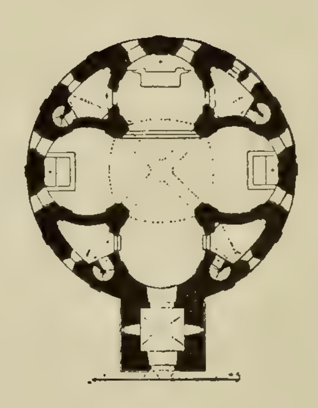
457



458

459, 459a. Westerndorf in Oberbaiern, Grundriß und Aufriß. 1670.

460, 461. Wien: Karl-Borromäus-Kirche, Grundriß und Aufriß. Entwurf 1716.



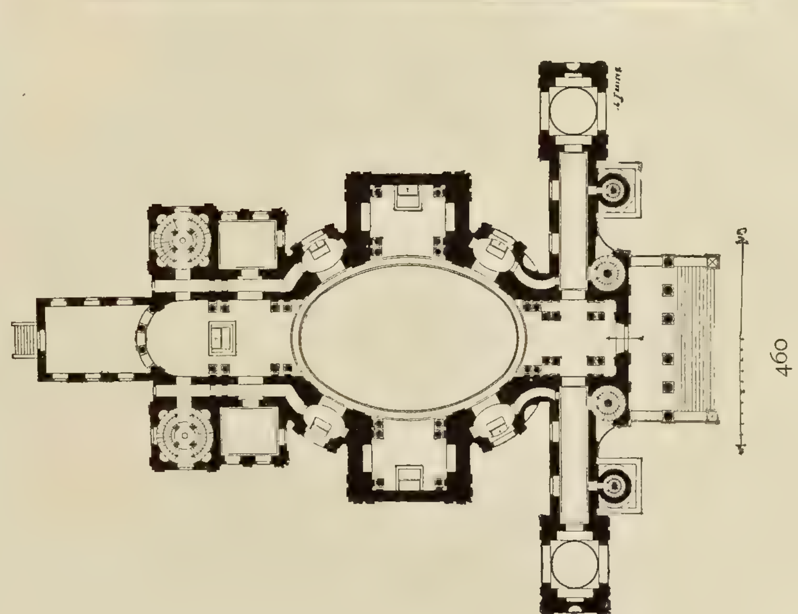
459



459a



461



460

462. Schönbornkapelle am Dom zu Würzburg. Nach 1721.

463. Bamberg: St. Martin. Um 1690.

464. Würzburg: Neumünster. Nach 1711.



462



463



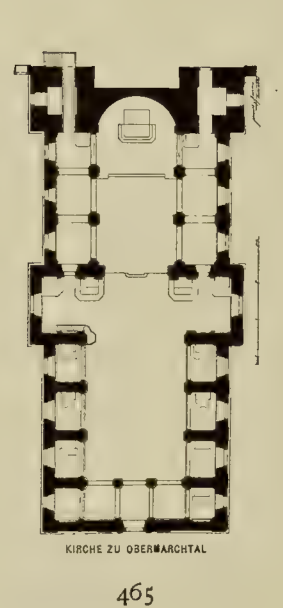
464

465. Obermarchtal. Grundriß. 1685.

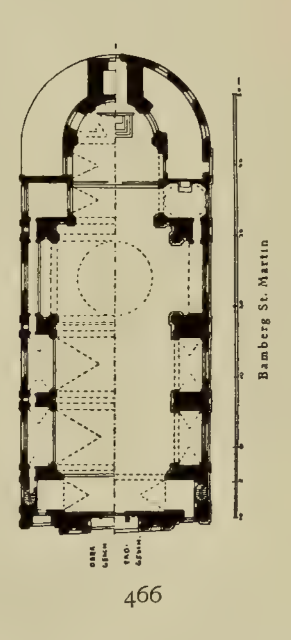
466. St. Martin in Bamberg. Grundriß. Um 1690.

467. Weyarn. Innenansicht. 1687.

468. Obermarchtal. Innenansicht. 1685.



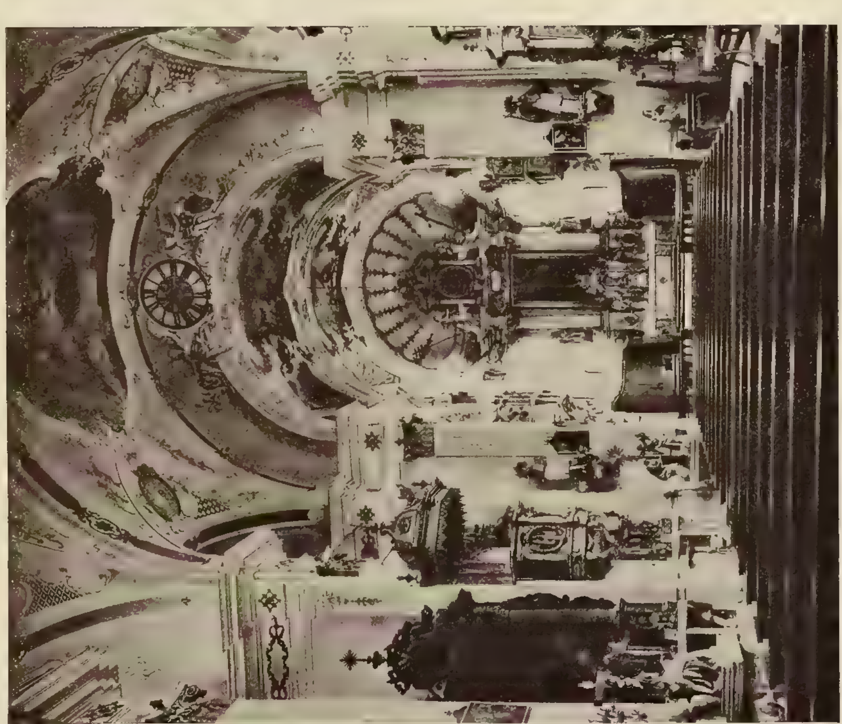
465



466



468



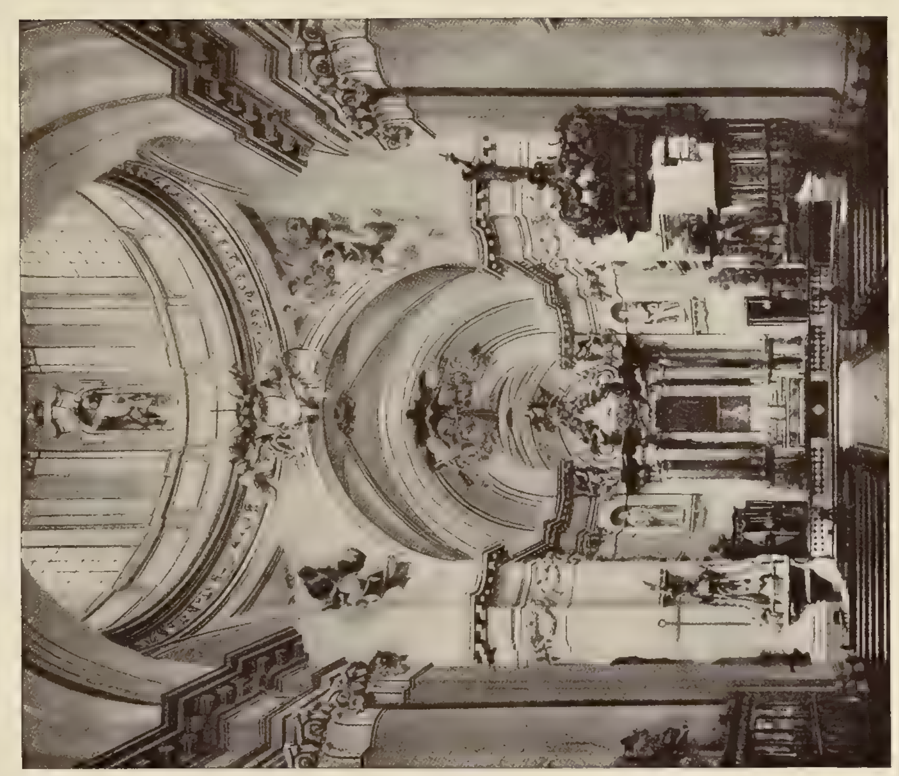
467

Klosterkirchen.

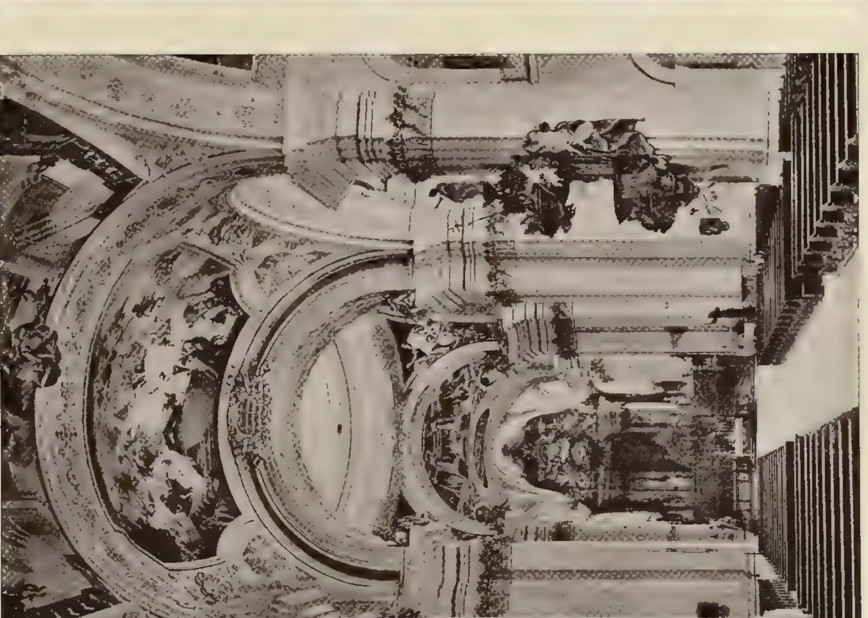
469. Klosterkirche Tegernsee. Nach 1680.
470. Klosterkirche Weingarten. Nach 1715.
471. Klosterkirche Fulda. Nach 1700.



469



471



470

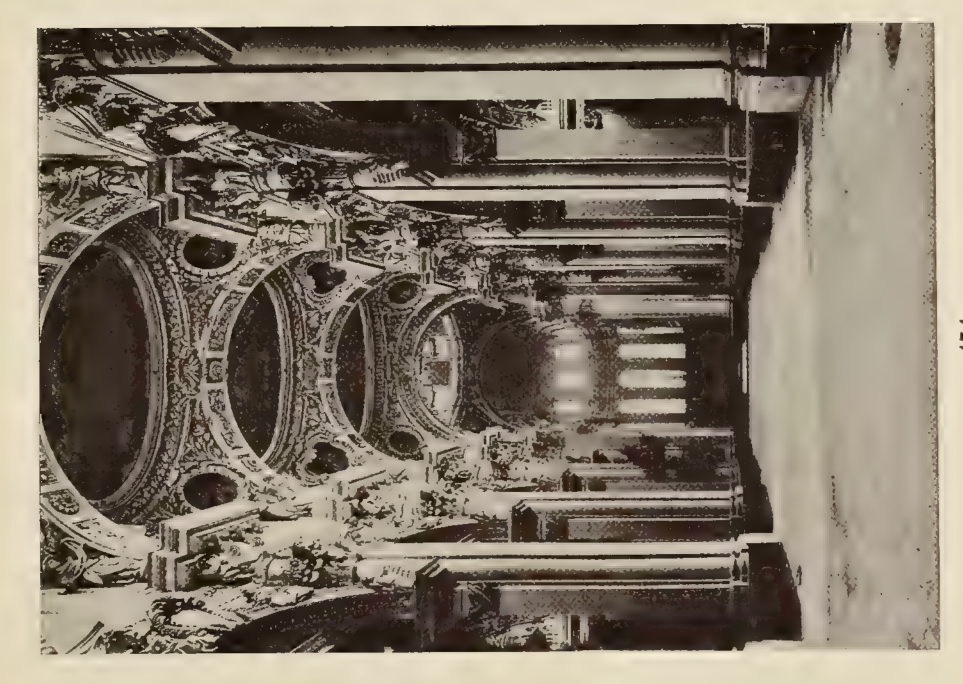
472. Sakristei in Kloster Garsten (Niederösterreich).

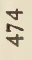
473. Klosterkirche St. Florian (Oberösterreich). 1710.

474. Dom zu Passau. Spätes 17. Jahrh.

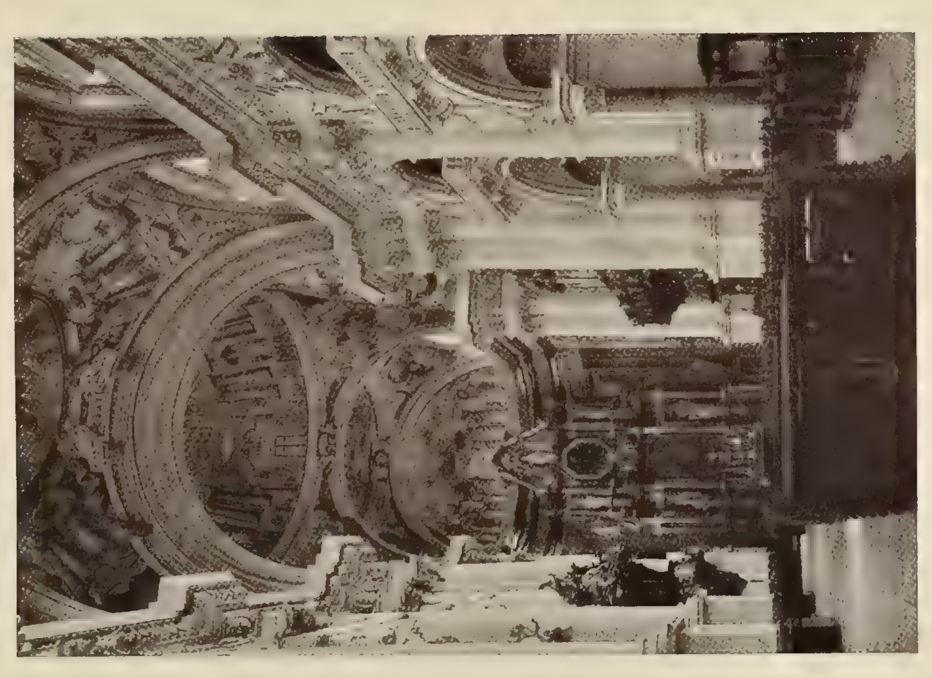


472





474



473

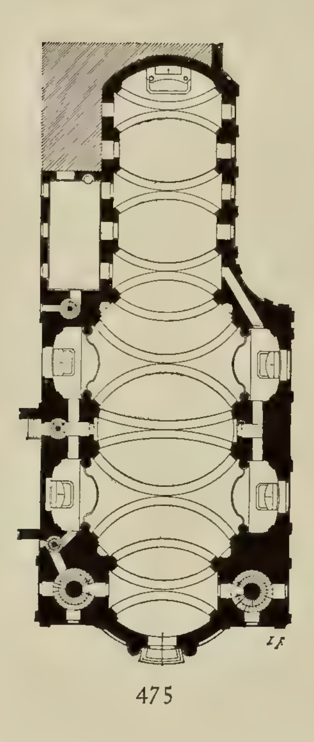
Klosterkirchen.

475. Klosterkirche Banz bei Bamberg. 1710—18.

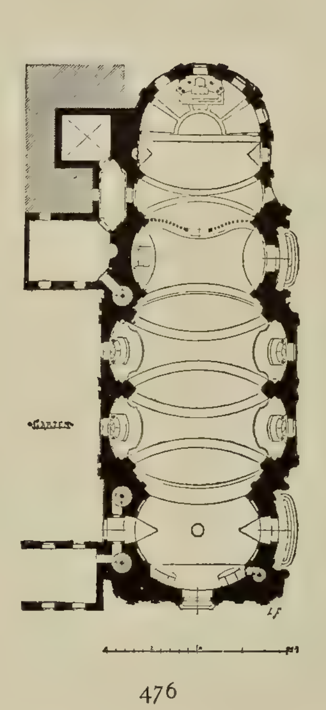
476. Klosterkirche Břewnow in Böhmen.

477. Banz, Innenansicht. 1710—18.

478. Fürstenfeld, Innenansicht. 1718.



475

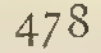


476



477



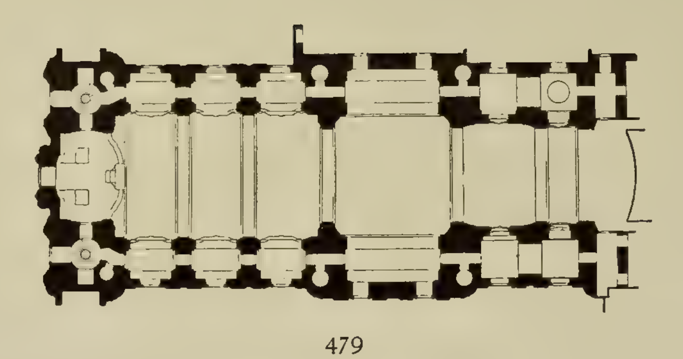


478

Klosterkirchen.

479. Klosterkirche Melk in Niederösterreich. Grundriß. 1702.

480. Ansicht des Chors.



479



480

Klosterkirchen.

481. Kollegienkirche in Salzburg, Seitenschiff. Nach 1696.

482. Melk, Blick in das Seitenschiff. Nach 1702.



481



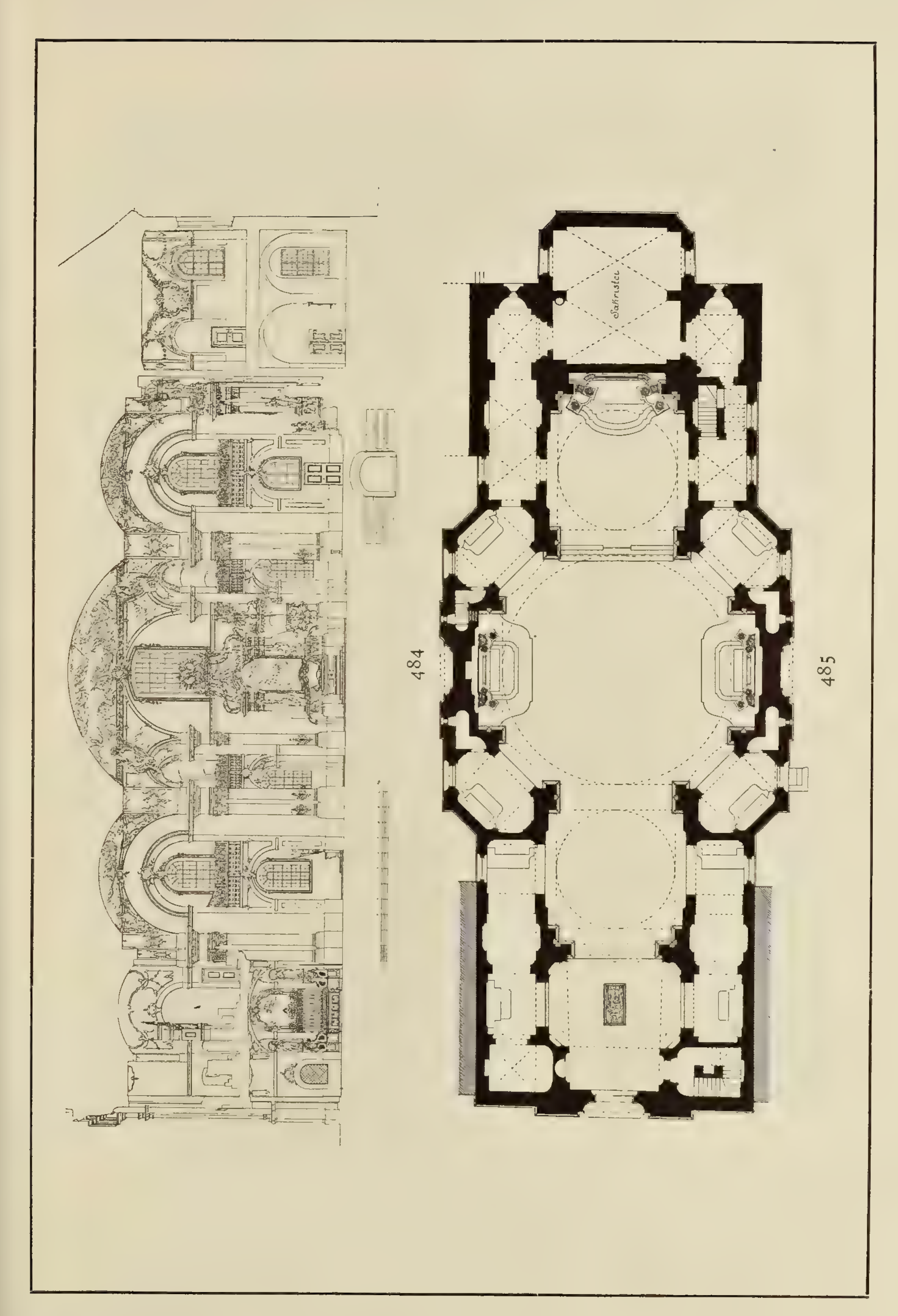
482

Klosterkirchen.

483—485. Klosterkirche Rott am Inn. 1759—63. Ansicht des Zentralraums, Längenschnitt, Grundriß.



483



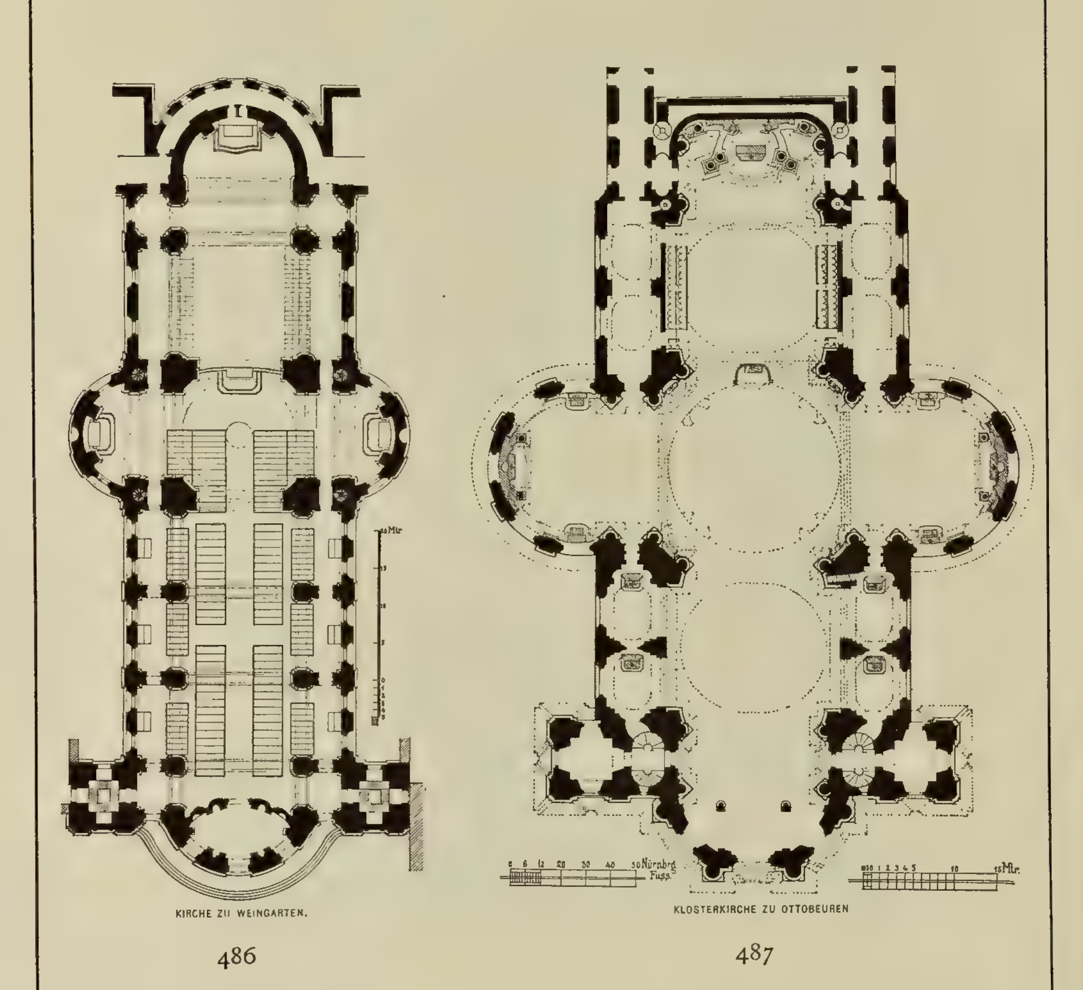
484

485

Klosterkirchen.

486. Klosterkirche Weingarten, Grundriß. Nach 1715.

487, 487 a. Klosterkirche Ottobeuren, Grundriß und Innenansicht. 1737—66.



486

487



487 a

Wallfahrtskirchen.

488. Wallfahrtskirche Wies, Galerie im Chor (vgl. Abb. 490). 1746.

489. Wallfahrtskirche Steinhausen, Grundriß und Innenansicht. 1727—33.

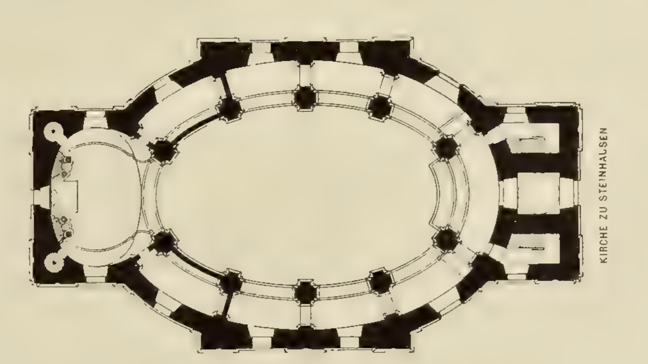


488





489



KIRCHE ZU STEINHAUSEN

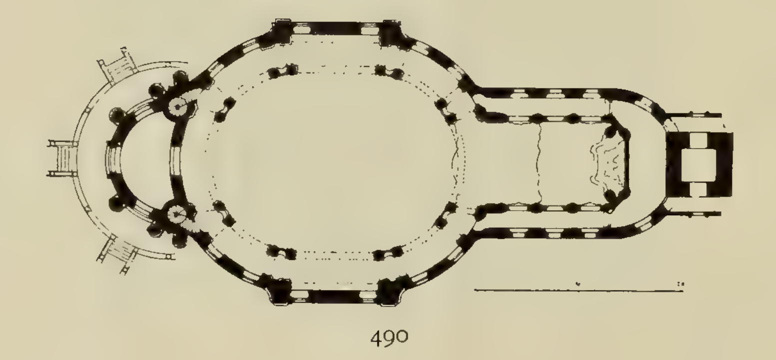
490. Wies (Oberbaiern). 1746.

491. Aufhausen (Oberbaiern). 1736.

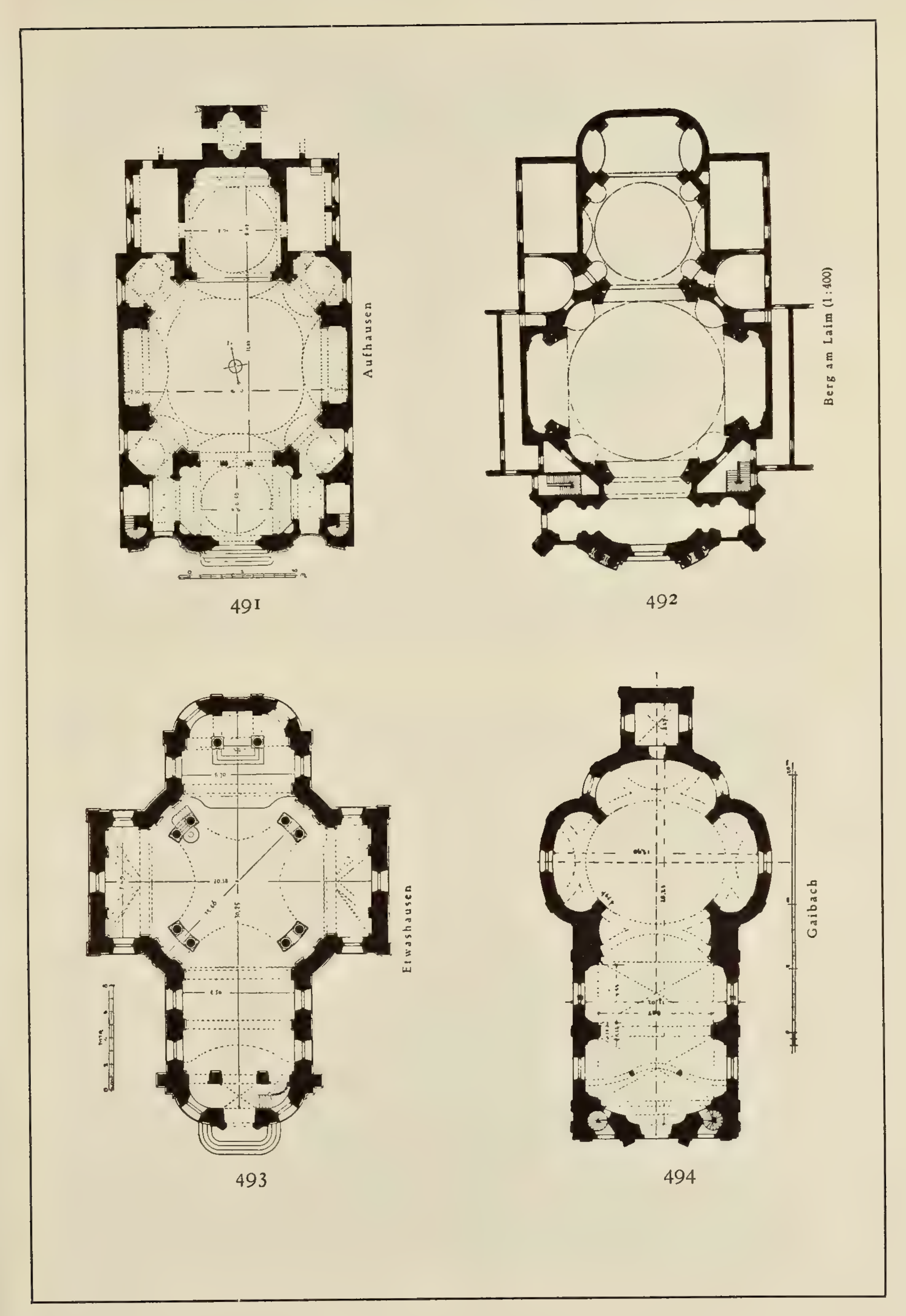
492. Berg am Laim (Oberbaiern). 1737.

493. Etwashausen (Unterfranken). 1741.

494. Gaibach (Unterfranken). 1740.



490



491

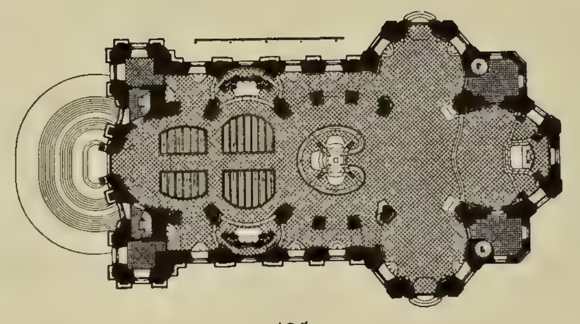
492

493

494

Wallfahrtskirchen.

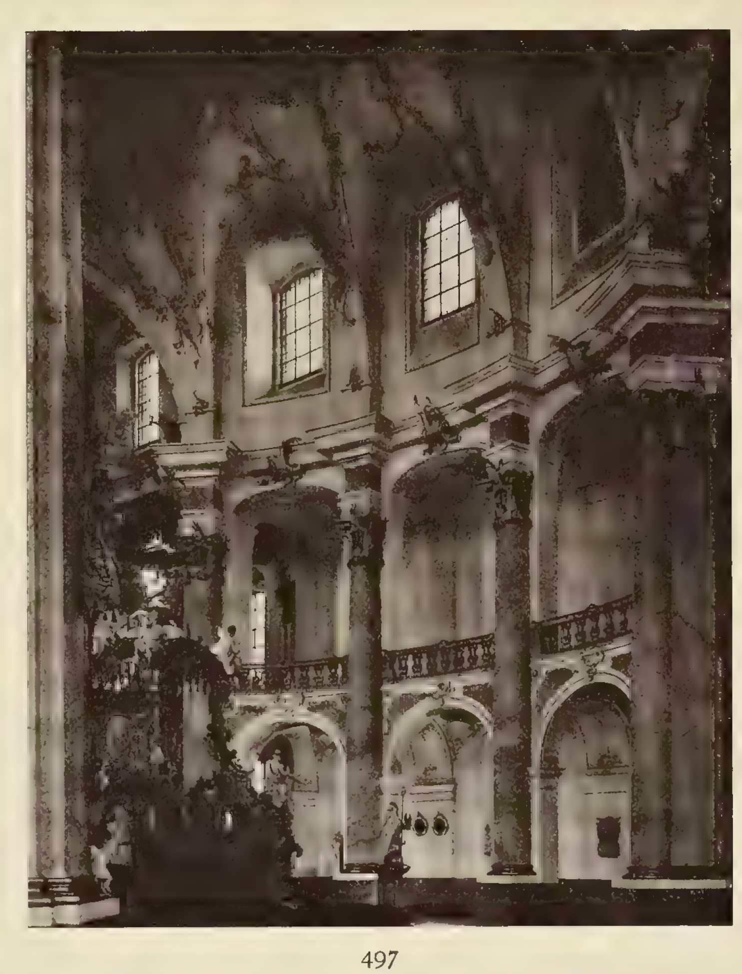
495—97. Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen (Franken), Grundriß und Innenansichten. Begonnen 1743.



495



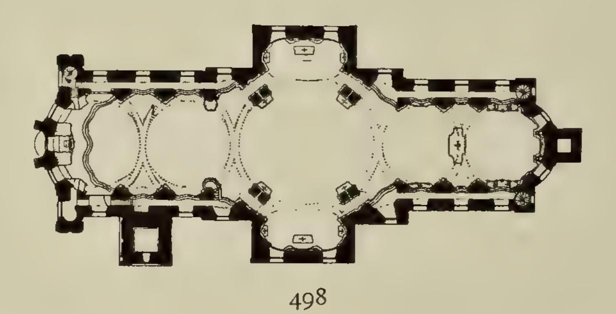
496



497

Klosterkirchen.

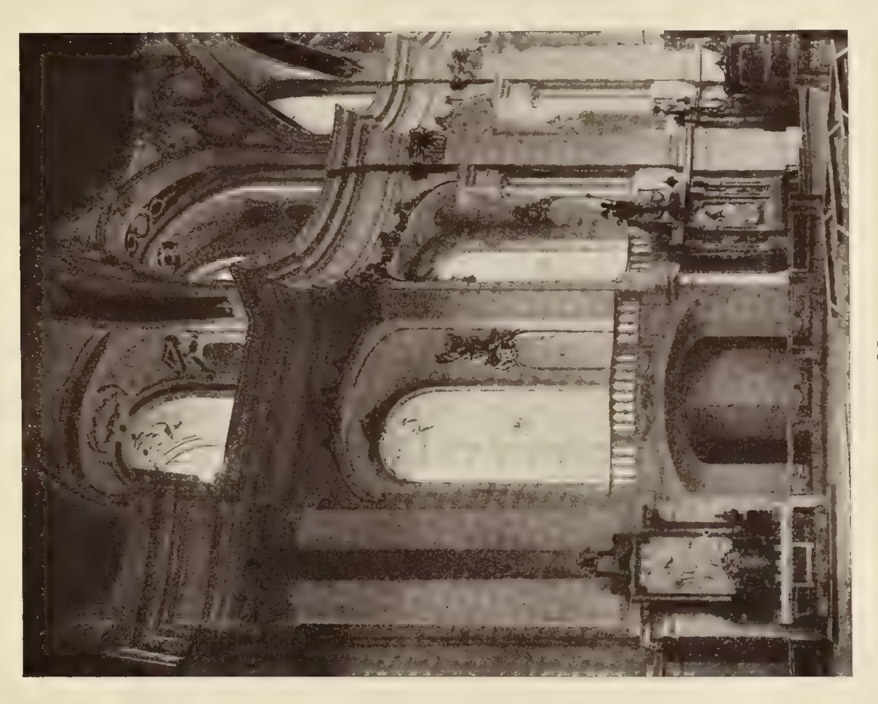
498—500. Klosterkirche Neresheim (Württemberg), Grundriß und Innenansicht. Begonnen 1745.



498



500

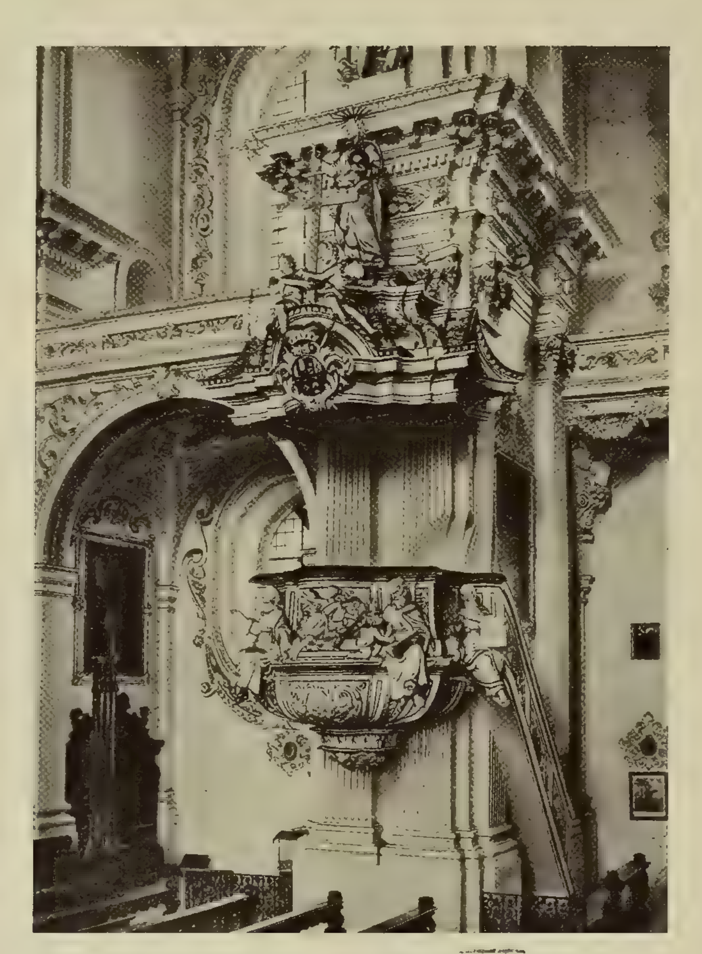


499

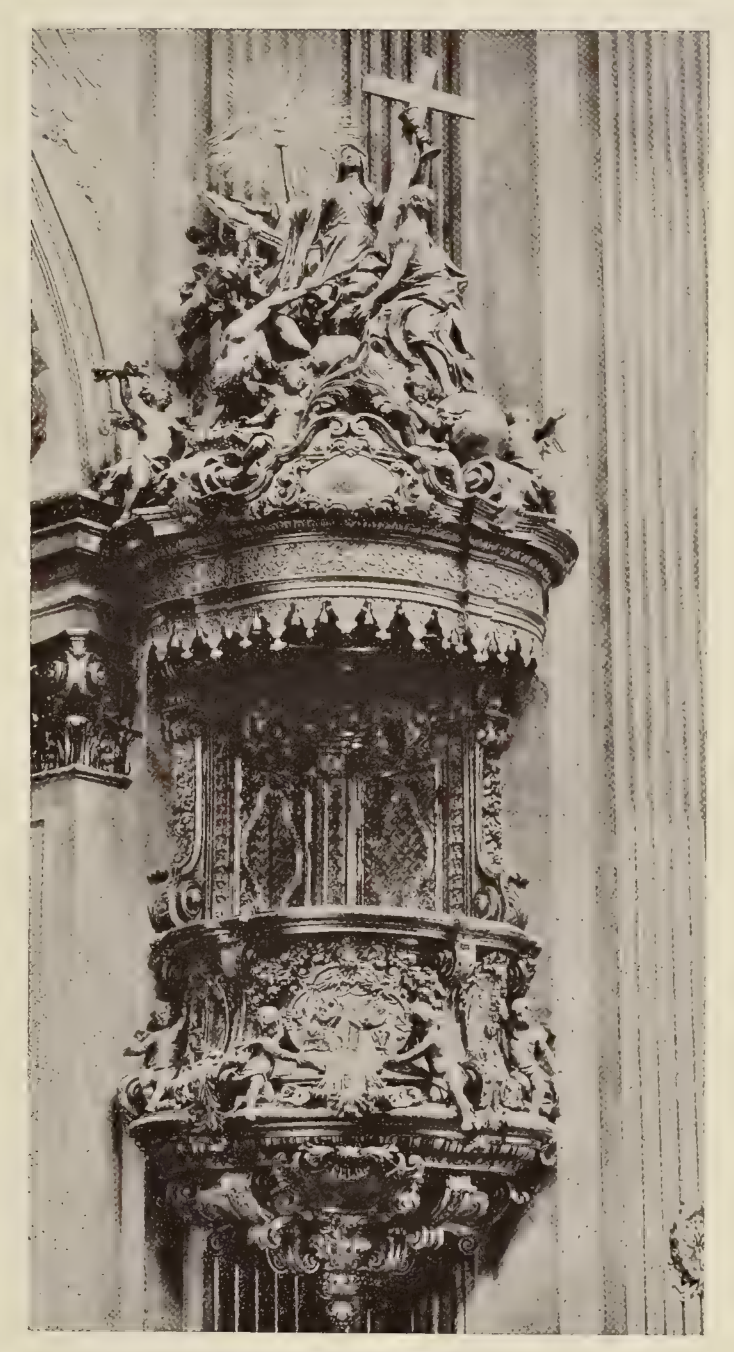
Kirchliches Mobiliar.

501. Kanzel auf dem Schöneberg bei Ellwangen.

502. Kanzel in Melk.



501



502

Kirchliches Mobiliar.

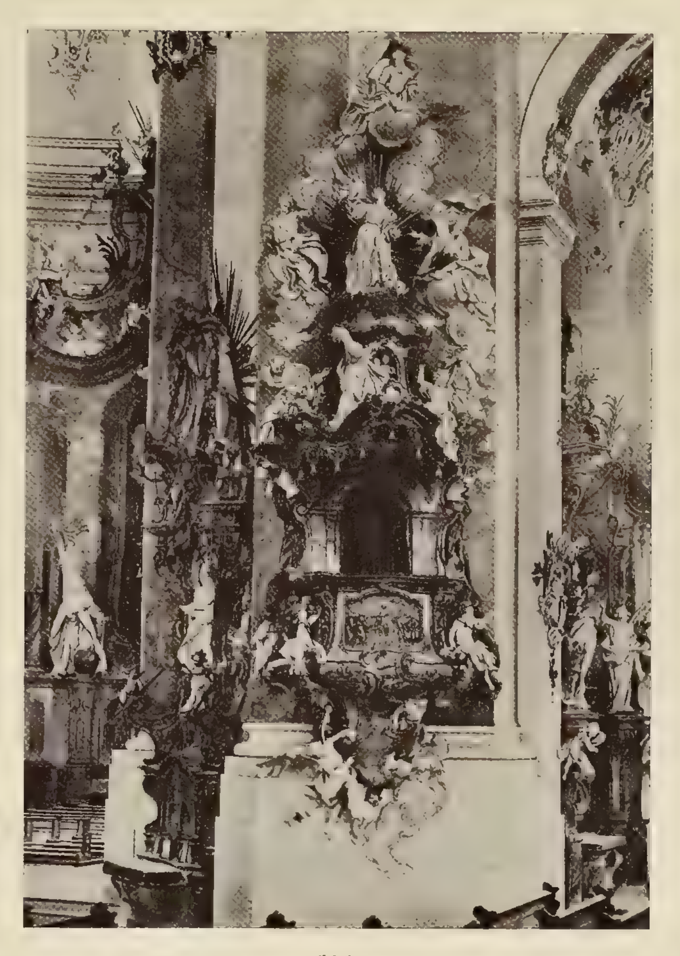
503. Altar in Stift Haug. Um 1690.

504. Kanzel in Ottobeuren. Um 1760.

505. Kanzel und Altar in der Garnisonskirche in Potsdam. 1737.



503



504



505

Kirchliches Mobiliar.

506. Hochaltar im Dom zu Worms. Um 1730.

506a. Nebenaltar in Ottobeuren. Um 1760.



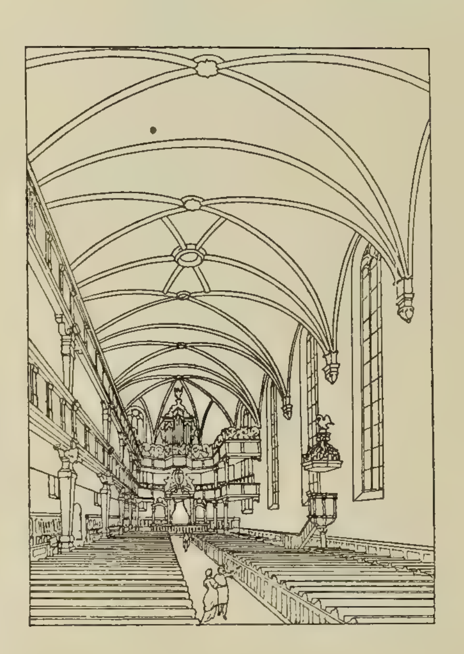
506



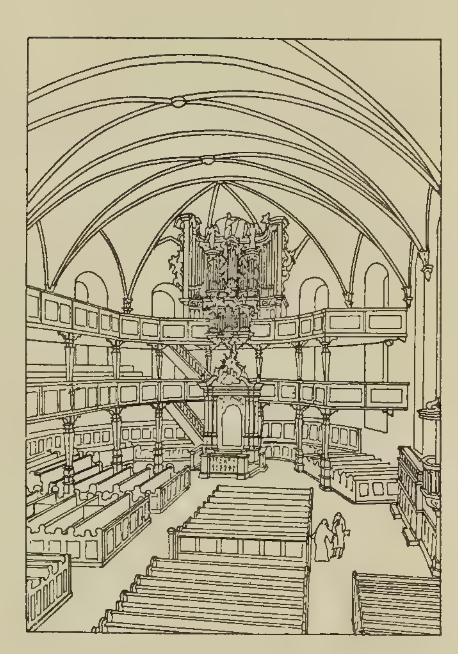
506a

Protestantische Kirchen.

507. Frankfurt a. M.: Katharinenkirche. 1678—1681.
508. Worms: Dreifaltigkeitskirche. 1709—1725.
509. Niederoderwitz: Pfarrkirche. 1719.
510. Großenhain: Pfarrkirche. 1744.



507



508



509



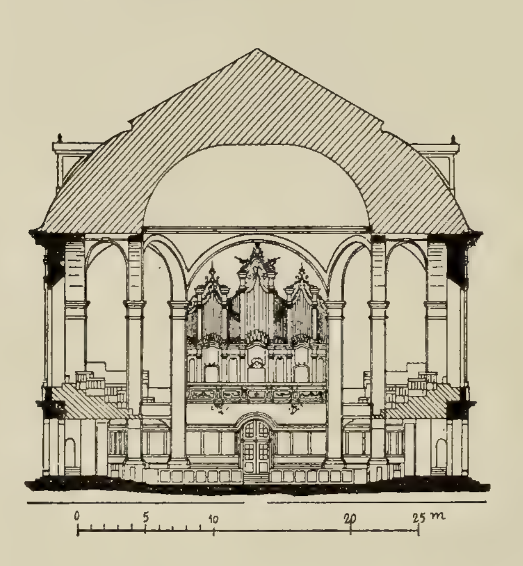
510

Protestantische Kirchen.

511. Dresden: Dreikönigskirche. 1732—39.

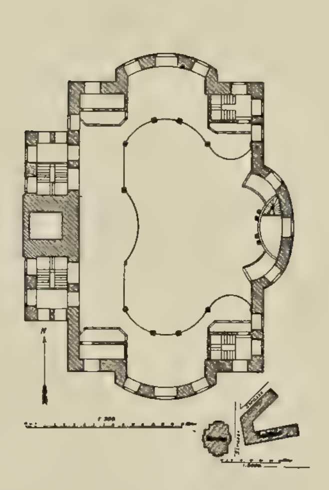
512. Ohrdruf: Grundriß. 1760.

513. 514. Hamburg: Michaeliskirche. 1751—1762.

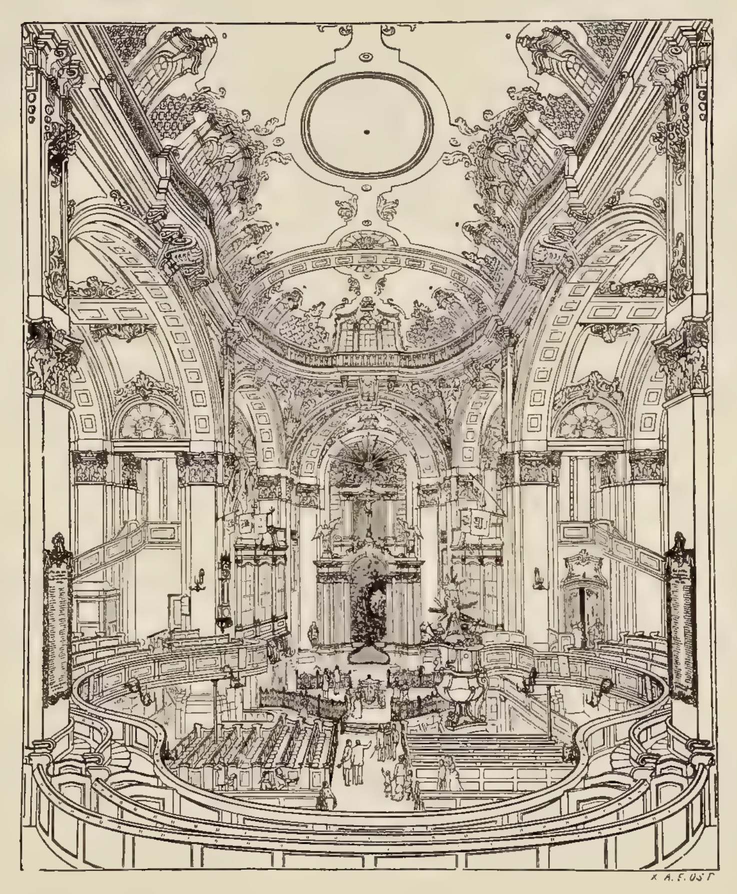




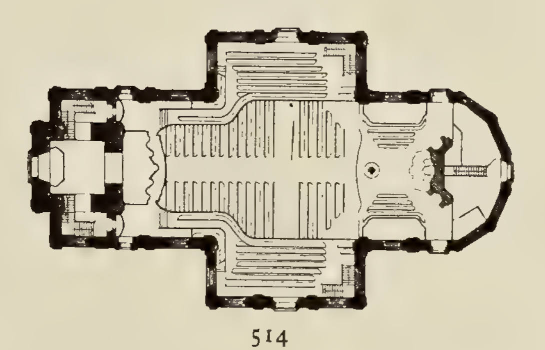
511



512



513



514

Protestantische Kirchen.

515. Dresden: Dreikönigskirche. 1739.
516. Berlin: Sophienkirche. 1732.
517. Berlin: Parochialkirche. 1713.



515



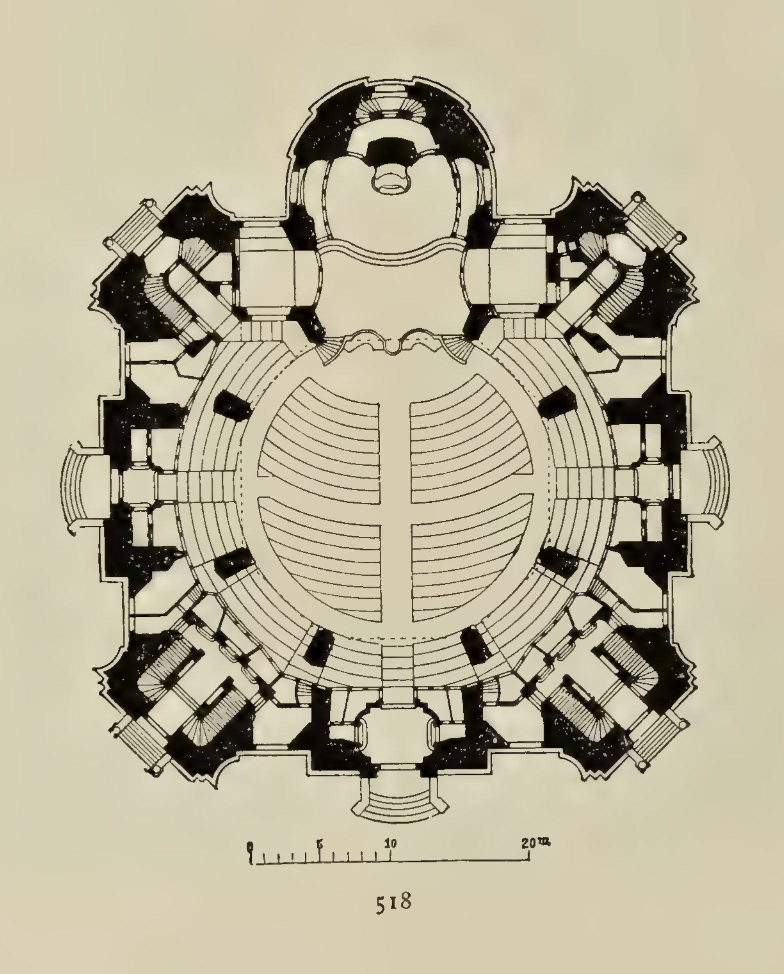

516



517

Protestantische Kirchen.

518, 519. Dresden: Frauenkirche. 1726—38



518

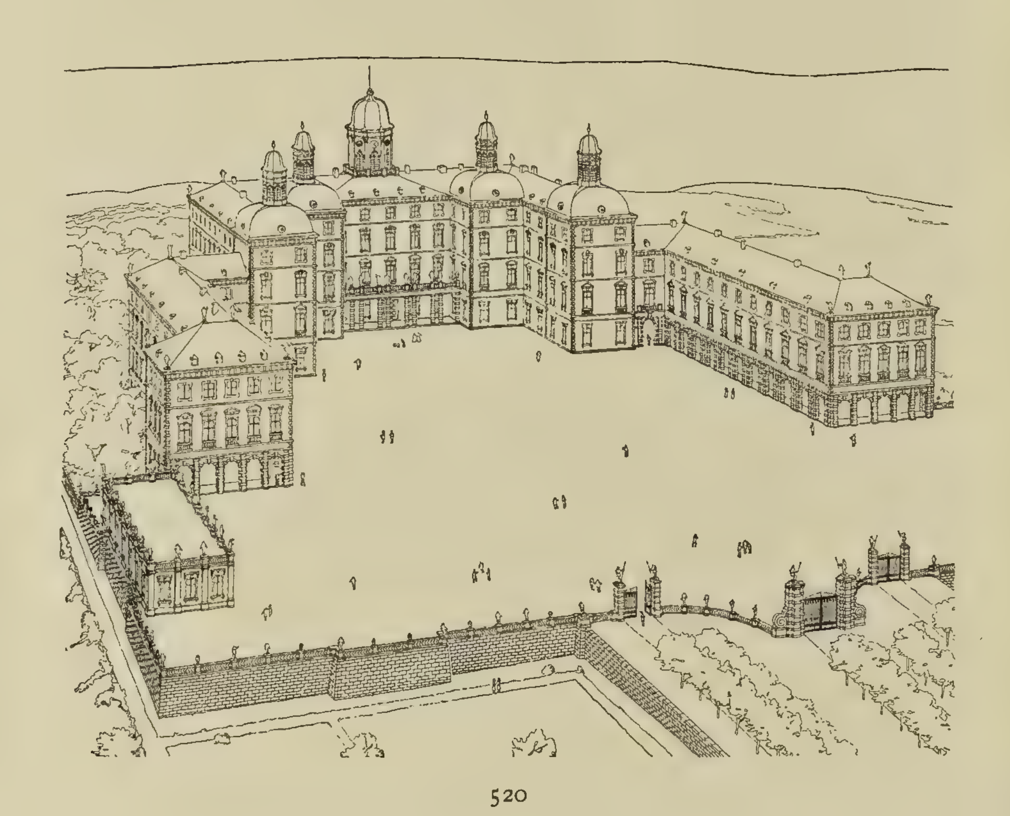


519

Schloßpläne.

520. Schloß Bensberg bei Düsseldorf. 1706—1710.

521. Berlin: Schlüters Plan für das Schloß und seine Umgebung. Vor 1700.



520

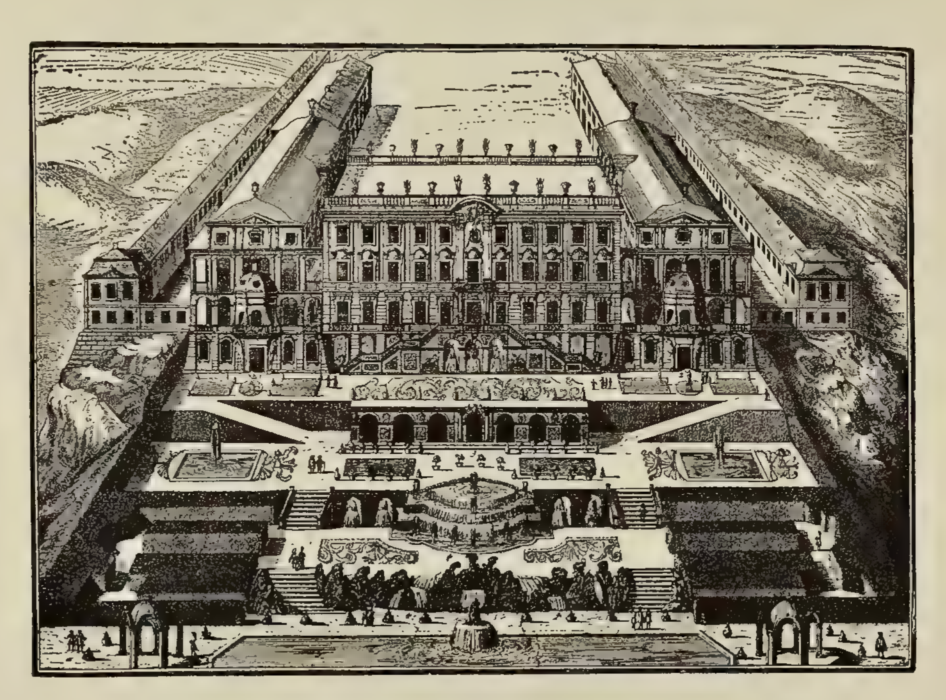


521

Schlösser.

522. Schloß Ludwigsburg in ursprünglicher Gestalt. Nach 1704.

523. Schloß Salzdahlum bei Braunschweig, 1797 (abgebrochen).



522



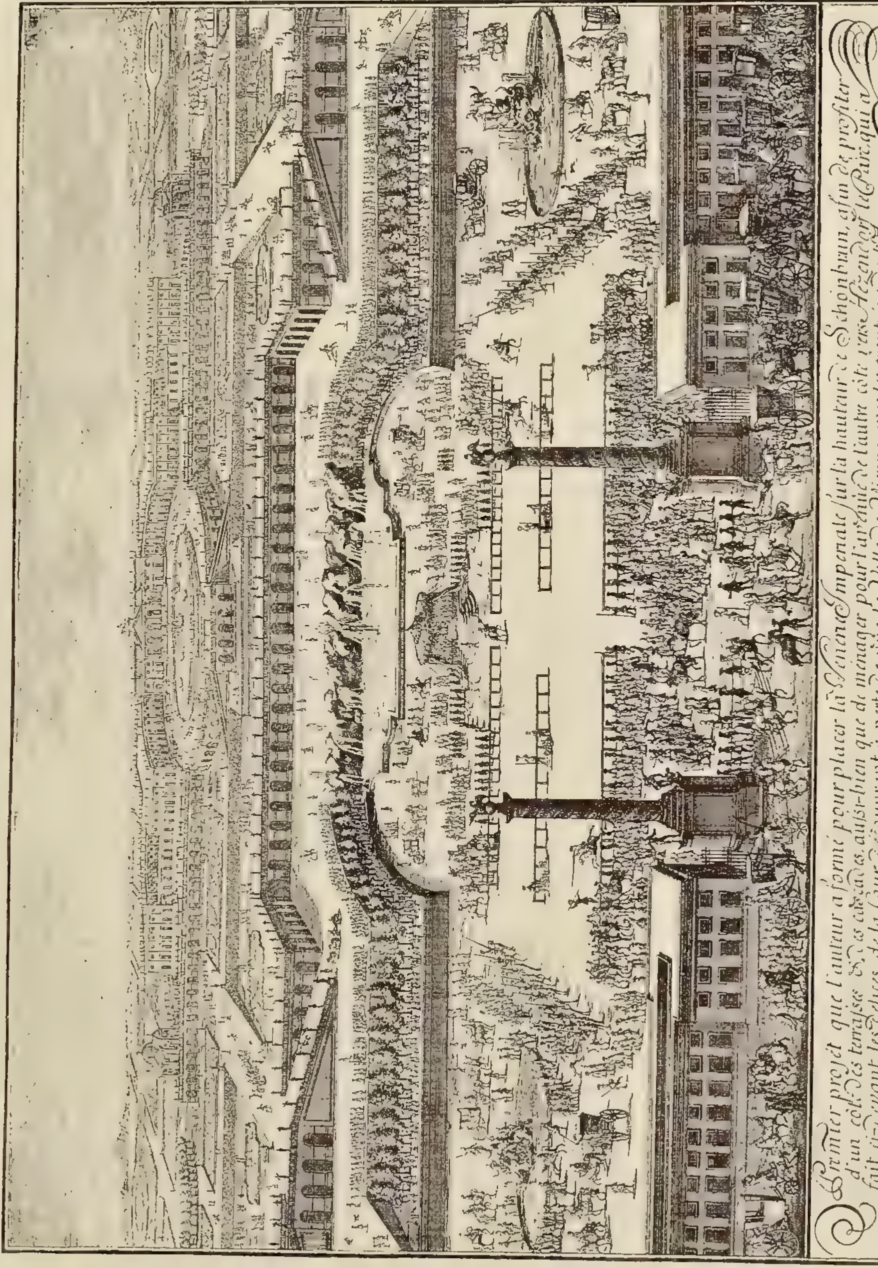
Gärten.

524. Wien: Gärten des Belvedere (Mitte), des Schwarzenbergpalais (rechts), des Klosters der Salesianerinnen (links), nach S. Kleiner.

525. Schönbrunn: Fischers erster Entwurf für Schloß und Garten. Nach Fischers Darstellung in der ,,Historischen Architektur".



524


Premier projét que l'auteur a formé pour placer la Venerie Imperiale sur la hauteur de Schönbrun, afin de profiter
d'un côté des terrasses & des cascades, aussi-bien que de ménager pour l'avenüe de l'autre côté vers Hetzendorf le Parc, qui a
fait ci-devant les délices de la Cour, découvrant à perte de vüe la Ville de Vienne avec les frontières de l'Hongrie

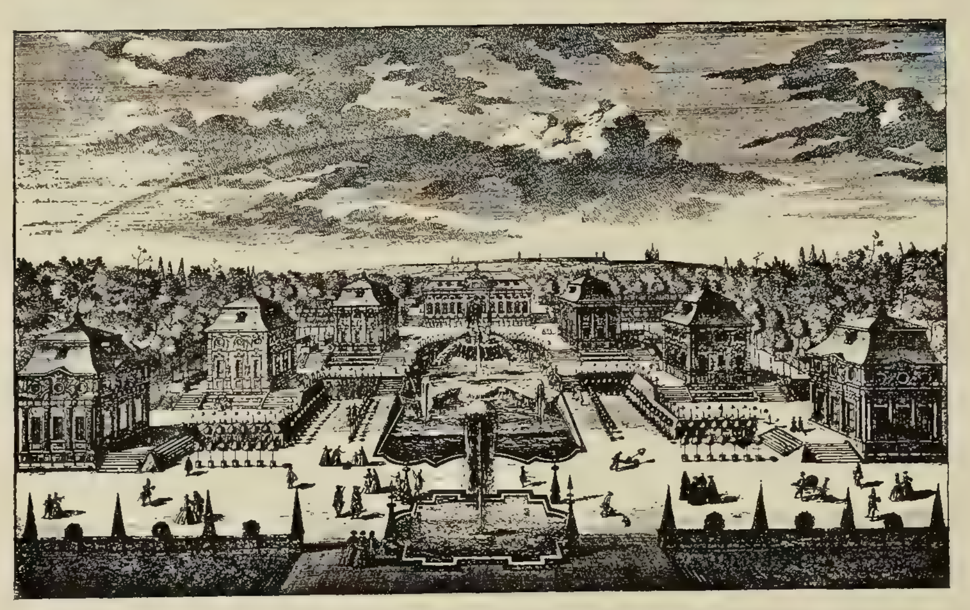
525

Gärten.

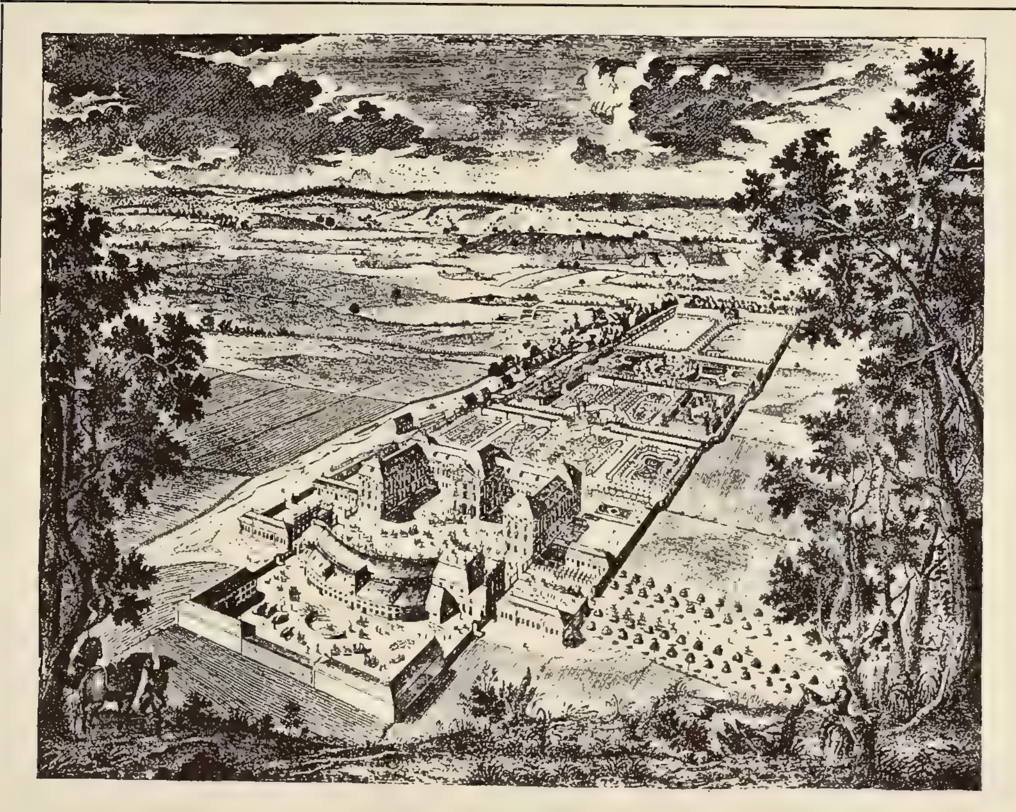
526. Favorite bei Mainz, nach S. Kleiner.

527. Pommersfelden, nach S. Kleiner.

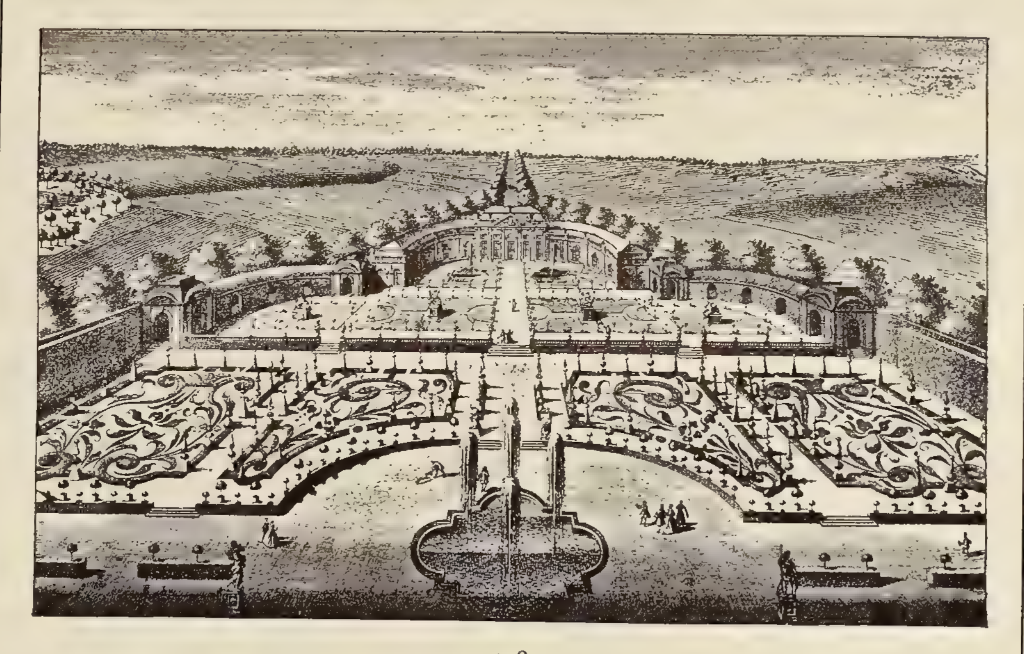
528. Gaibach, Ende des Gartens mit Orangerie, nach S. Kleiner.



526



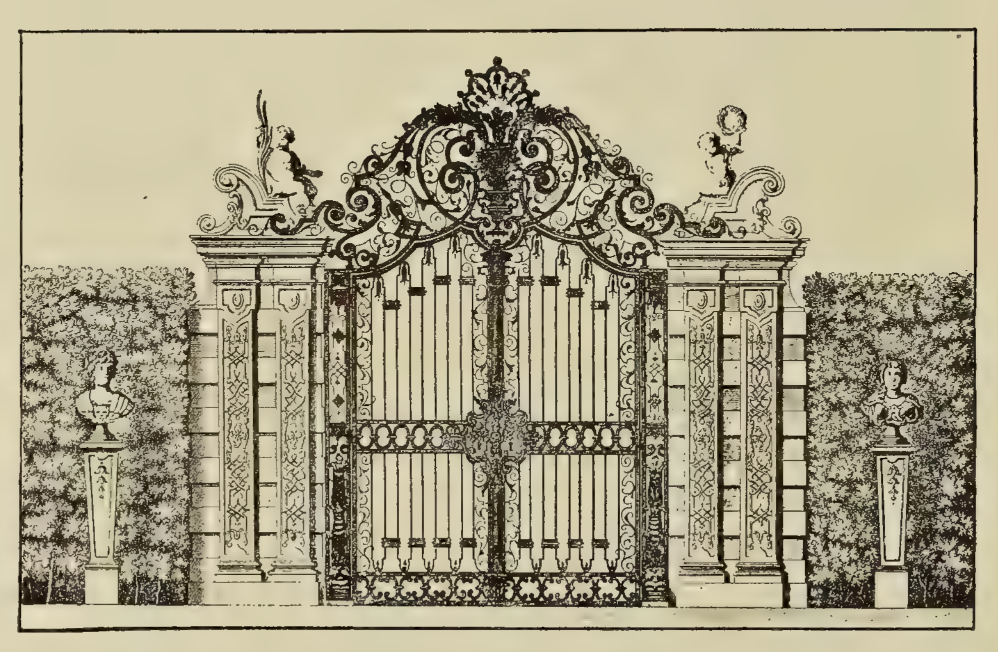
527



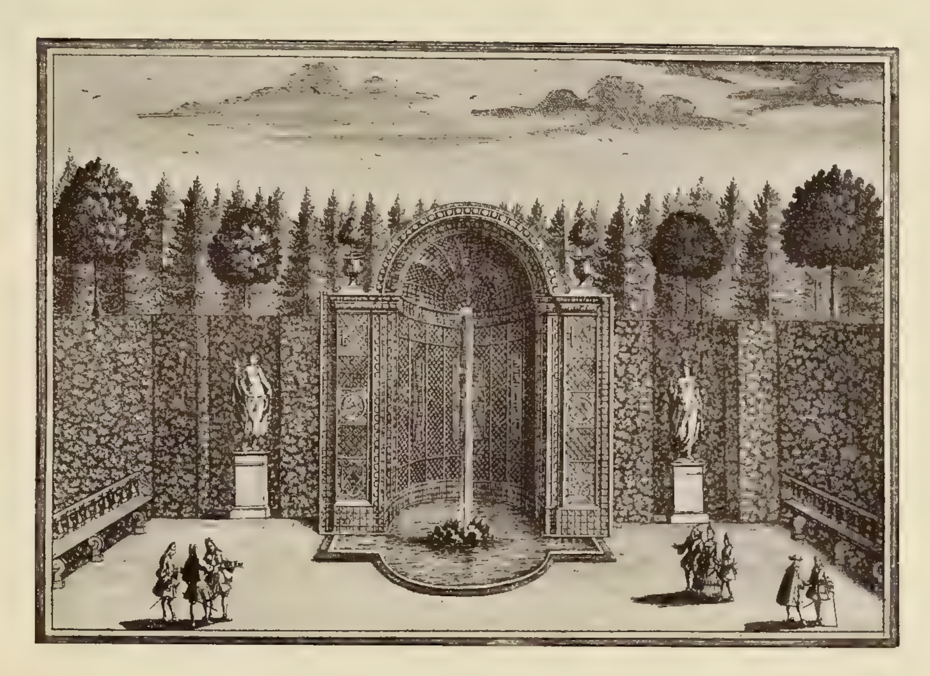
528

Gärten.

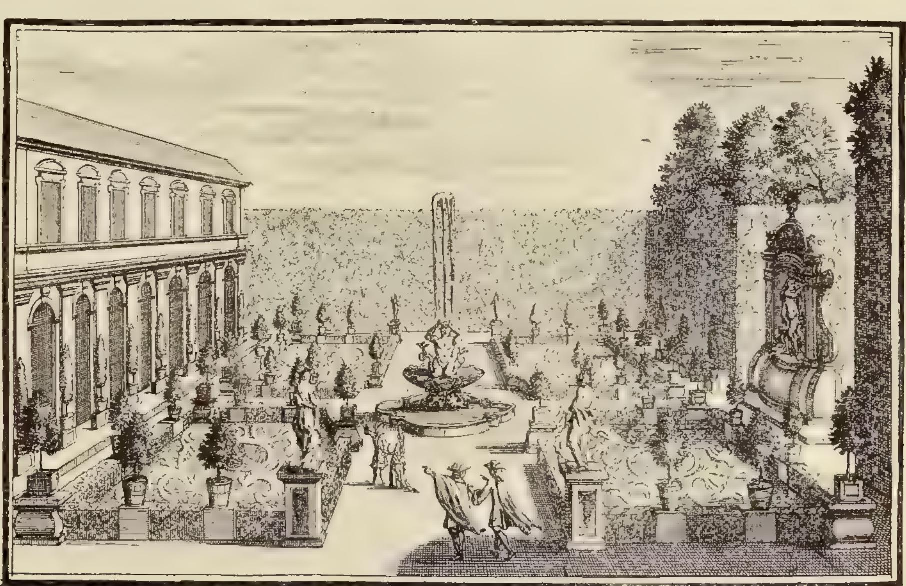
529. Belvedere bei Wien, Gittertor.
530. Mirabell bei Salzburg.
531. Hausgarten in Nürnberg.



529



530



Hrn. I M Vatters Haußgarten. *P Decker fecit.*

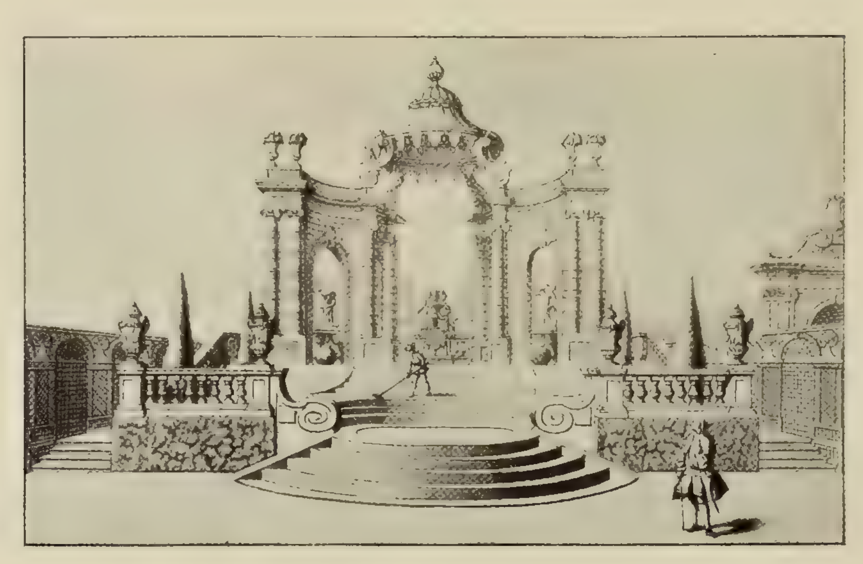
531

Gärten.

532. Belvedere im Garten Althann.

532a. Aus dem Schwarzenberggarten.

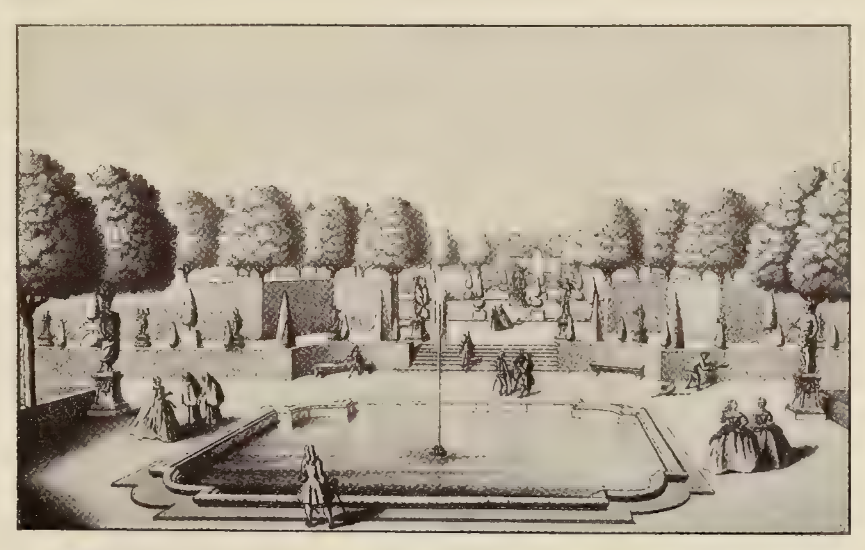
532b. Aus dem Starhemberggarten.



532



532a



532b

533. Lustheim bei Schleißheim. Nach 1682.

533 a. Ahaus, Torfahrt. Ende 17. Jhrh.

533 b. Ahaus, Hoffassade. Ende 17. Jahrh.



533



533a



533b

534. Wien: Hofburg, Trakt Leopolds I. Ende 17. Jhrh.
535. Berlin: Kgl. Schloß, Mitte der Südfassade. Um 1700.

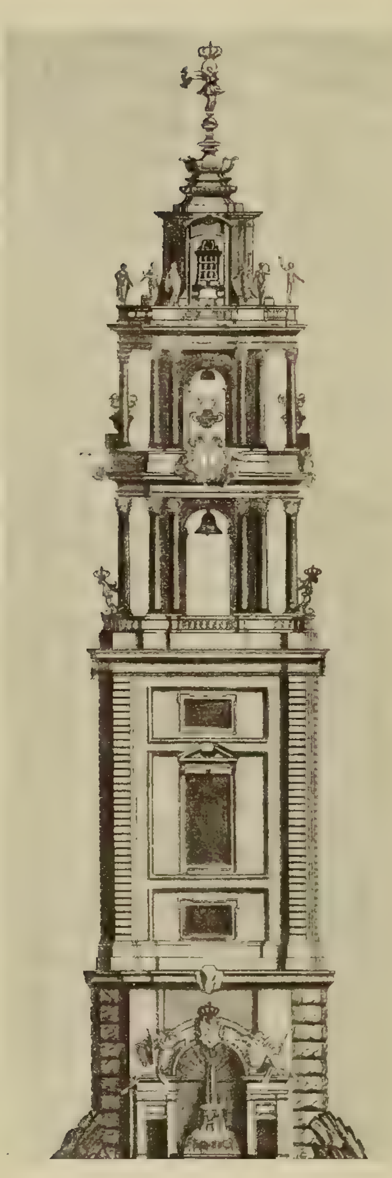


534

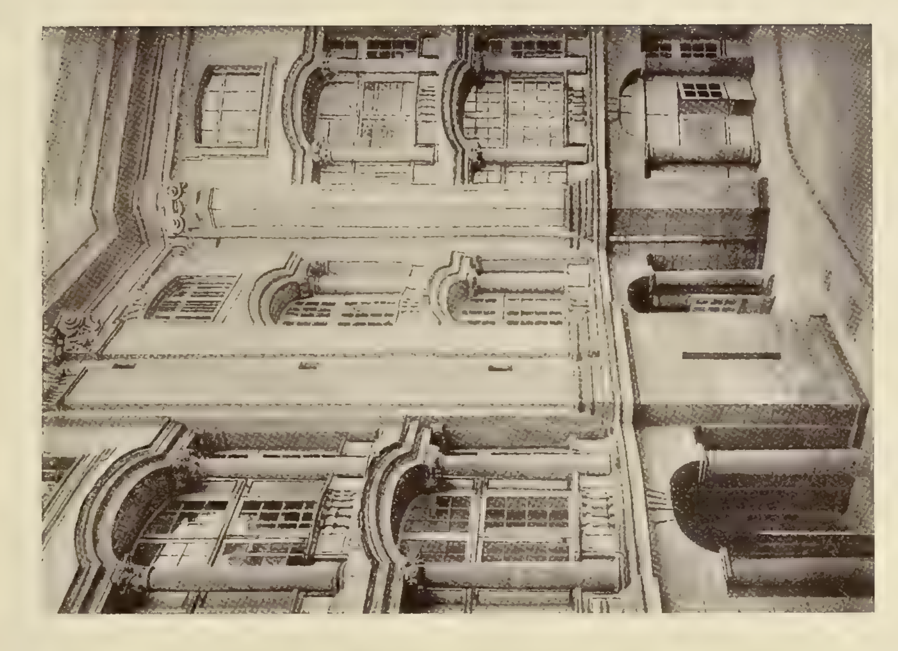


535

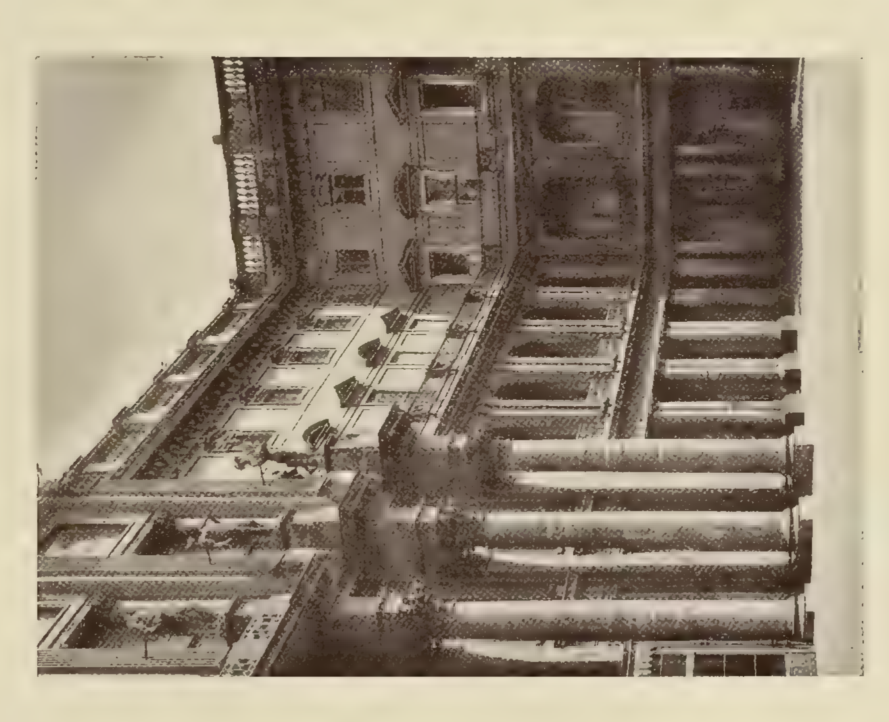
536. Berliner Schloß, Münzturm.
537. Desgl., Hof. Um 1700.
538. Schloß in Ansbach, Hof.
Nach 1710.



536



538



537

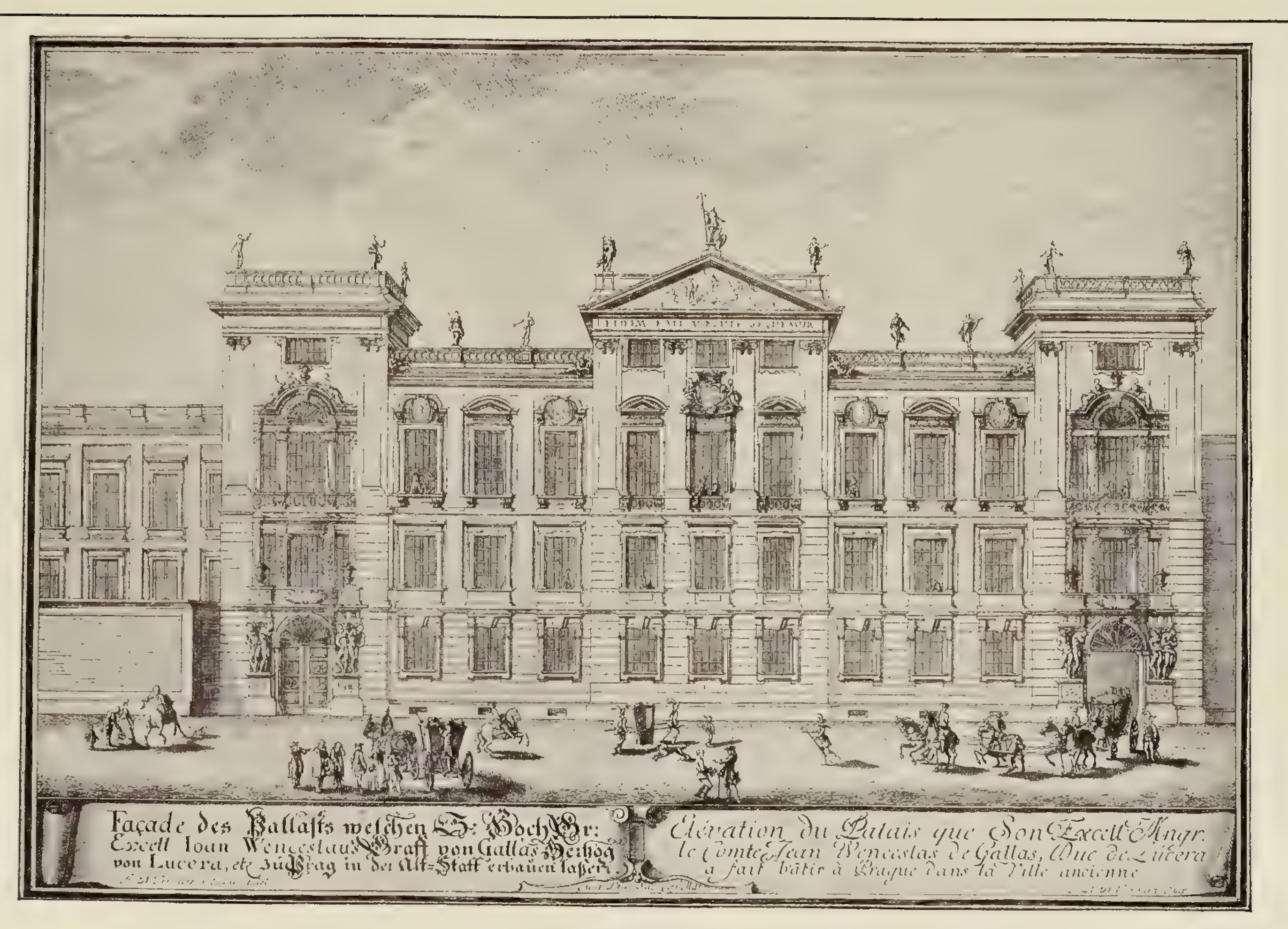
Fischer von Erlach.

539. Palais Strattmann (später Windischgrätz), Wien.

540. Prag: Palais Clam-Gallas.



539

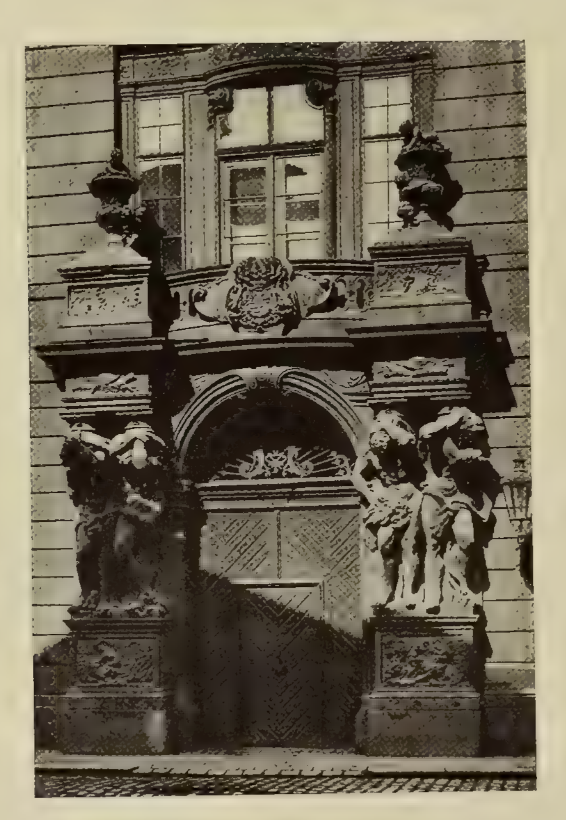

Façade des Pallasts welchen S: Hoch Gr:
Excell Ioan Wenceslaus Graff von Gallas Herzog
von Lucera, etc zu Prag in der Alt-Statt erbauen lassen.
Elévation du Palais que Son Excell Mgr.
le Comte Jean Wenceslas de Gallas, Duc de Lucera
a fait bâtir à Prague dans la Ville ancienne

540

Fischer von Erlach.

541. Portal am Palais Clam-Gallas in Prag.

542. Lustschloß Clesheim bei Salzburg.



541


TA. XVII.
Prospect des Neuen Lust-Gebäudes Sei
ner Hoch Fürstl. Gnaden zu Saltzburg, Clesheimb, oder
die neue Favorite genandt.
Cum Privil. Sac. Caes. Maj.
Vue d'une Maison de plaisance de Son
Altesse Mgr. l'Archevêque de Saltzbourg nommée Clesheimb,
ou la nouvelle Favorite.

542

Fischer von Erlach.

543. Wien: Palais Schwarzenberg. Um 1710.

544. Wien: Palais Trautson. 1711.



543



544

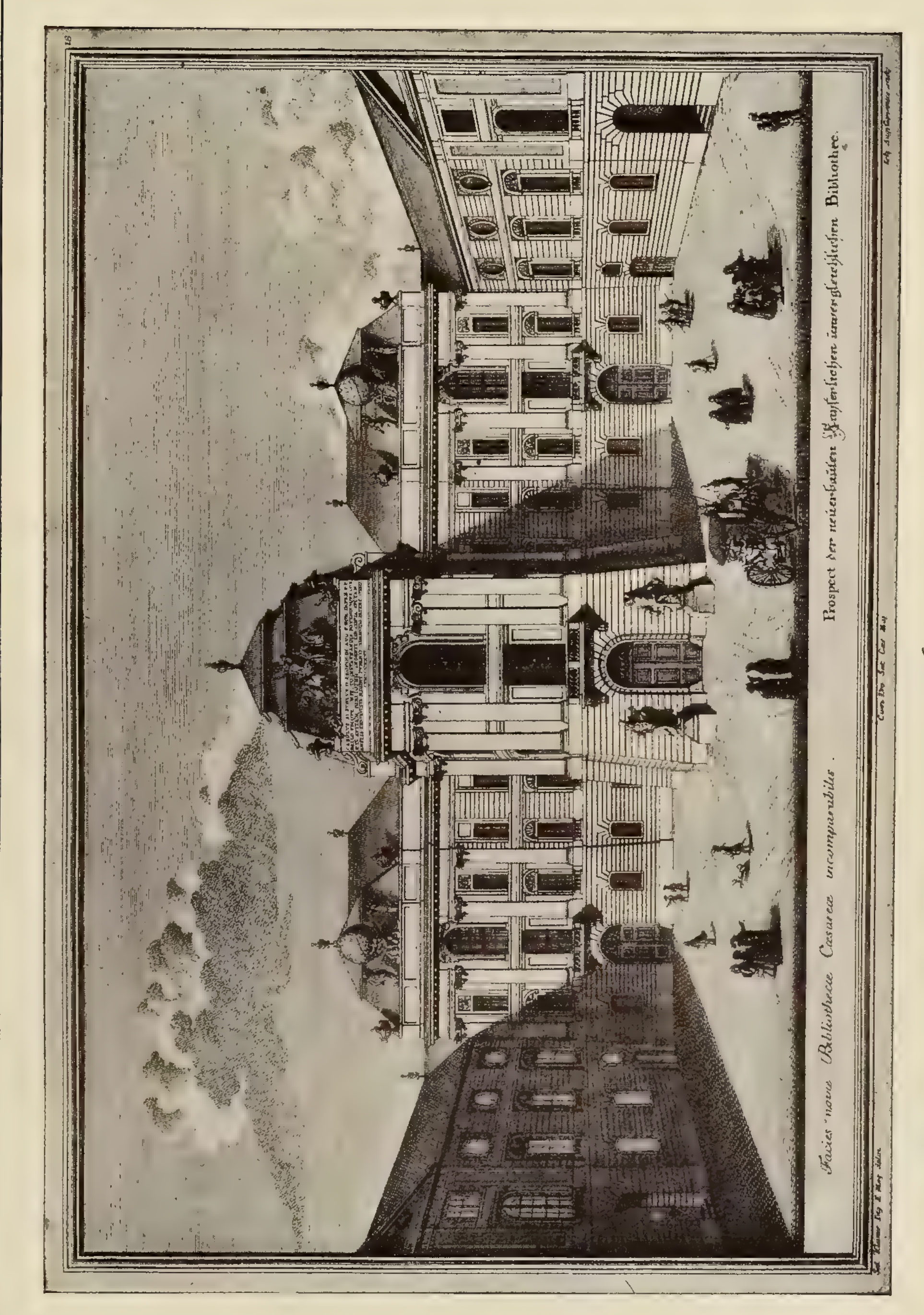
Fischer von Erlach.

545. Entwurf für ein Lustschloß bei Wien.

546. Wien: Hofbibliothek. Um 1720.



545



Facies novae Bibliothecae Caesareae incomparabilis.
Prospect der neüerbaüten Kayserlichen unvergleichlichen Bibliothec.

546

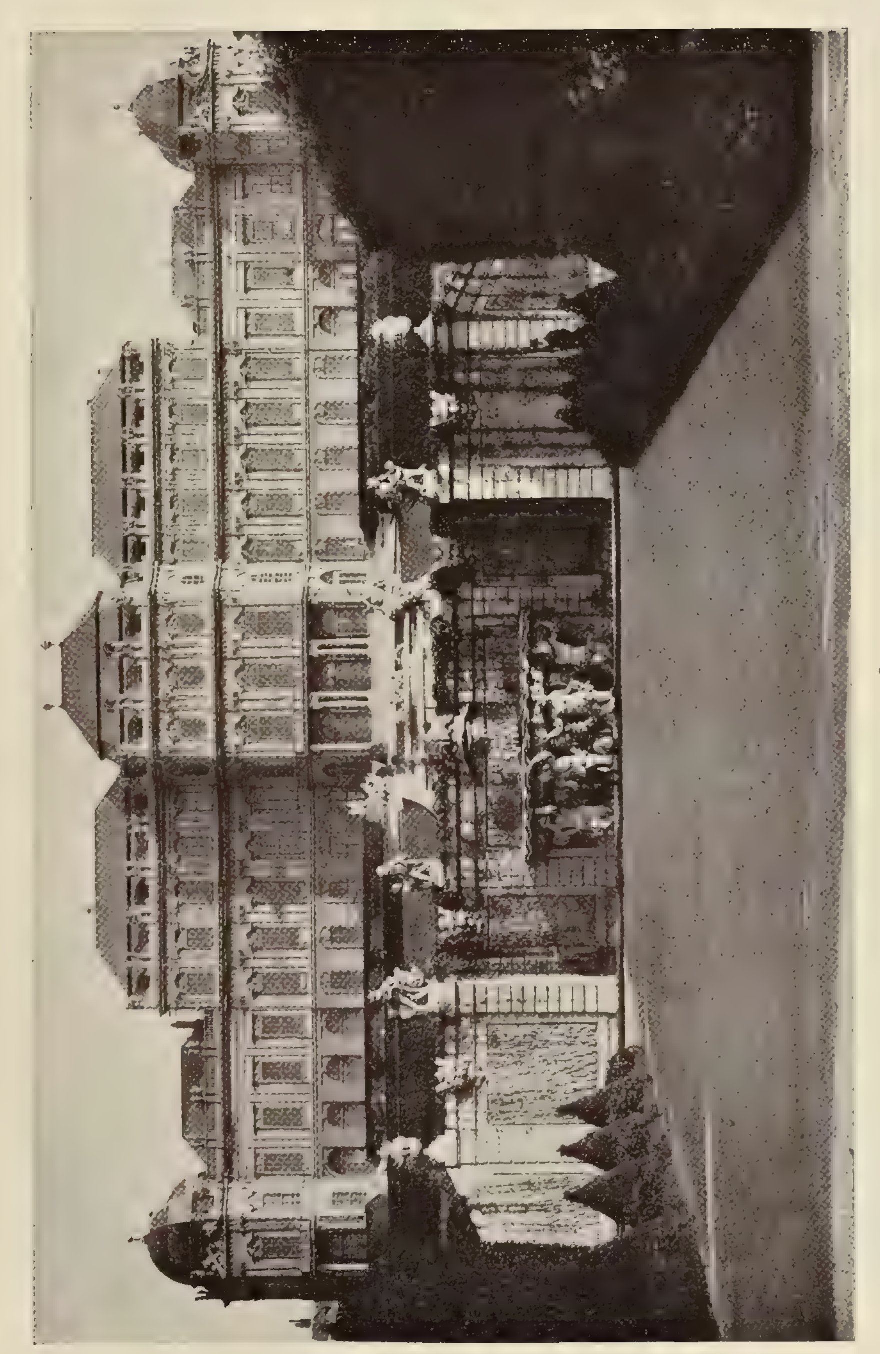
Lukas von Hildebrand.

547. Mirabell bei Salzburg, ursprüngliche Fassade.

548. Belvedere bei Wien, oberes Schloß. Nach 1713.



547



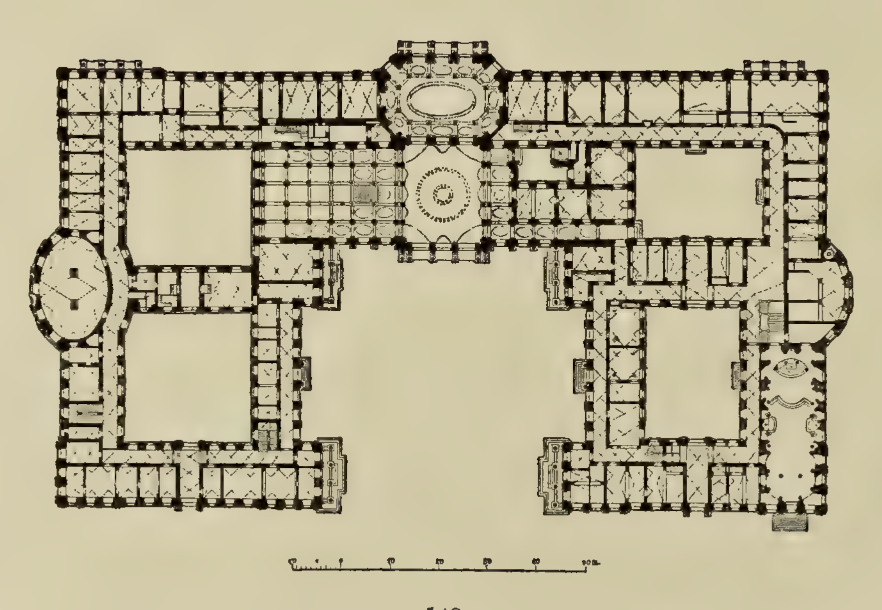
548

Balthasar Neumann.

549. Residenz in Würzburg, Grundriß. 1720.

550. Dieselbe, Mittelpavillon der Gartenfront.

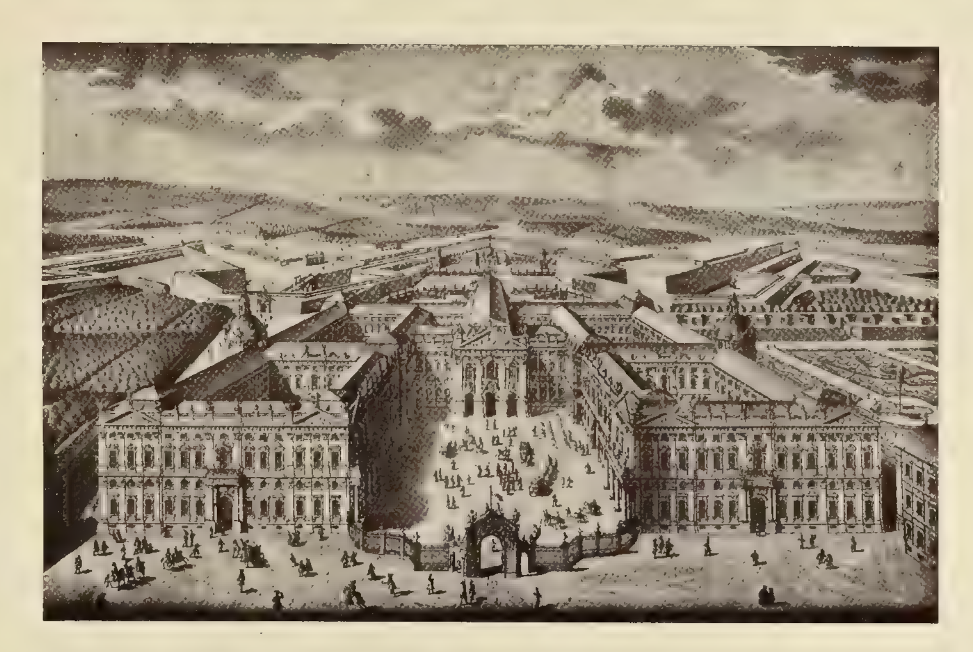
551. Dieselbe, Ansicht um 1723.



549



550



551

Balthasar Neumann.

552. Residenz in Würzburg, Attika des Ehrenhofes. 1736—42.

553. Dieselbe, Ecke am Ehrenhof. 1731—33.

554. Dieselbe, Nordfront.



552



554



553

Schlösser.

555. Schloß Werneck von Balthasar Neumann. 1731—1747.

556. Schloß Pommersfelden, Gartenseite, von Dientzenhofer und Welsch. 1711—1718.

557. Schloß Ellingen, von Franz Keller. 1718.



555



556

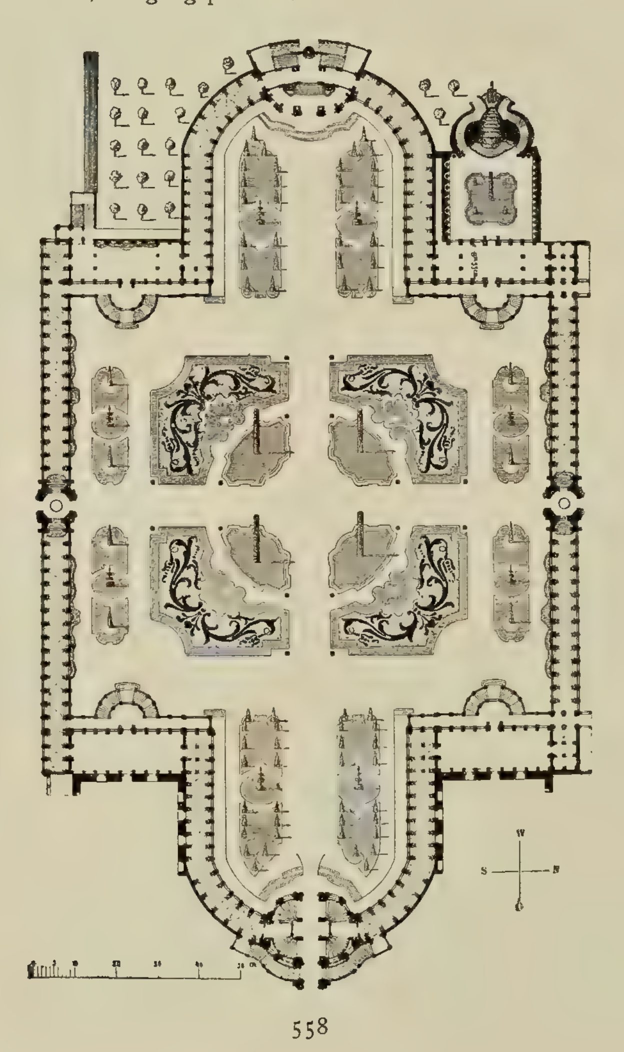


557

Pöppelmann.

558. Zwinger in Dresden, Grundriß.

559. Derselbe, Eingangspavillon.



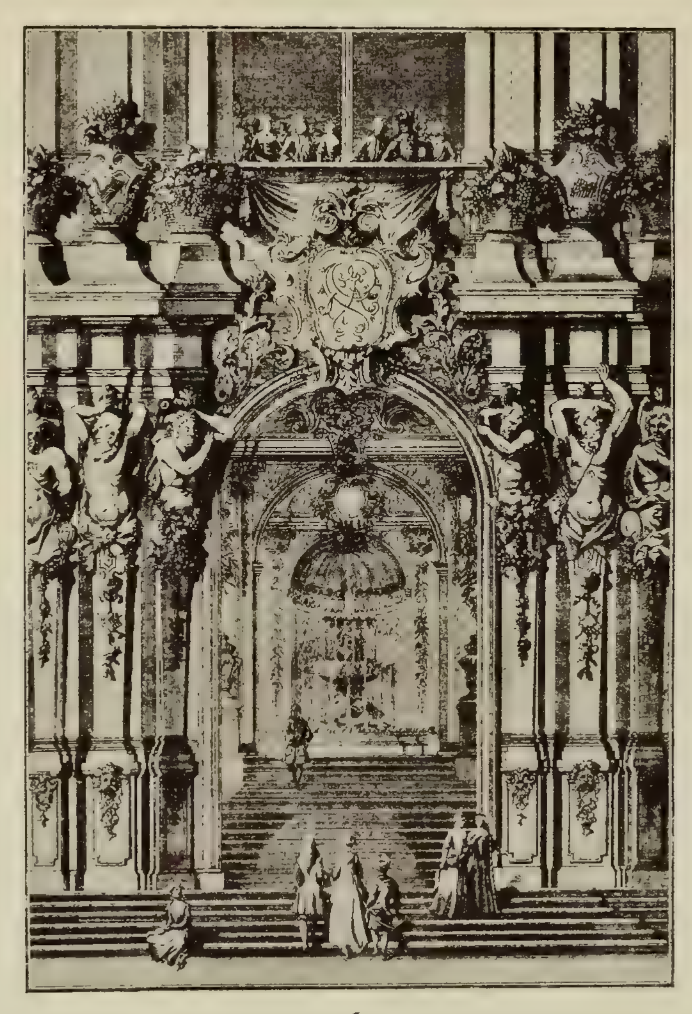
558



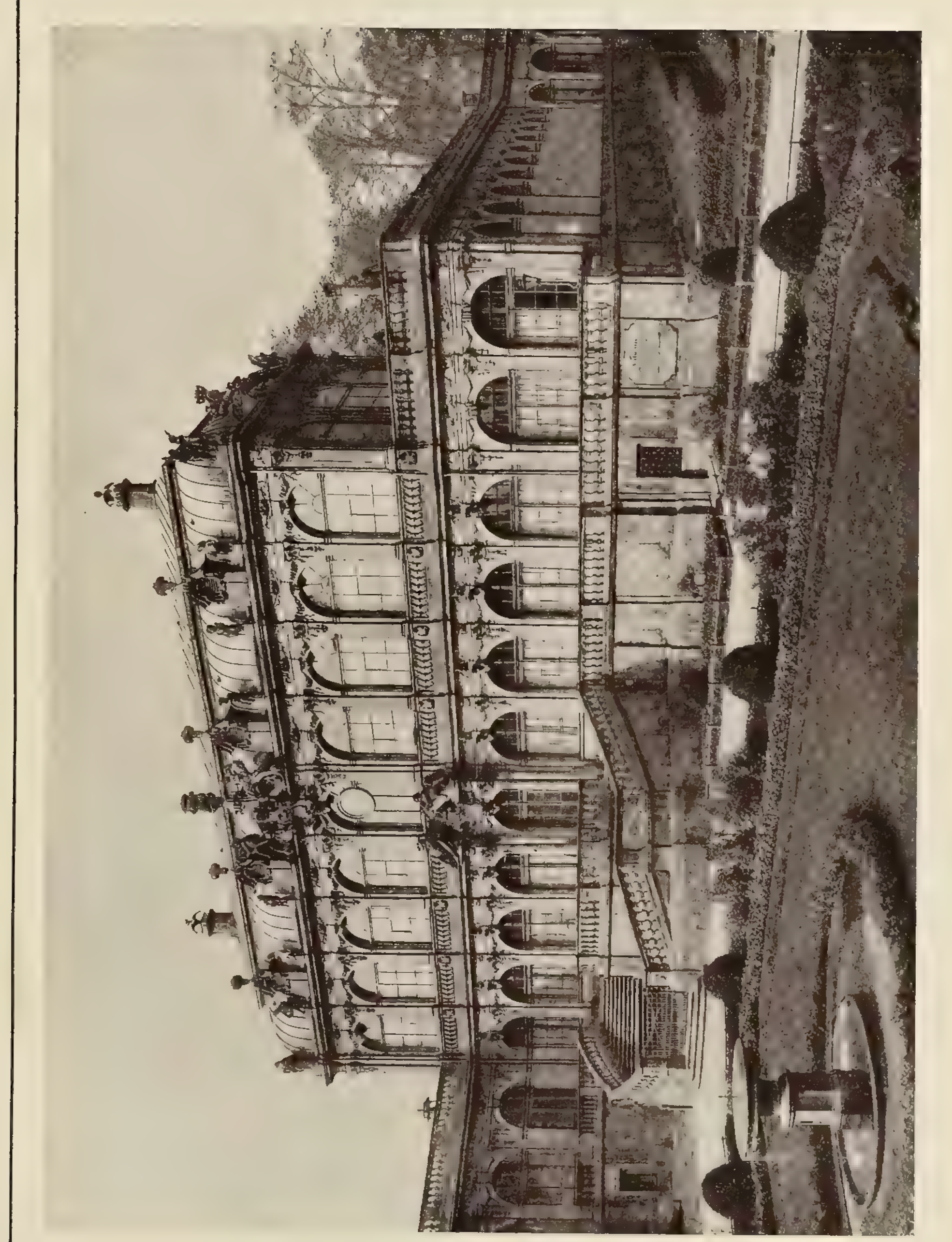
559

560. Zwinger, Portal des Seitenpavillons (nach Pöppelmanns Zeichnung).

561. Pavillon der Nordwestecke.



560

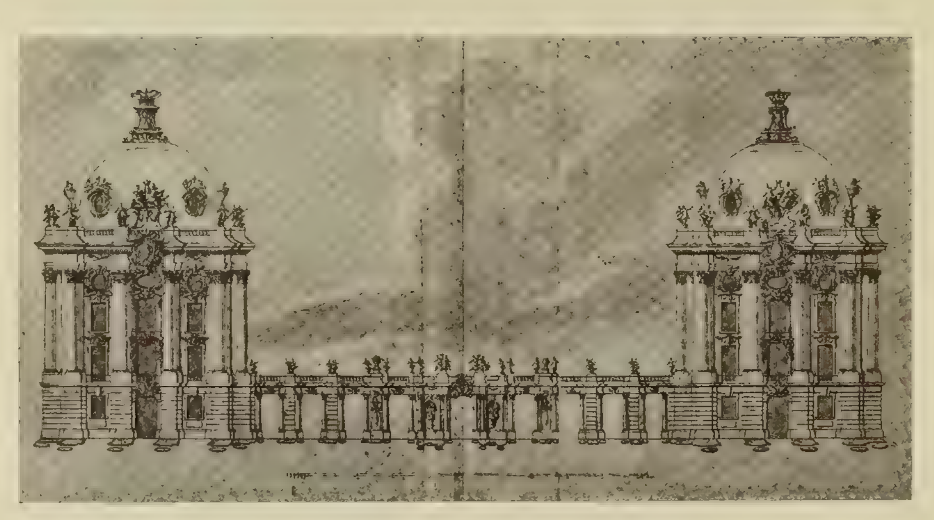


195

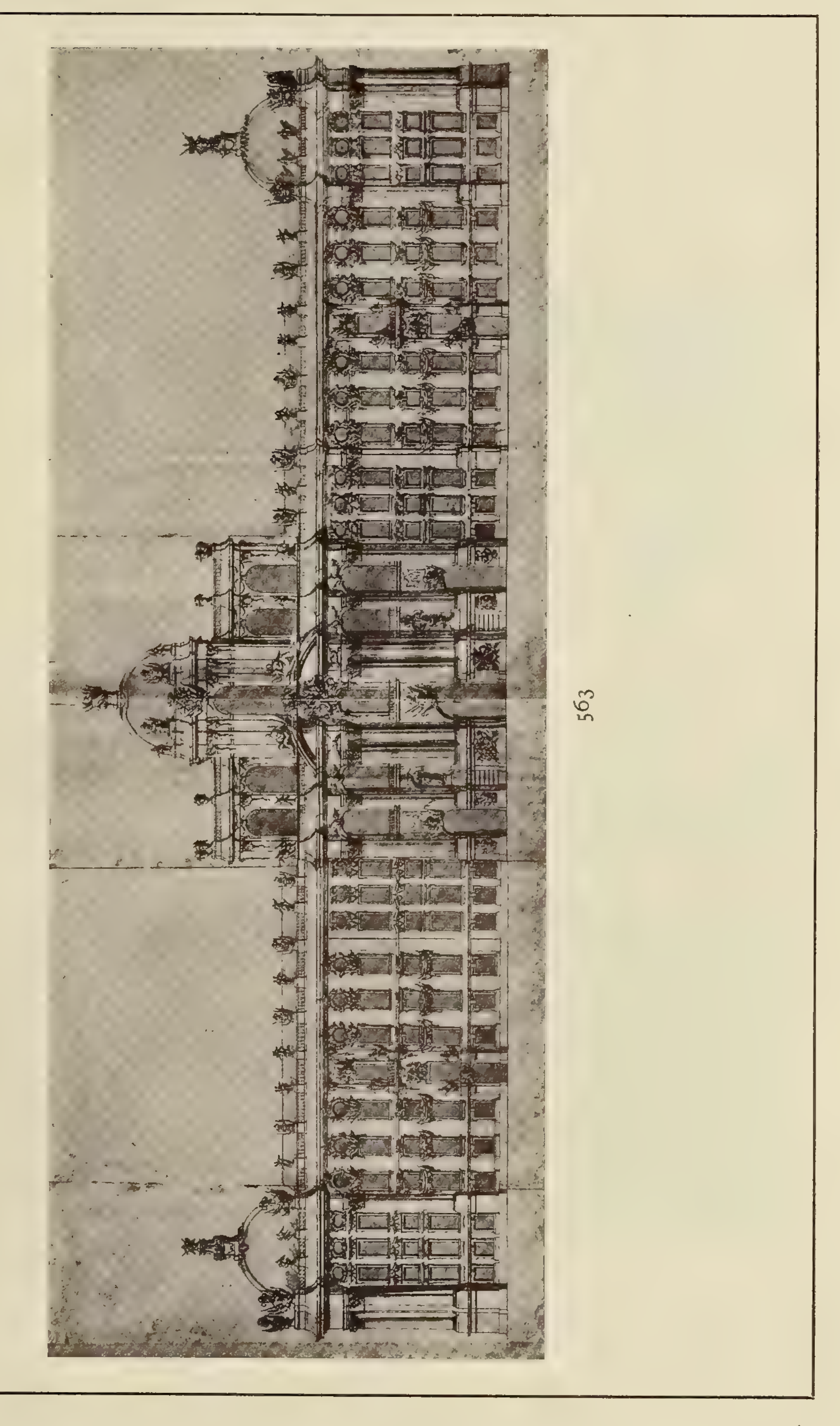
Pöppelmann.

562. Entwurf für das Königl. Schloß, Eingang.

563. Hauptfassade.



562



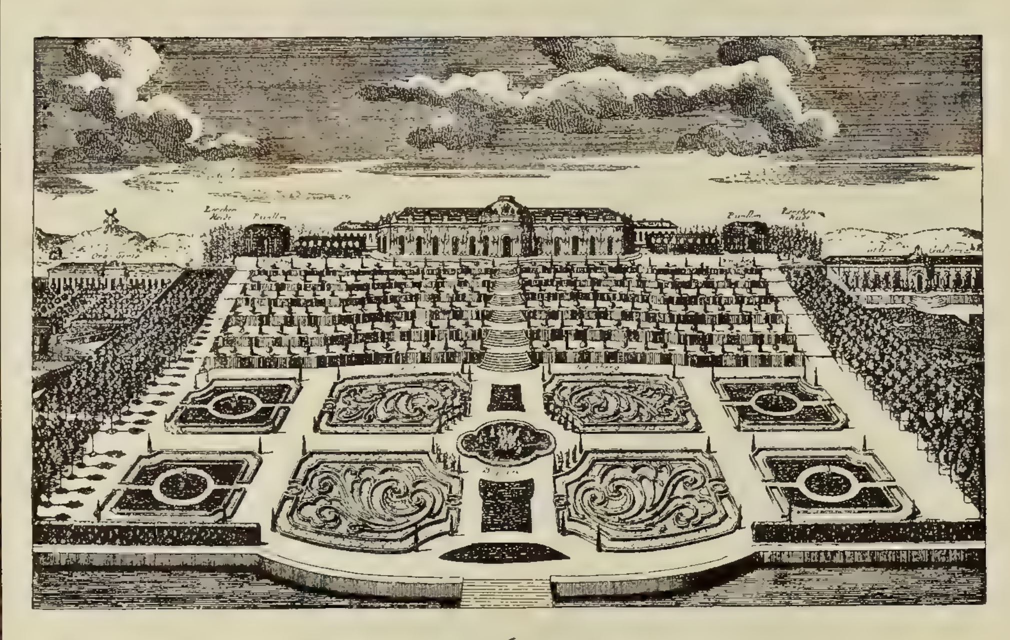
563

Sommerschlösser.

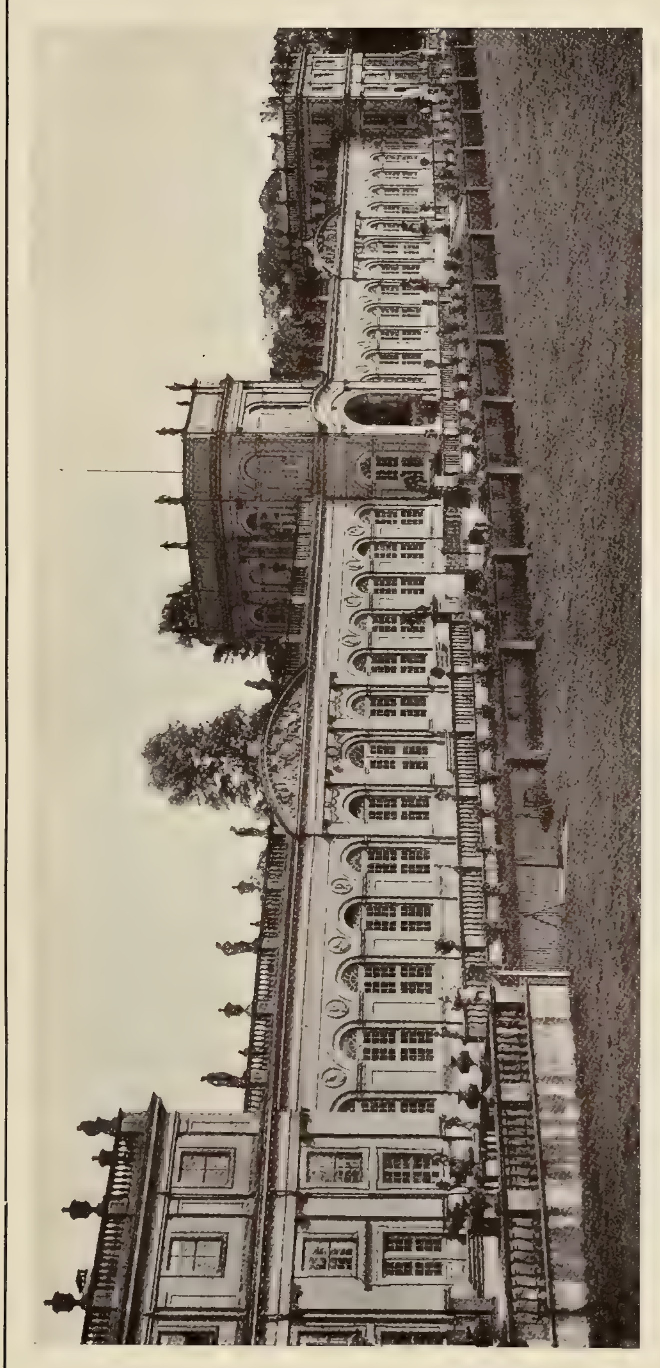
564. Sanssouci zur Zeit Friedrichs des Großen. 1745.

565. Orangerieschloß in Kassel. 1701—1711.

566. Eremitage bei Bayreuth. Um 1740.



564



565



566

Klosteranlagen.

567. Kloster Grüßau in Schlesien. 1. Hälfte 18. Jahrh.
568. Kloster Wiblingen bei Ulm. 1714—1760.
569. Kloster Heinrichau in Schlesien. Ende 17. Jahrh.



567



568



569

Bürgerhäuser.

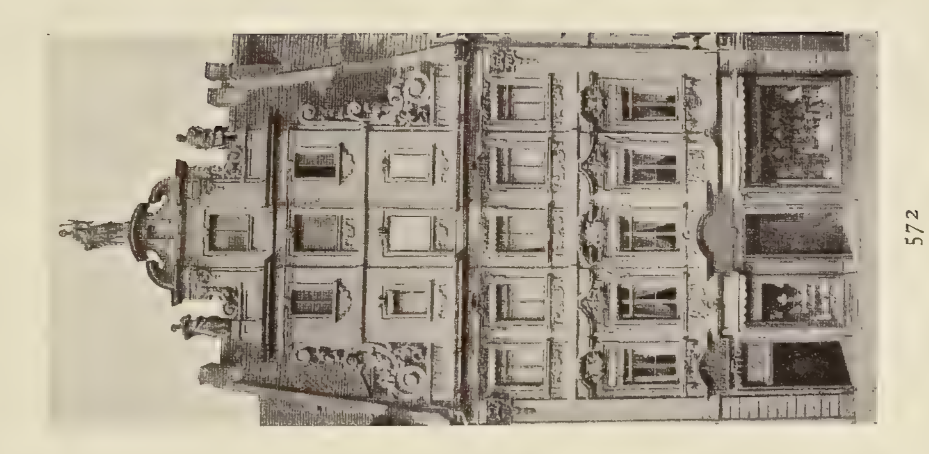
570. Bamberg: Böttingersches (Prellsches) Haus. Nach 1721.

571. Hamburg: Haus in der Justus Gröningerstraße.

572. Magdeburg: Haus am Breitenweg.



570



572

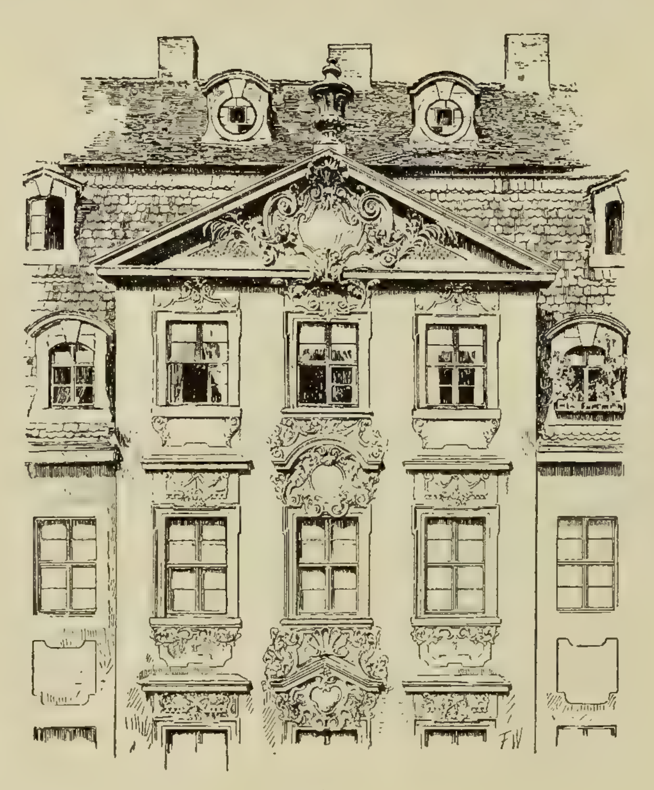


571

573. Leipzig: Rokokohaus.

574. Dresden: Palais Beichlingen (Britisch Hotel). Um 1720.

574a. Dresden: Haus in der Rampischen Straße.



573

574



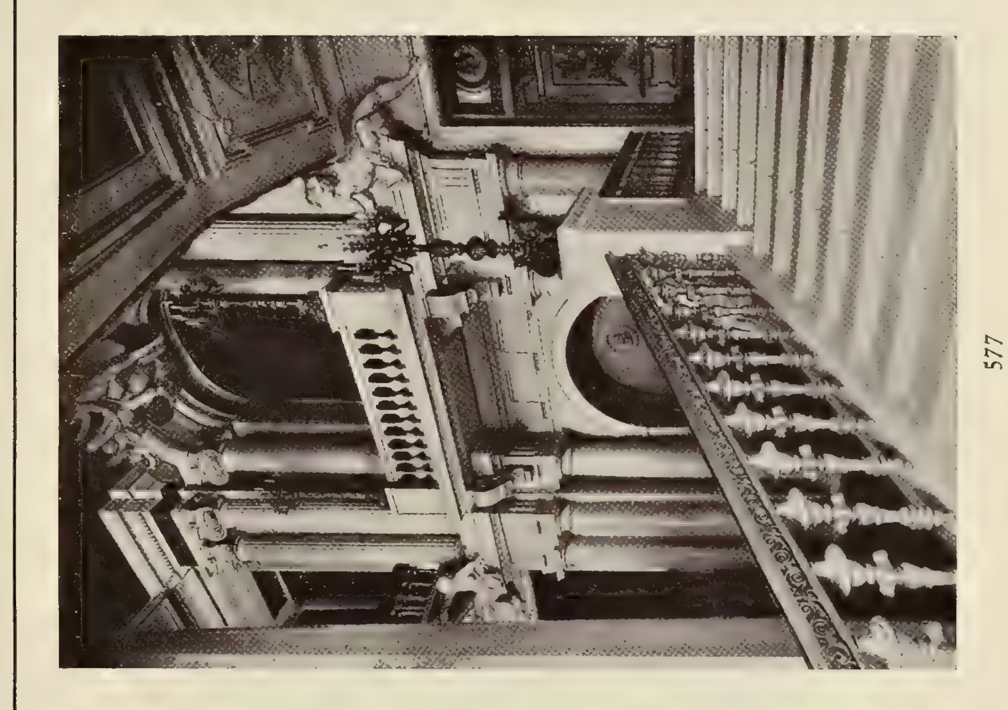
574a

575. Belvedere bei Wien, Gartenvestibül. Um 1720.

576. 577. Treppenhäuser im Berliner Schloß. Um 1700.



575



577



576

Treppen.

578. Treppe im Mirabellschloß in Salzburg.

579. Treppe im Palais Daun-Kinsky in Wien. Nach 1709.



578



579

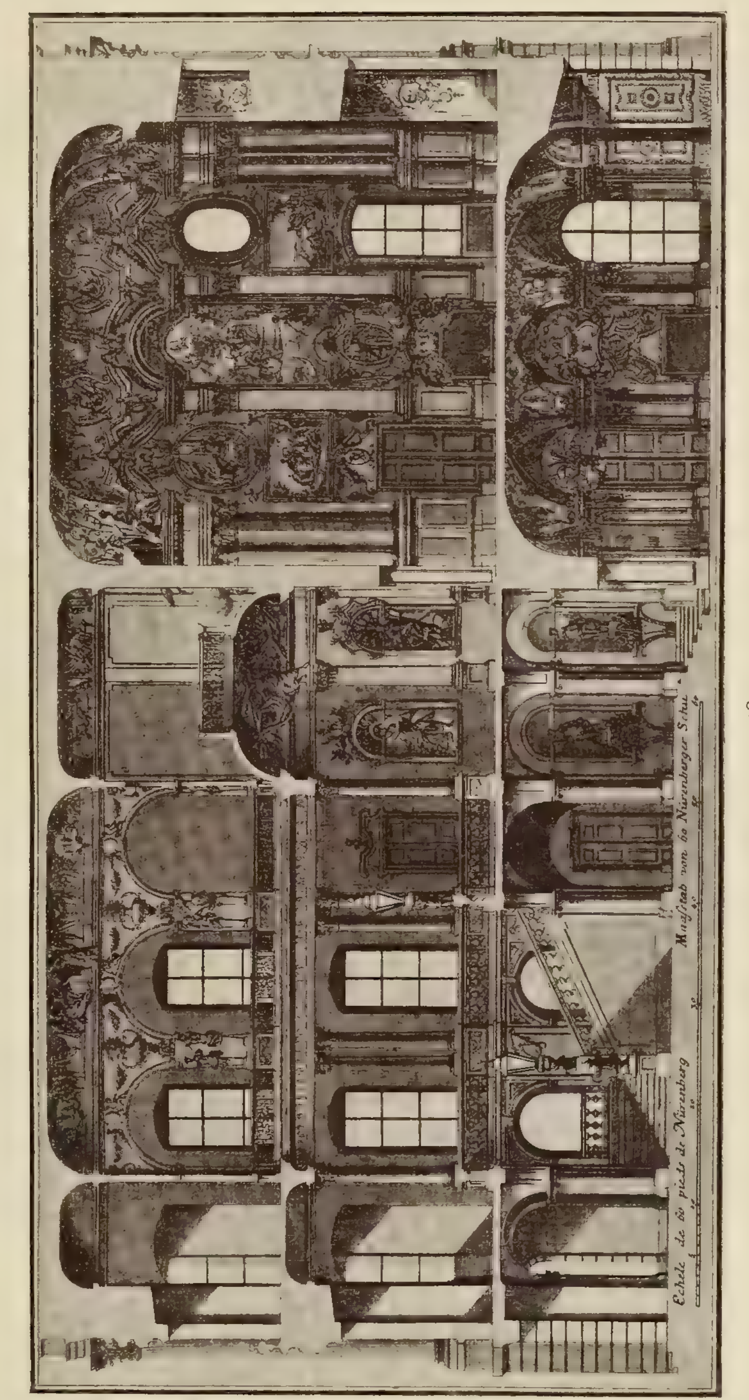
Treppenhäuser.

580. Treppe im Kloster Ebrach.

581. Pommersfelden, Schnitt durch Treppenhaus und Saal.



580


Echelle de 60 pieds de Nürenberg
Maßstab von 60 Nürenberger Schu

581

Treppenhäuser.

582. Pommersfelden, oberes Vestibül.
583. Pommersfelden, Treppe.



582



583

Treppenhäuser.

584. Treppenhaus in der Residenz zu Würzburg, Quer- und Längenschnitt, Rekonstruktion von Neumanns Projekt.

585. Heutiger Zustand: Rohbau 1737—44, Ausstattung 1765—75.



584



585

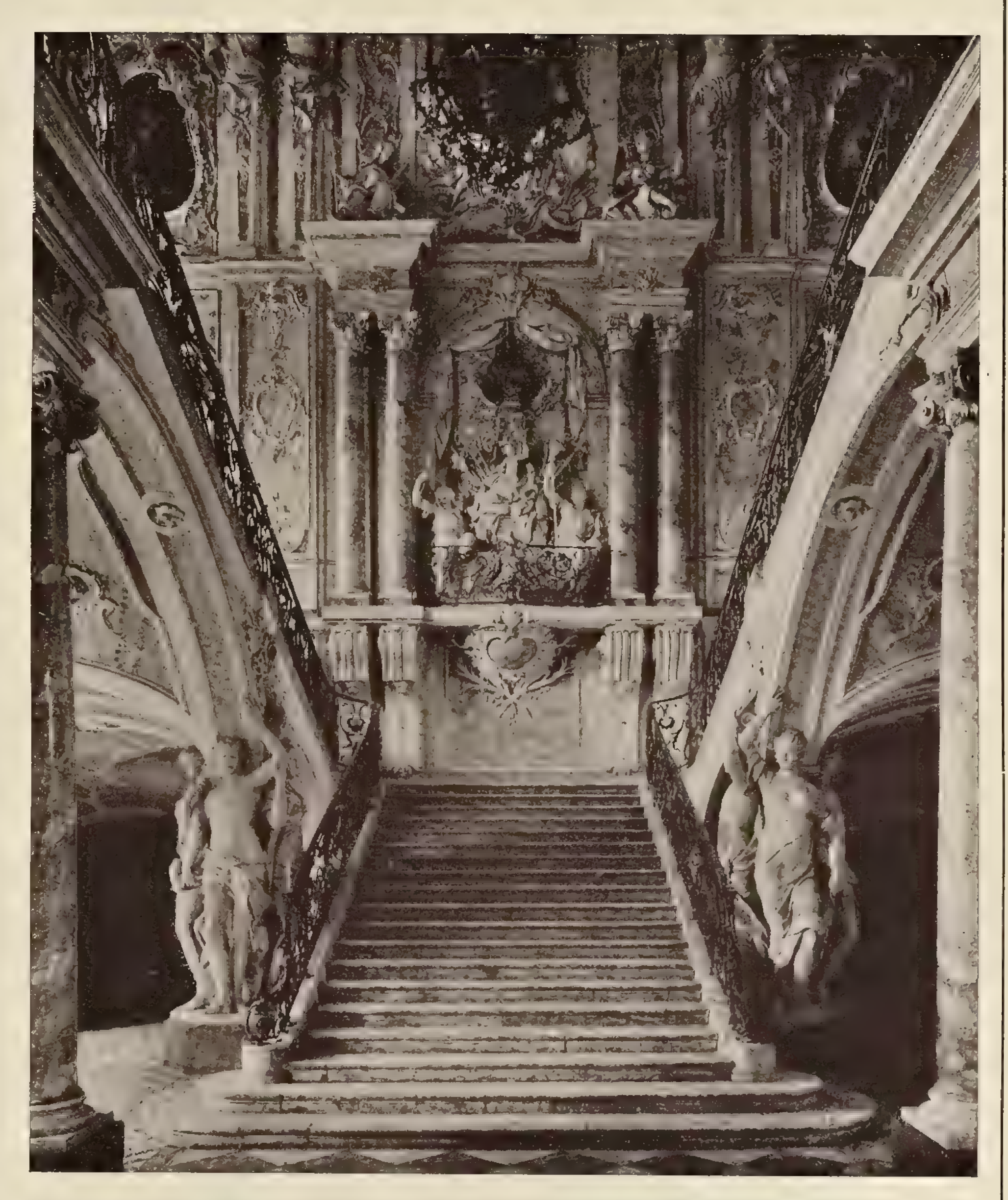
Treppen.

586. Treppe in der Bischöfl. Residenz in Passau. 1768.

587. Treppe in Schloß Brühl, Anlage von Neumann 1740. Flächenschmuck nach 1750.



586



587

Innenräume.

588. Münster i. W.: Haus Borg. 1717.

589. Saal im Schloß zu Bamberg. Um 1700.



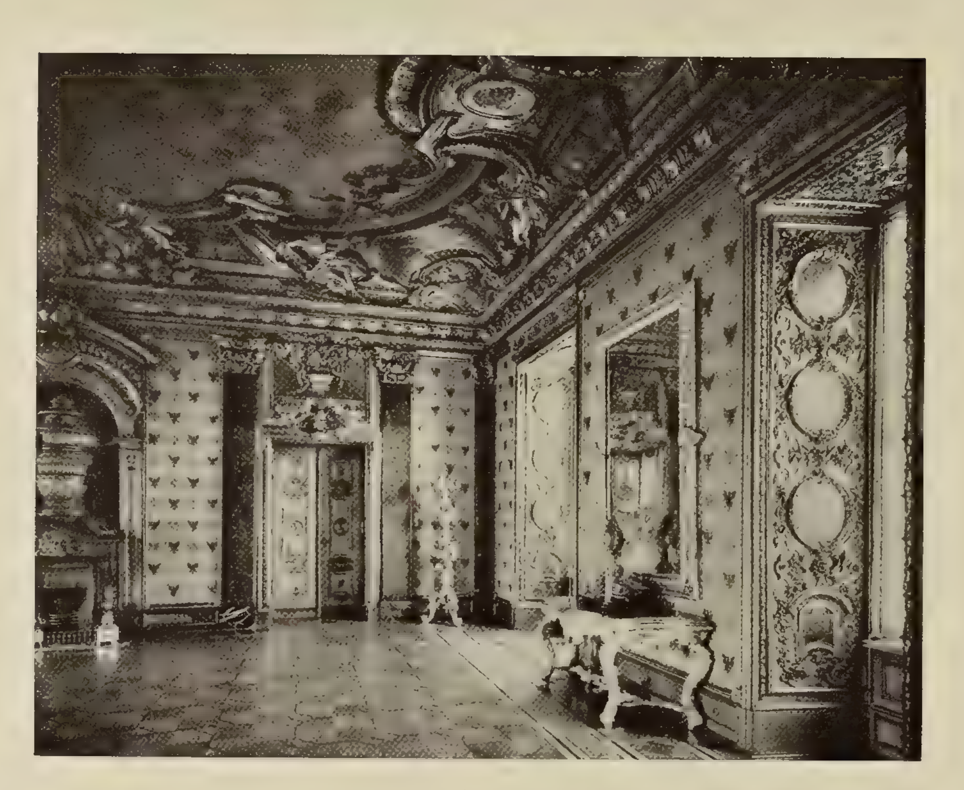
588



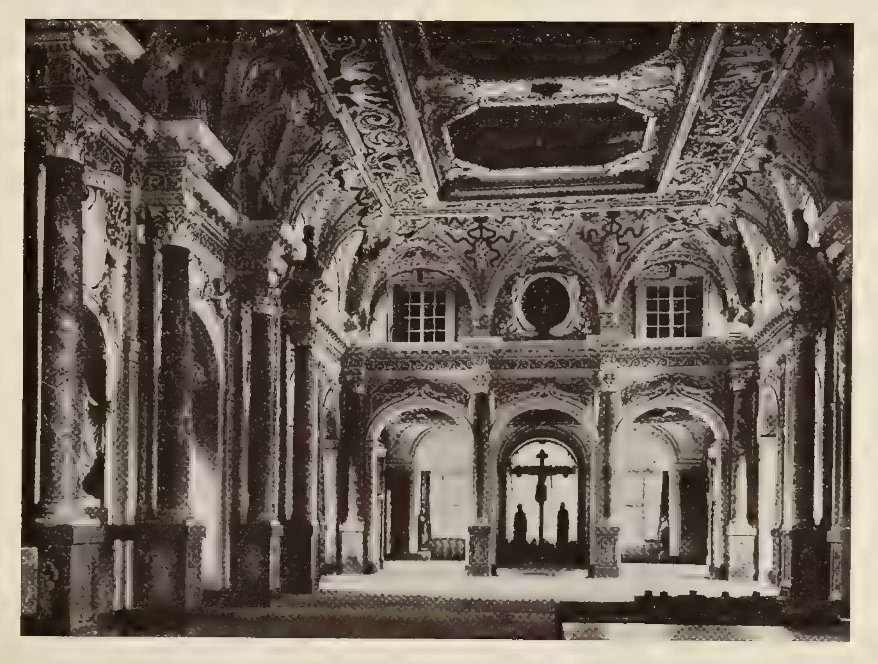
580

Innenräume.

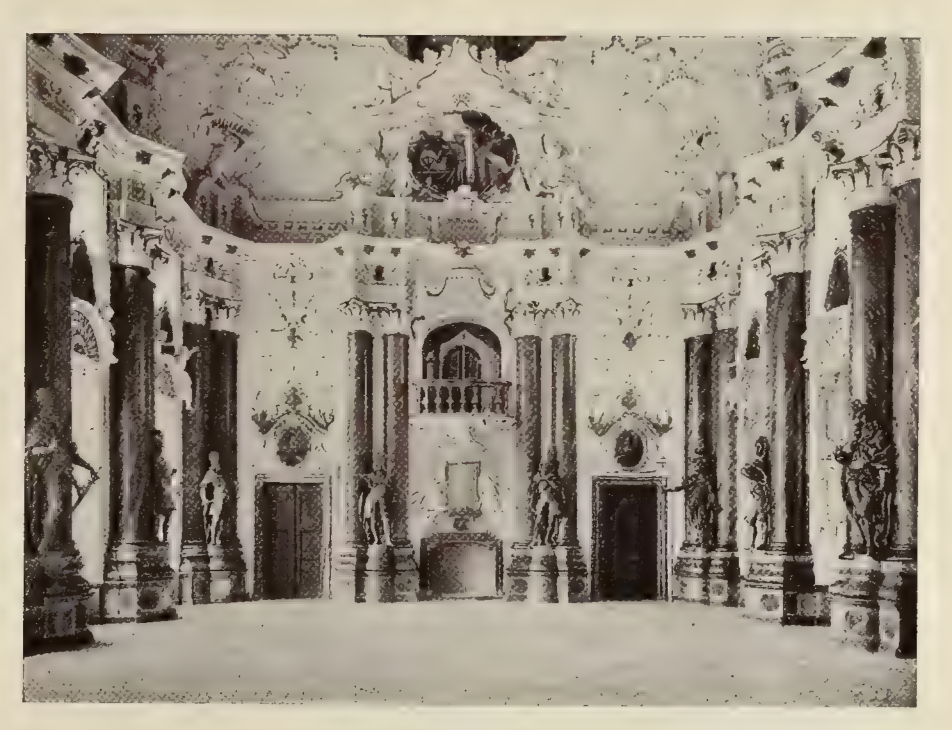
590. Schloß zu Berlin, Rote-Adler-Kammer. Um 1705.
591. Dresden, Palais im Großen Garten. Nach 1680.
592. Kaisersaal im Kloster Ottobeuren. 1715.



590



591



592

Innenräume.

593. Aus dem Schloß in Ludwigsburg. Um 1785.

594. Breslau: Aula der Universität. Um 1730.



593



594

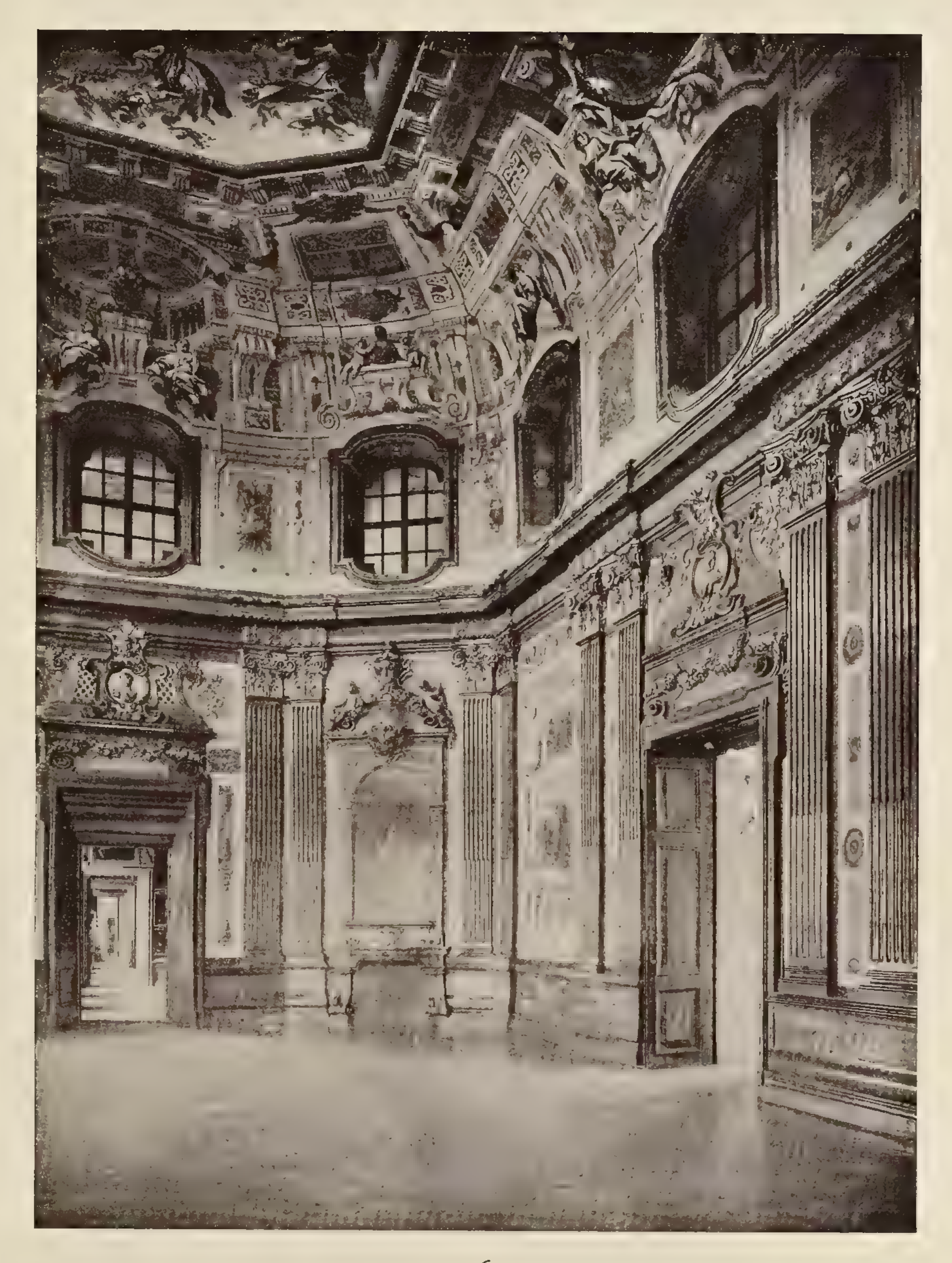
Innenräume.

595. Belvedere bei Wien, Konferenzzimmer (nach S. Kleiner).

596. Ebenda, Hauptsaal im oberen Schloß. Um 1715.



595



596

Bibliotheken.

597. Bibliothek im Kloster Schussenried. 1756.

598. Bibliothek im Kloster Wiblingen. 1744.

599. Bibliothek im Kloster Waldsassen. 1724.



597



598

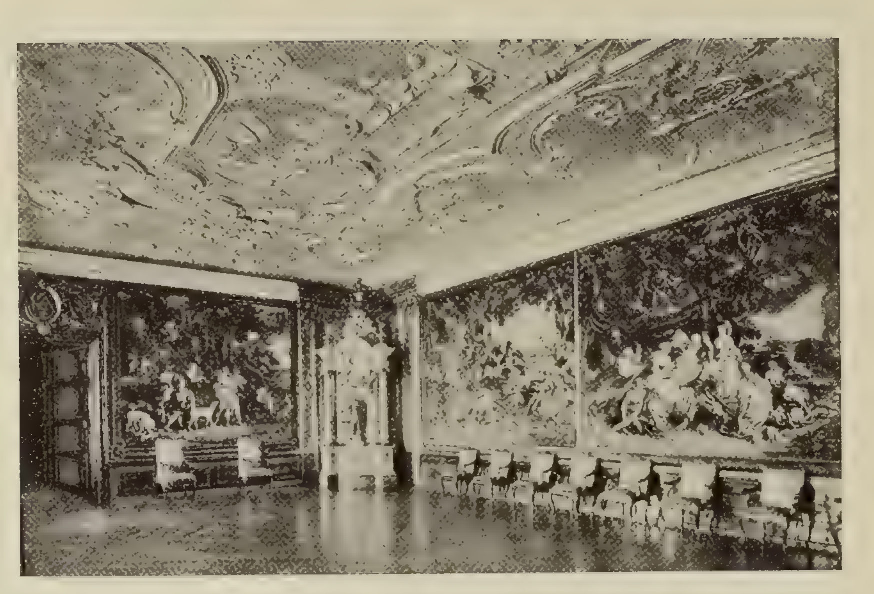


599

Wanddekorationen.

600. Aus den Kaiserzimmern in Klosterneuburg. Um 1720.

601. Hofbibliothek in Wien. Um 1720.



600



601

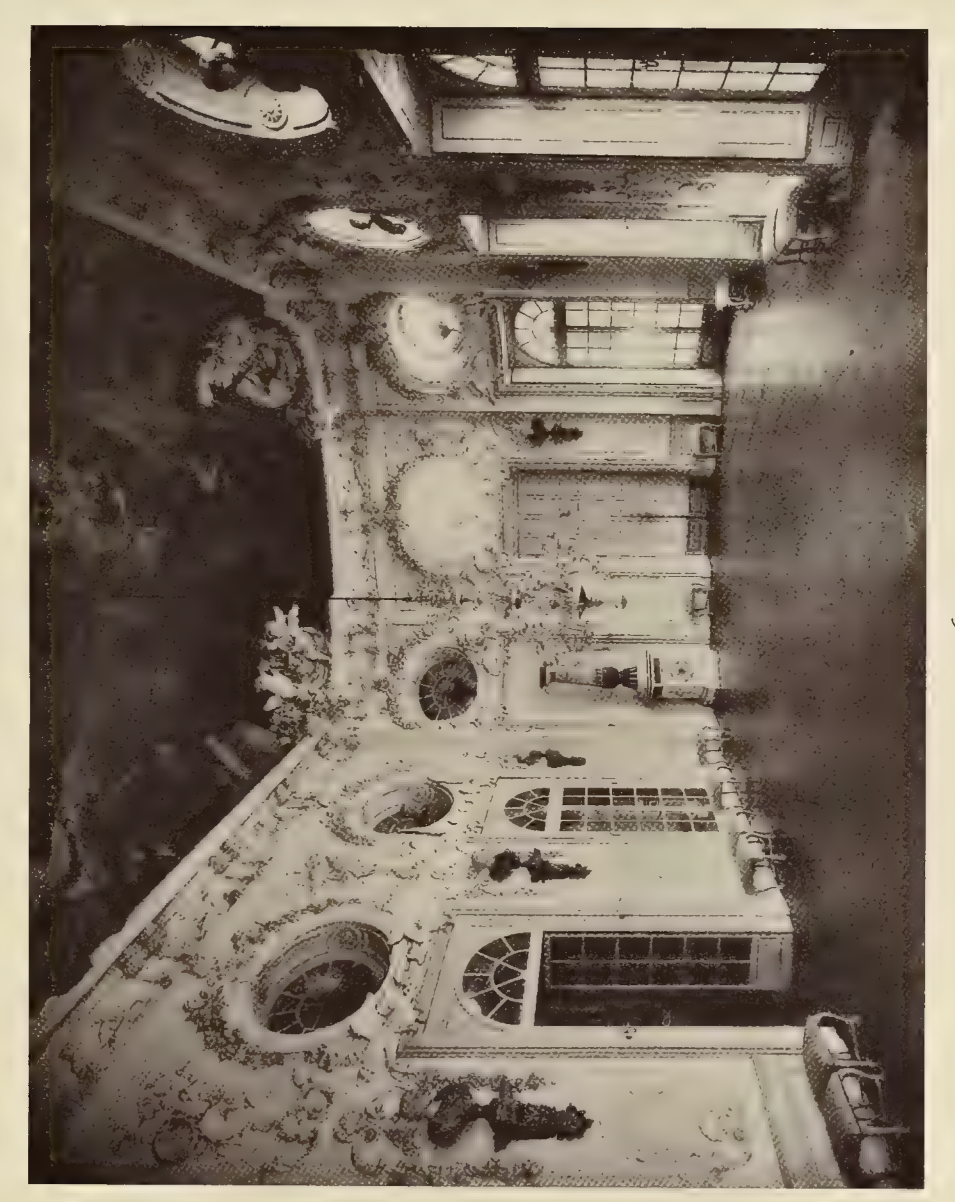
Wanddekorationen.

602. Wanddekoration im Mirabellschloß in Salzburg. 1721.

603. Saal in der Badenburg im Park von Nymphenburg. 1718.



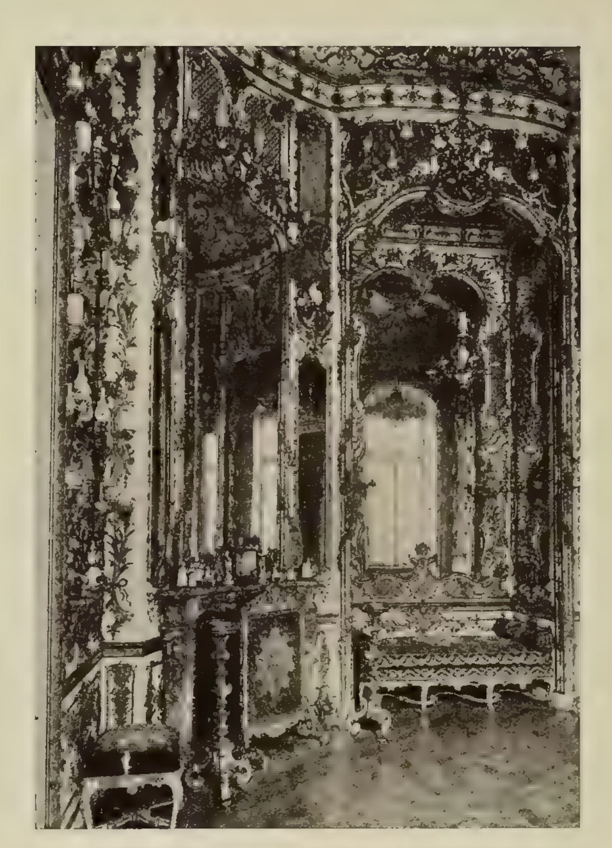
602



603

Wanddekorationen.

604.
605. } München: aus den Reichen Zimmern der Residenz. Nach 1730.



604

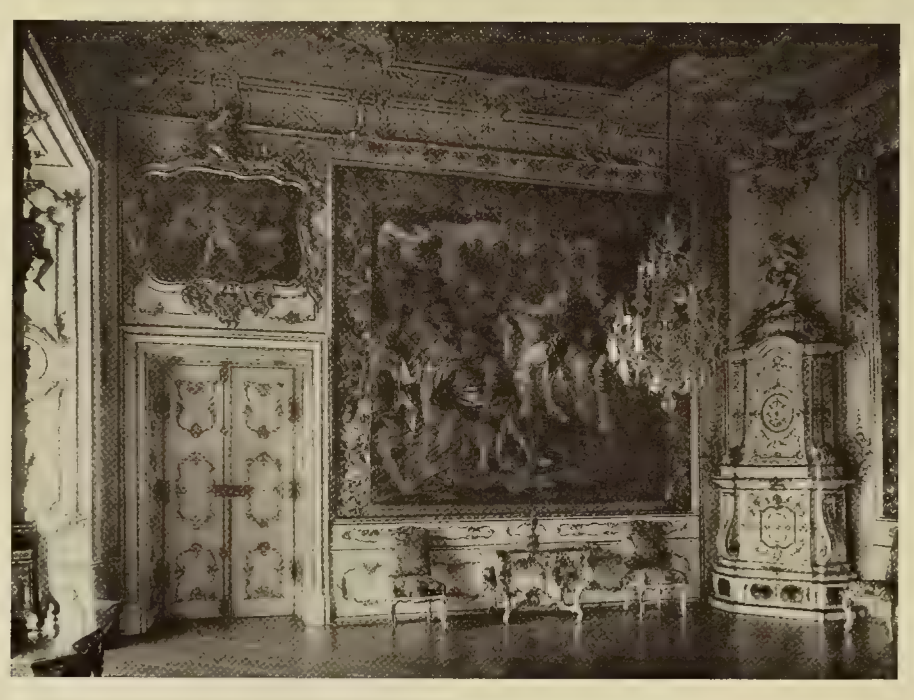


605

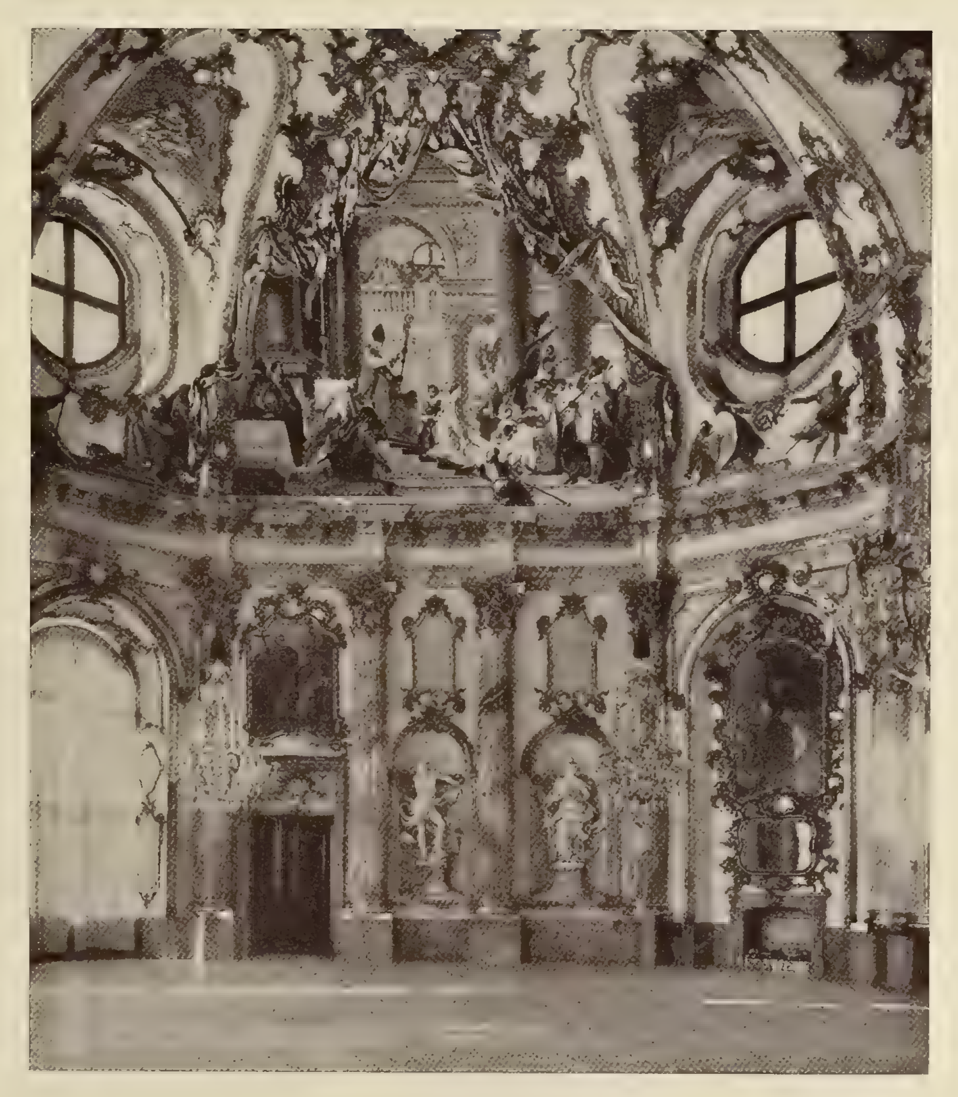
Wanddekorationen.

606. Residenz in Würzburg, Alexanderzimmer. 1740.

607. Ebenda, Kaisersaal. Architektur 1737, Ausstattung 1749—53.



606

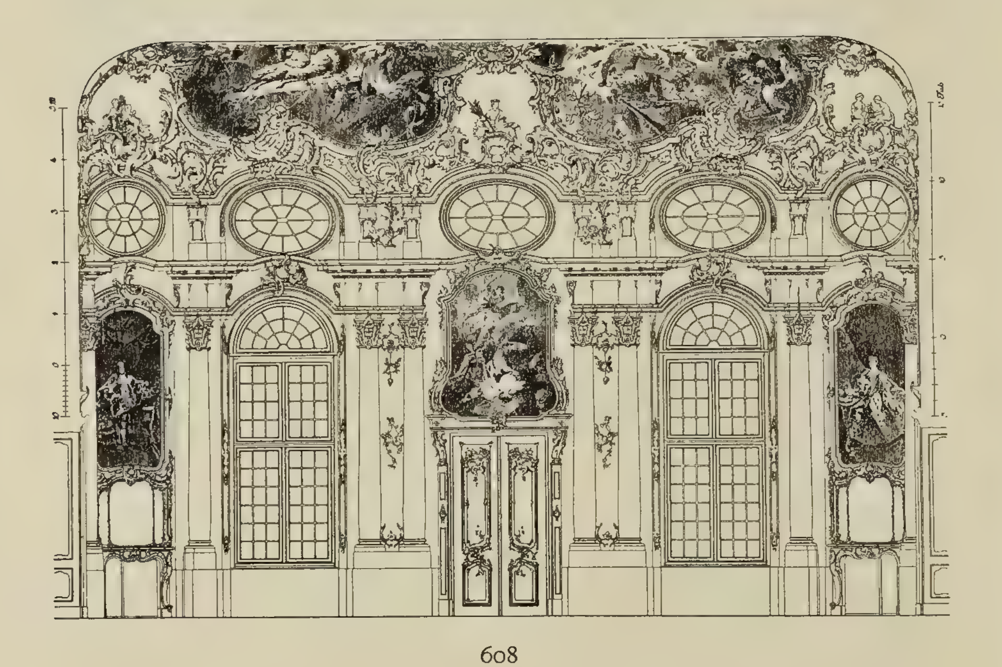


607

Wände und Decken.

608. Schloß zu Bruchsal, Marmorsaal. Nach 1750.

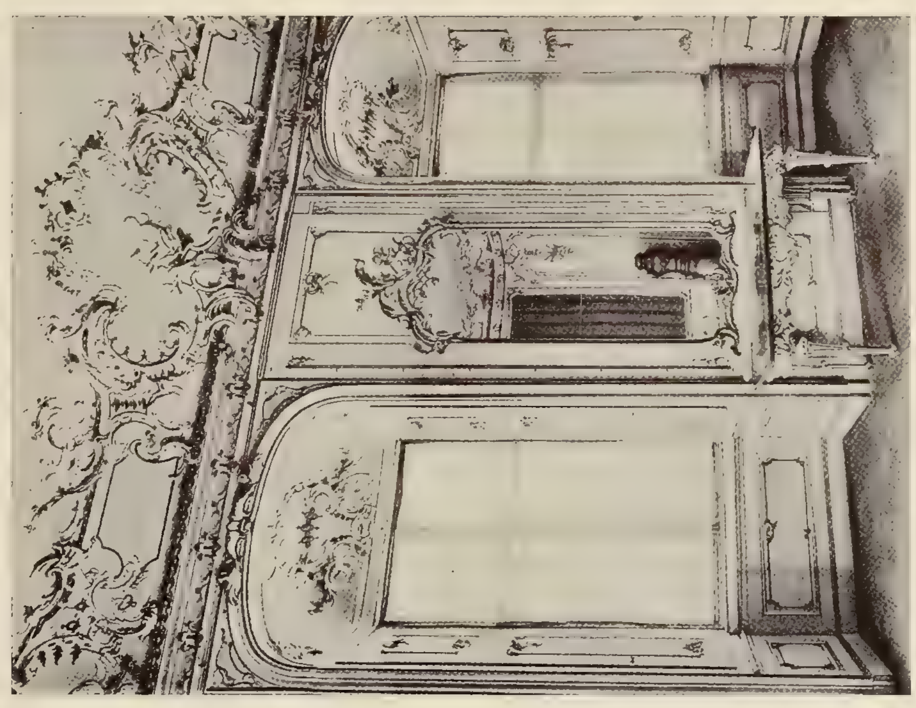
609. 610. Ebenda, zwei Zimmer. Aus derselben Zeit.



608



610



609

Wände und Decken.

611. Ansbach: Gesellschaftszimmer.

612. Sanssouci: Voltairezimmer. Um 1747.

613. Potsdam: Stadtschloß, Arbeitszimmer Friedrichs des Großen. Um 1750.



611



612

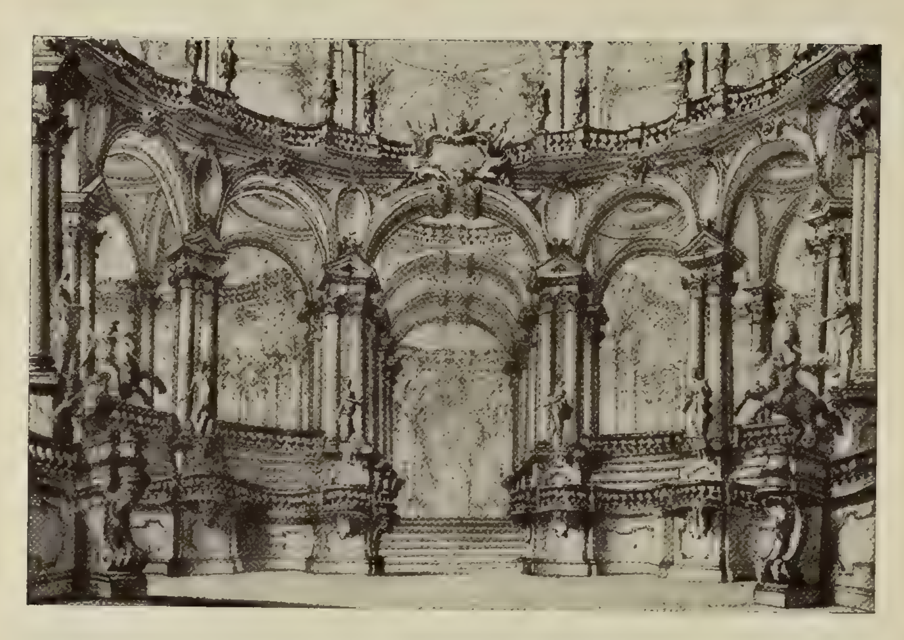


613

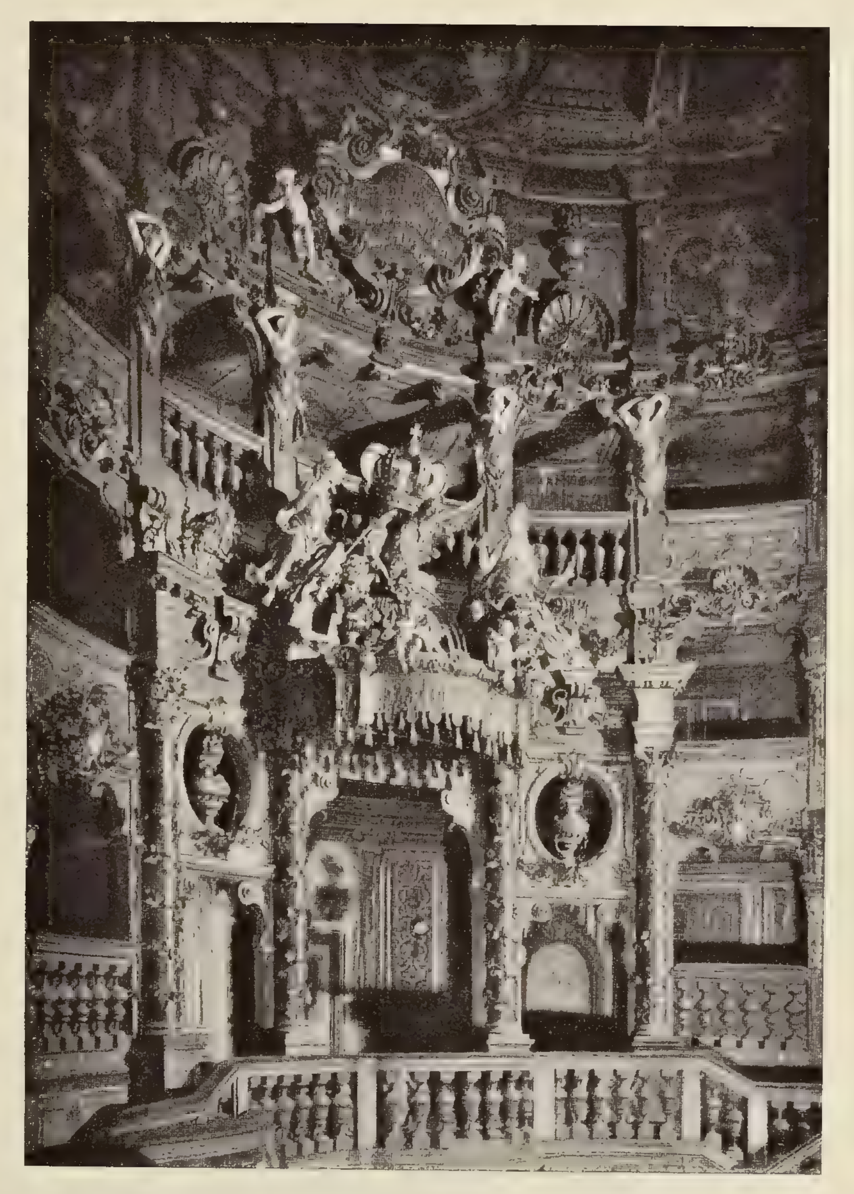
Bayreuth.

614. Entwurf für Bühnendekoration von Bibbiena.

615. Bayreuth: Opernhaus. 1745.



614



615

Ornamentales.

616. Aus dem Kloster St. Florian.

617. Aus dem Palais Preysing in München. 1720—25.

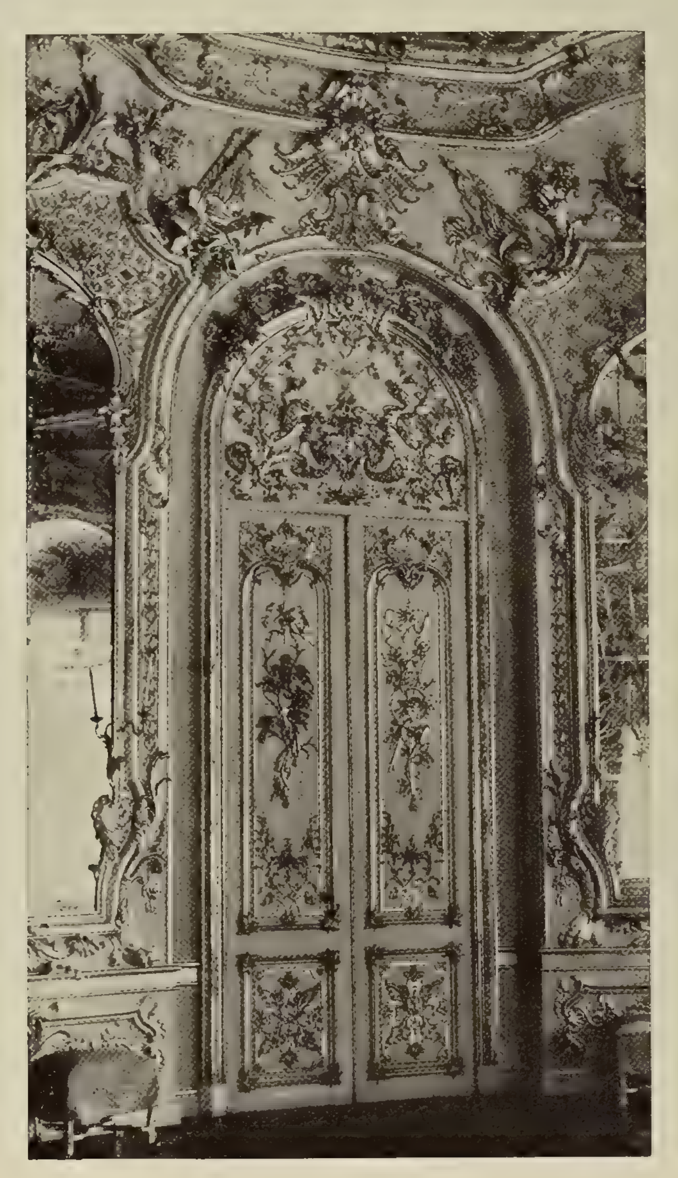


616



617

618. 619. Aus der Amalienburg im Park von Nymphenburg. 1734—39.



618



619

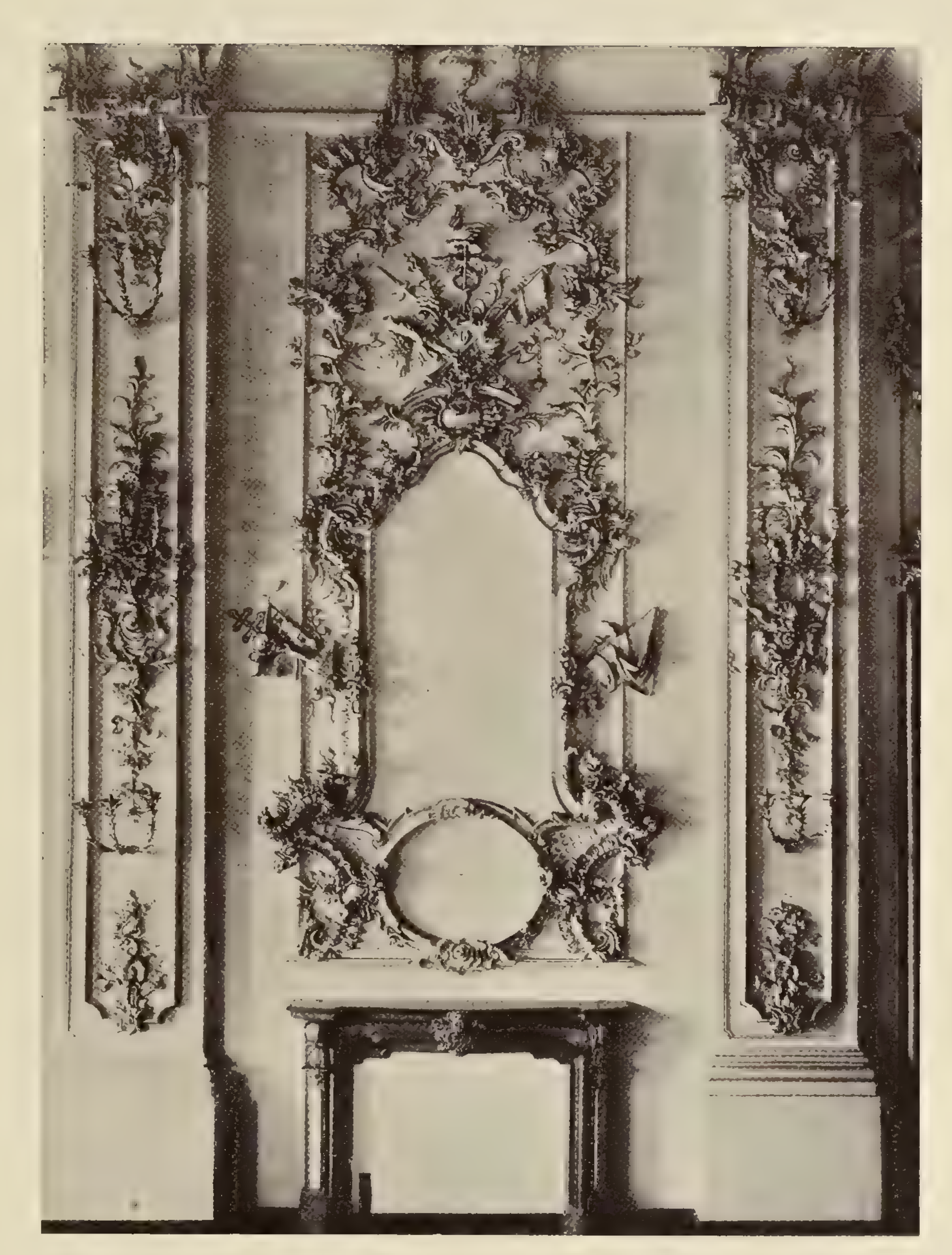
Ornamentales.

620. Aus der Jesuitenkirche in Mannheim.

621. Aus dem Weißen Saal in der Residenz in Würzburg. 1744.



620



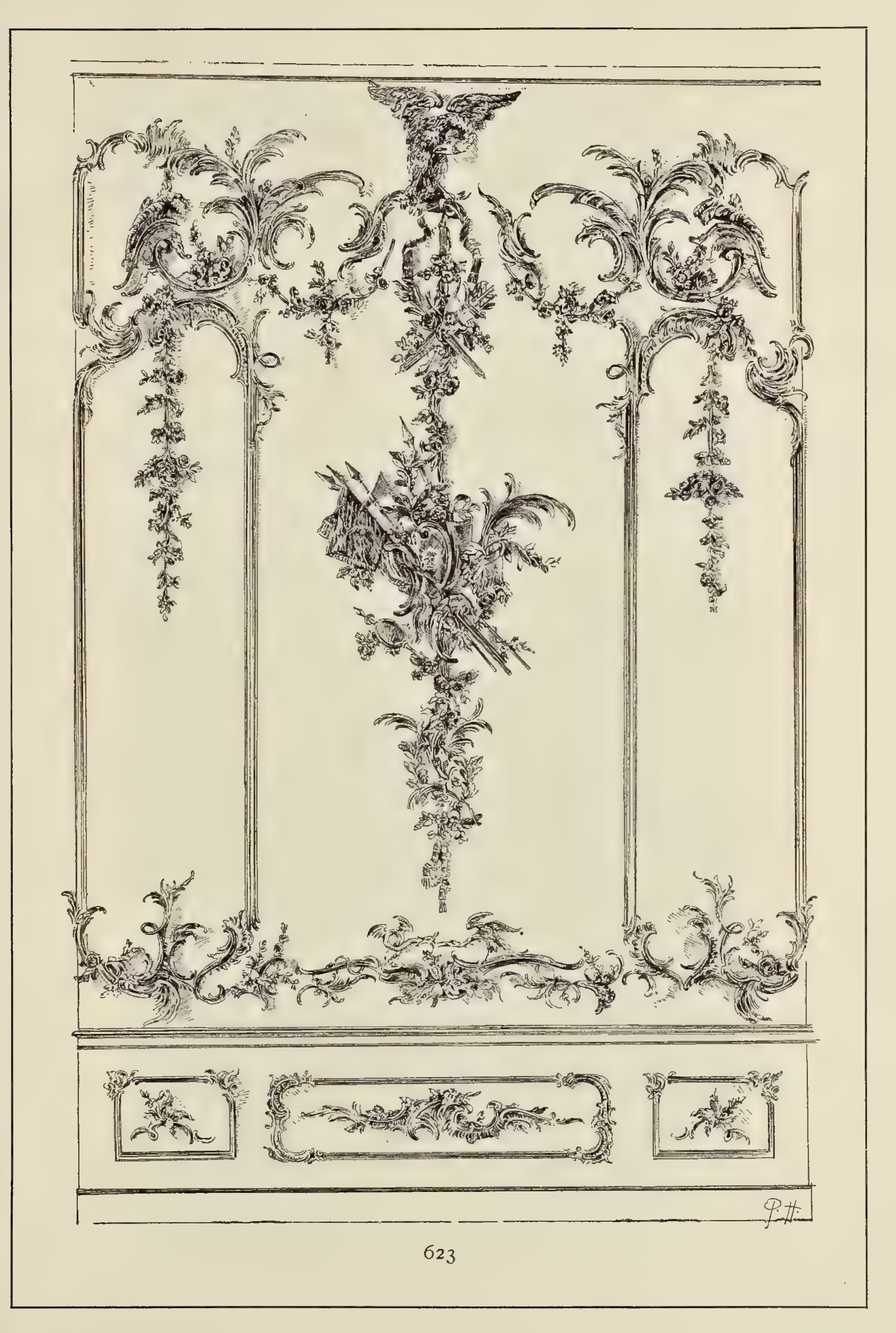
621

Ornamentales.

622. 623. Aus dem Stadtschloß in Potsdam. Um 1750.



622

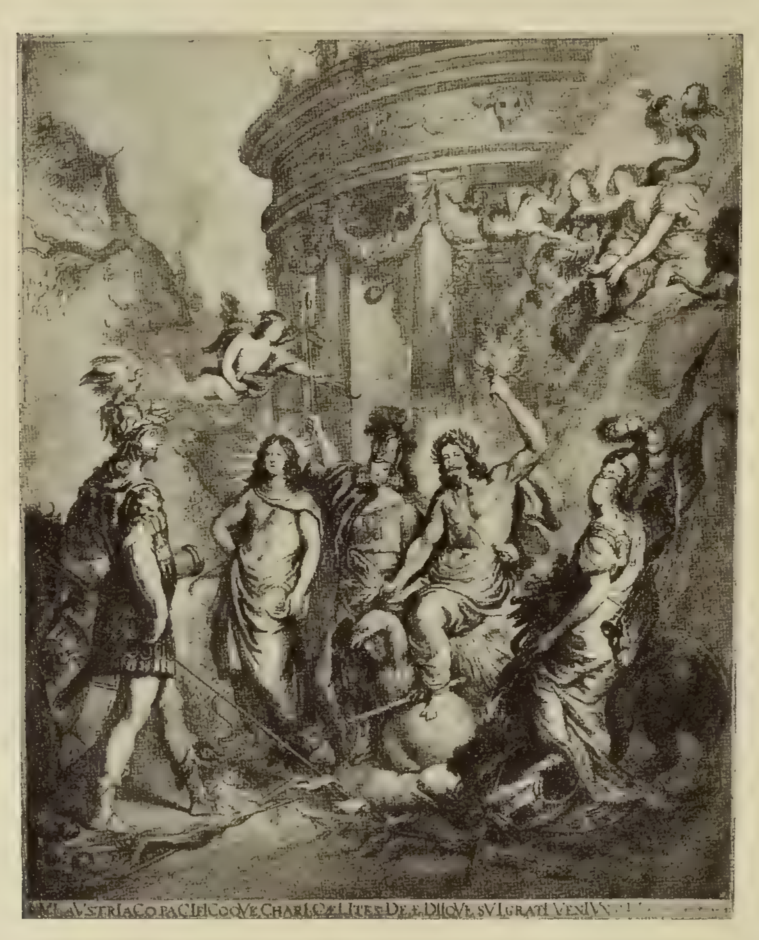


623

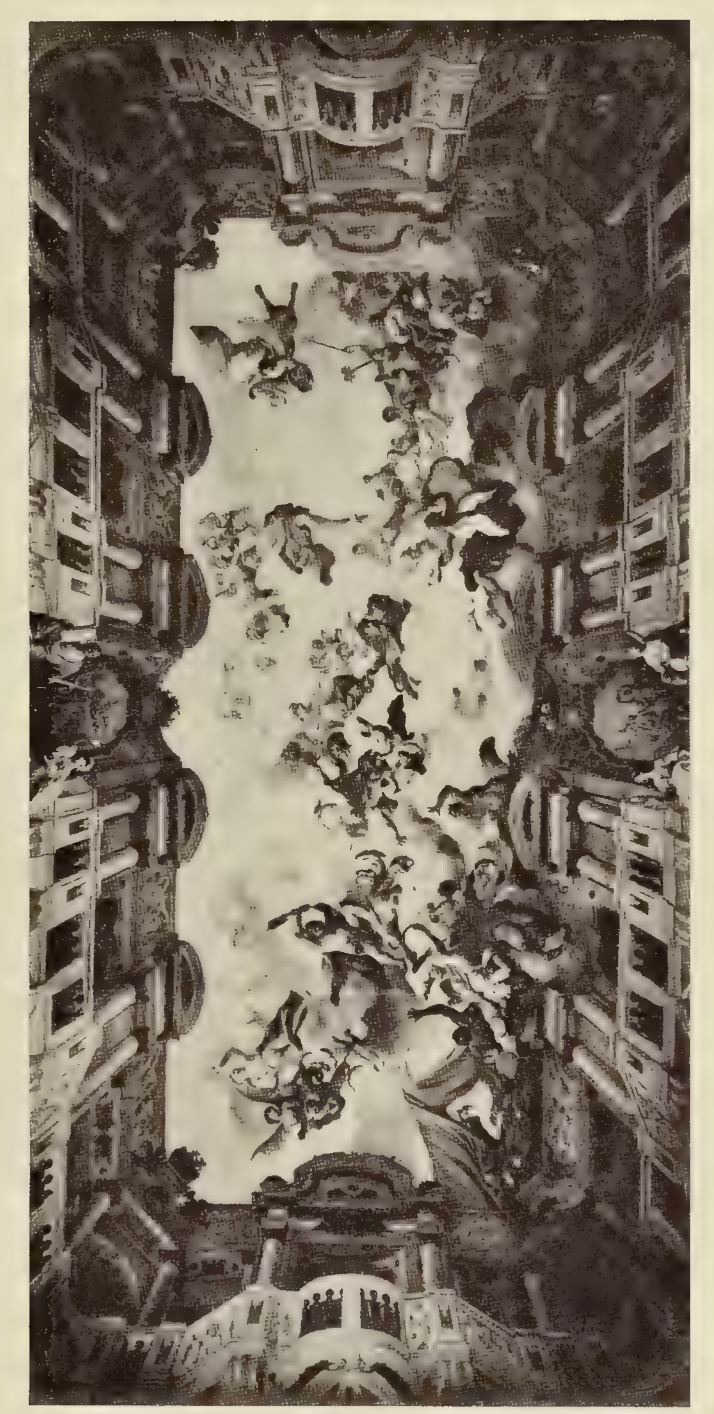
Malerei.

624. Sandrart: Kaiser Ferdinand III. als Jupiter.

625. Paul Troger: Deckengemälde im Stift Melk.



624



625

Malerei.

625a. Porträt Kaiser Josephs I. von Franz Stampart (1675—1750).

626. Deckengemälde im Schloß Eckartsau von Daniel Gran.



625a



626

Malerei.

627. Frau von Holten, von Daniel Schultz.

628. Die hl. Jungfrau vermittelt den Weltteilen das Licht des Glaubens; Deckengemälde in Ingolstadt, Maria-Viktoriasaal, von C. D. Asam. 1736.



627



628

629. Bildnis eines Unbekannten von Johann Heinrich Roos.

630. Deckengemälde in der Klosterkirche Wilten von Matth. Günther. 1764.



629



630

Malerei.

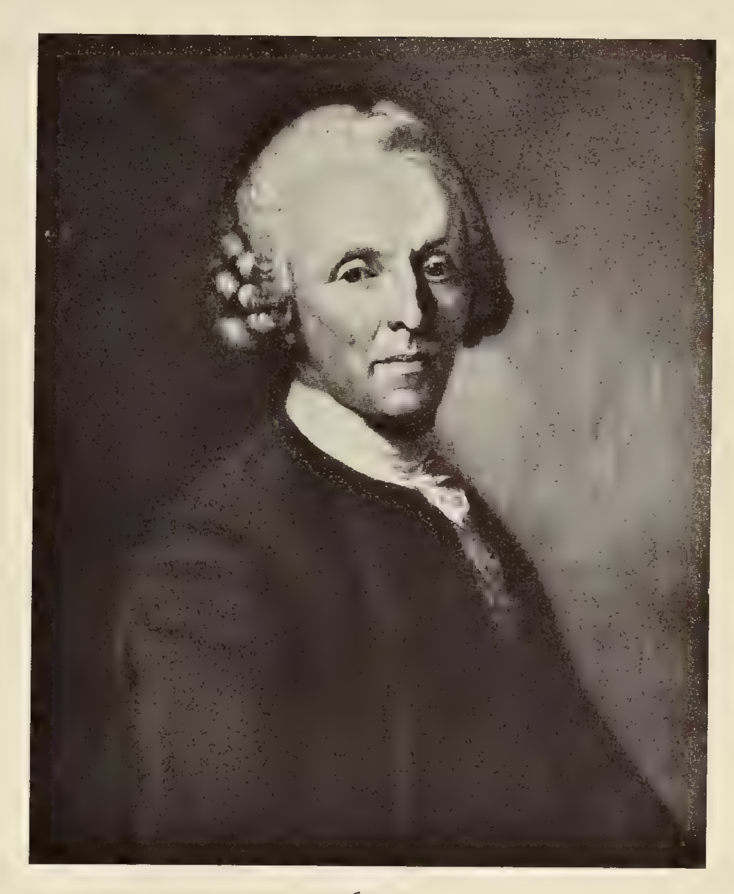
631. Graf von Schaumburg-Lippe, von Ziesenis.

632. Christian Fürchtegott Gellert, von Anton Graft.

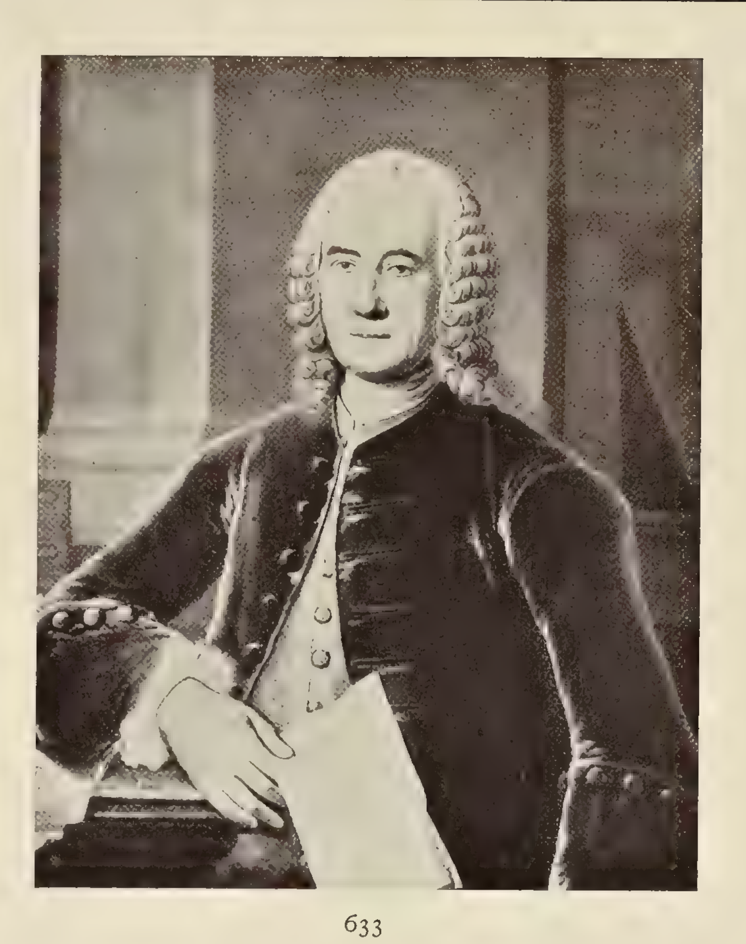
633. Der Danziger Naturforscher J. Th. Klein, von Jakob Wessel.



631



632



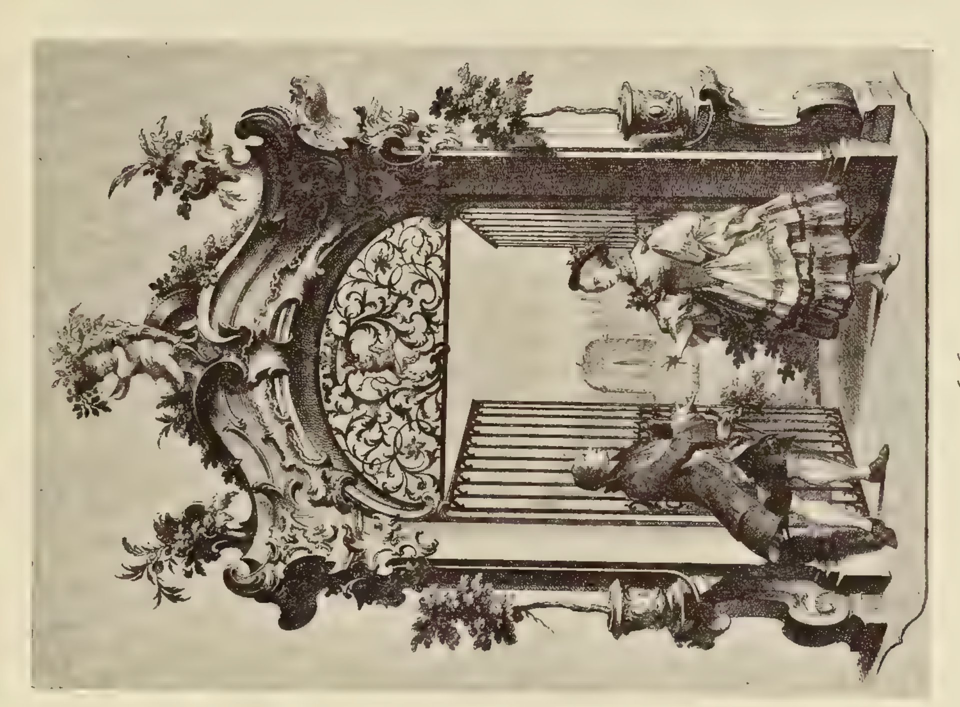
633

J. E. Nilson (Augsburg).

634, 635, 636. Ornamentale Szenen, Radierungen.

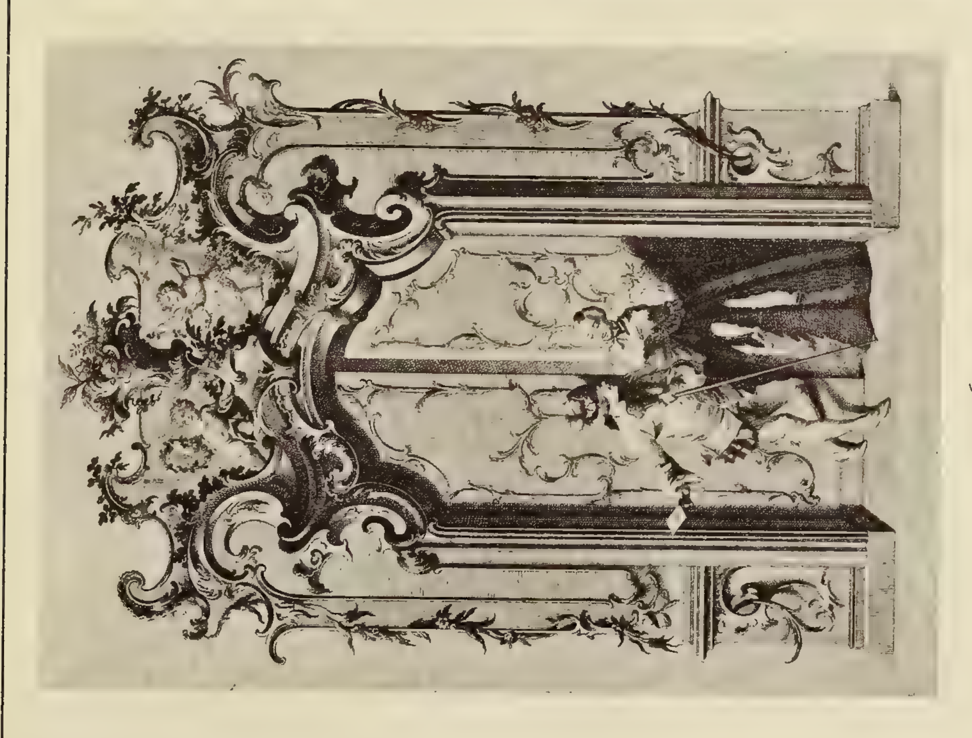


634





636



635

Chodowiecki.

637. Gartenkonzert.

638, 638 a. Occupations des Dames.

638 b. Szene aus Minna von Barnhelm.

638 c. Szene aus Sebaldus Notanker.



637



638



638a



638b



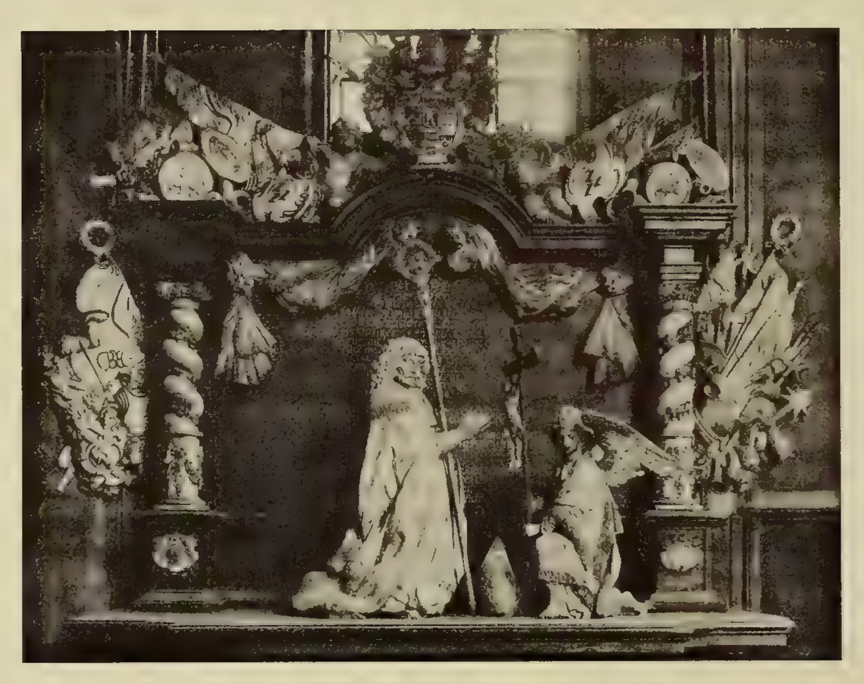
638c

Grabmäler.

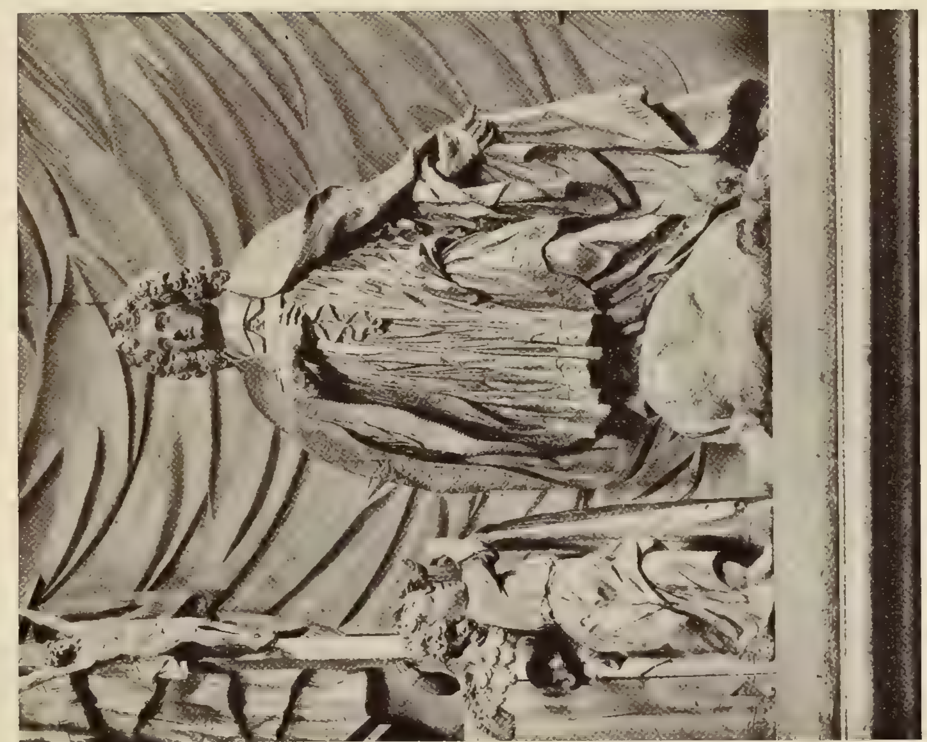
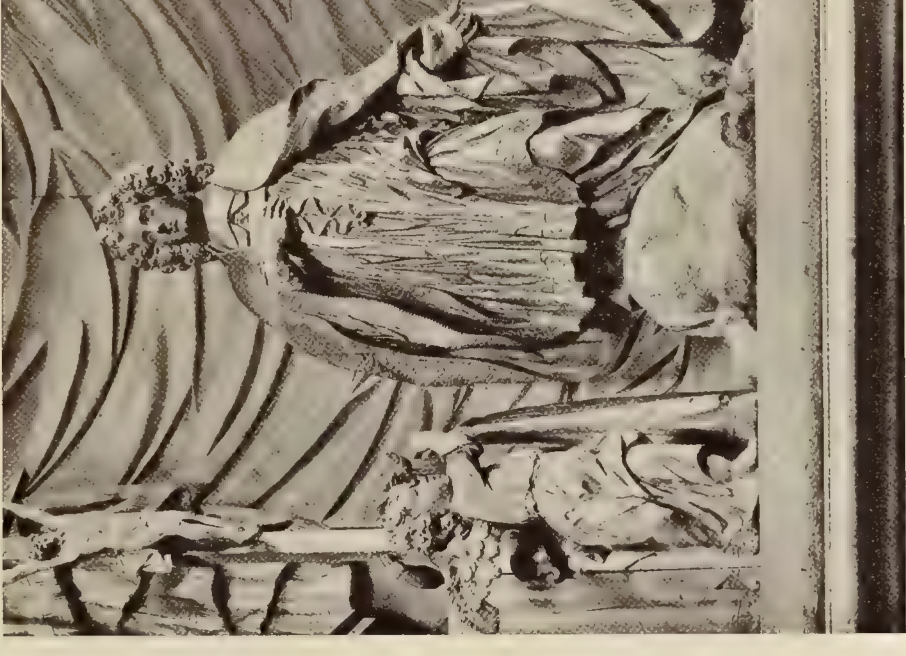
639. Münster i. W.: Grabmal des Fürstbischofs Bernhard v. Galen. † 1678.

640. Wildungen: Vom Grabmal des Grafen Josias von Waldeck. † 1669.

641. Mainz: Vom Grabmal des Dompropstes v. d. Leyen. † 1706.



639

641



640

Andreas Schlüter.

642, 643. Sterbende Krieger an den Schlußsteinen des Berliner Zeughauses. Nach 1696.

644. Denkmal des Großen Kurfürsten in Berlin. 1698.



642



643



644

645. Andreas Schlüter: Afrika, aus den Allegorien der Weltteile im Berliner Schloß Um 1705.

647. Dreifaltigkeits-Säule auf dem Graben in Wien. Ende 17. Jahrh.



645



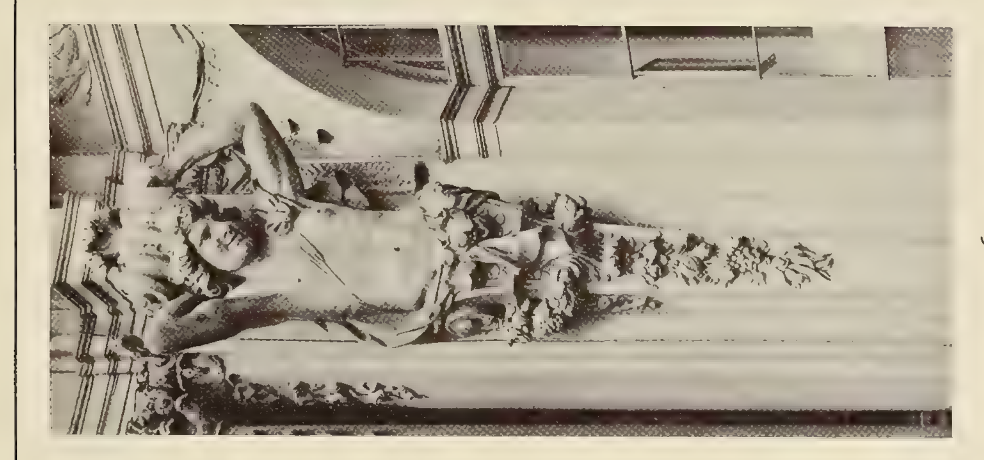
647

Balthasar Permoser.

648—650. Vom Zwinger in Dresden. Um 1705—20.



648





650



649

Georg Raphael Donner.

651. Parisurteil. Wien, Barockmuseum.

652, 653. Der Fluß Ybbs vom Brunnen auf dem Neuen Markt in Wien. 1737.



651



652



653

G. R. Donner und G. Knöfler.

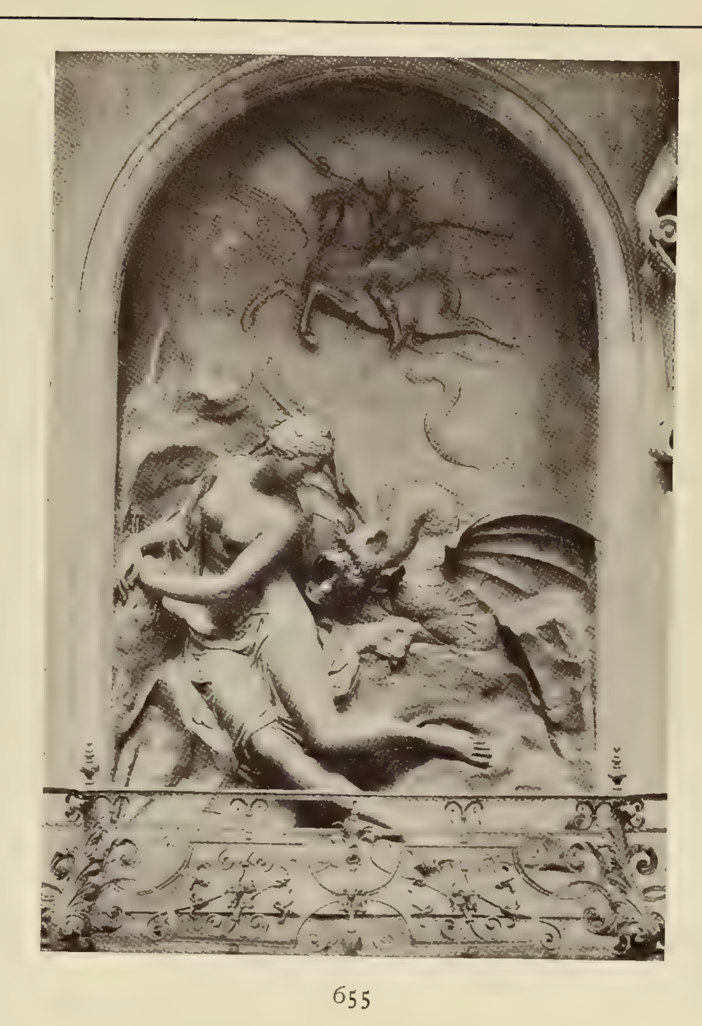
654. Der Fluß Traun vom Brunnen auf dem Neuen Markt in Wien.

655. Andromeda-Brunnen in Wien, Rathaus.

656. Brunnen im Landhaus zu Dresden.



654



655



656

Thaddäus Stammel.

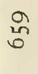
657. Fegefeuer in Kallwang, Pfarrkirche.

658. 659. Bibliotheksaal im Kloster Admont, Tod und Hölle.



657





659



658

Egid Asam.

660. Vom Hochaltar der Klosterkirche in Osterhofen.

661. Hochaltar in der Klosterkirche Rohr.



660



661

662. Ignaz Günther: Pietà, Nenningen.

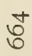
663. Permoser: Kirchenvater, Bautzen.

664. Fr. M. Hiernle: Petrus, Frankfurt, Liebieghaus.



662





664



663

Plastik.

665. J. B. Straub: Fides am Tabernakel, Polling.

666. J. Günther: Verkündigung, Weyarn.

667. J. Günther: Immakulata, Attel.



665



666



667

Plastik.

668. Vom Chorgestühl in Ottobeuren.

669. Egid Asam (?), Maria unterm Kreuz. Freising, Dom.

670. Unbekannter Meister, Maria. Bamberg, St. Michael.

671. M. Guggenbichler (?), Maria unterm Kreuz. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.



668



669



670





671

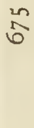
Plastik.

672. J. Günther, Engel, Frankfurt, Liebieghaus.
673. J. Günther, Die hl. Kunigunde in Rott.
674. F. X. Feichtmayr (?), Immakulata, Frankfurter Privatbesitz.
675. Unbekannter Meister, Engel. Überlingen, Museum.



672





675



674



673

676. Paukenschlagender Putto, Frankfurt.

Porzellan.

677. Kolombine und Scaramuzzo, Meißen, von Kändler.
678. Dame und Kavalier, Meißen, von Kändler.



676



677



678

Porzellan.

679. Nereide aus dem Brühlschen Service, Meißen, von J. F. Eberlein.

680. Ariadne, Ludwigsburg, von W. Beyer.

681. Italienische Komödiantin, Nymphenburg, von F. A. Bustelli.

682. Winzerin im Ballettkostüm, Wien.

683. Venus und Amor, Höchst, von J. P. Melchior.



679



680



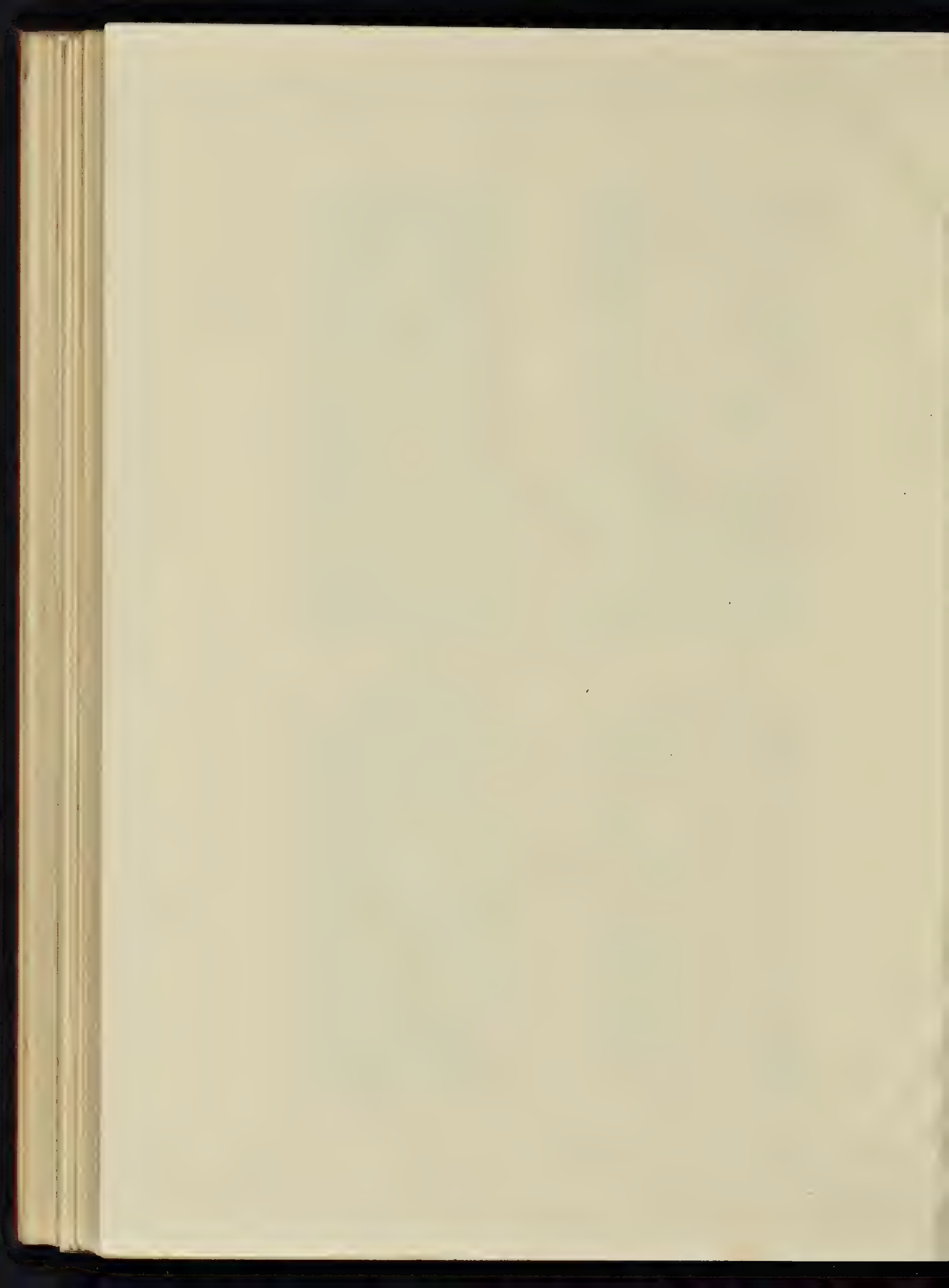
681



682



683



Quellen der Abbildungen.

(Die Ziffern bezeichnen die Nummern der Abbildungen.)

Aufleger: Ottobeuren 503. 506a.
Bauformenbibliothek (Jul. Hoffmann) 412. 413. 419. 570—572
Bautzen, Museum 675.
R. Berliner: Ornamentale Vorlageblätter 422 bis 429. 431. 437. 441—443. 448. 449.
Berühmte Kunststätten (E. A. Seemann) 400.
G. v. Bezold: Architektur der Renaissance 303. 355. 379. 380 382. 401. 407. 408.
G. Biermann: Deutsches Barock und Rokoko 625a. 627. 629. 631—633.
Bolschner: Die Stadt Ludwigsburg 522.
R. Borrmann: Berlin 323.
A. E. Brinckmann: Barockskulptur (Handbuch der Kunstwissenschaft) 305. 306.
A. E. Brinckmann: Süddeutsche Bildhauer des Frühbarocks 311. 314 - 318.
L. Bruhns: Deutsche Barockbildhauer 664. 665. 669—671. 673.
L. Bruhns: Würzburger Bildhauer 298. 309.
Dehio und v. Bezold: Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst 233 234. 243 254. 259 bis 265. 270—272. 289. 312. 313.
R. Dohme: Barock und Rokoko 575 596.
R. Dohme: Deutsche Baukunst 319. 331. 368.
Durer-Society 6. 8. 34.
M. Eisler: Das barocke Wien 532—532b.
v. Falke: Deutsche Porzellanfiguren 677—683
A. Feulner: Bayerisches Rokoko 660—661. 666. 667.
A. Feulner: Ignaz Günther 662.
Fiechter: Ludwigsburg 593.
J. B. Fischer von Erlach: Historische Architektur 525. 539. 540. 541. 545.
Friedländer: Hans Weiditz 99—104.
Fritsch: Deutsche Renaissance 344. 372. 385 395. 397. 399.
Fritsch: Kirchenbau des Protestantismus 507. 508. 511. 515.
Ganz: Zeichnungen H. Holbeins 154—159. 161—170. 172. 174. 176. 180—183.
Gerlach: Die Quelle 373—375.
Giehlow: Das Gebetbuch Kaiser Maximilians 54—57.
Glaser: L. Cranach 121. 123—129.
Glaser: Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei 112.
Gothein: Gartenkunst 526—528.
C. Gurlitt: Geschichte des Barocks 453 513. 514 518. 549. 558.
Haberditzl: Das Wiener Barockmuseum 651 bis 655.
A. Haupt: Backsteinbau der Renaissance 327.
Hauttmann: Kirchenbaukunst in Bayern, Schwaben und Franken 465 466. 475. 476. 486. 487. 489—495. 498.
Hohenzollern-Jahrbuch 521.
Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 142—146. 211.
Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen 122. 237. 238. 256. 257. 274—280. 292. 450.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin 671.
Karl-Ernst-Osthaus-Archiv (Georg Müller) 477. 478. 480—483. 487a. 488. 496. 497 499. 500 580. 592. 670. 672.
Katalog des Germanischen Museums 226. 240. 241.
Katalog des Kaiser-Friedrich-Museums 223 224. 229. 281—285. 287. 288.
v. Kerckering: Alt-Westfalen 588.
Kick und Pfeiffer: Barock in Schwaben 470. 501.
Klapheck: Niederrhein 520. 533a. 533b.
Klapheck: Schloß Horst 345—351.
Klassiker der Kunst: Holbein 134. 153. 171. 173. 175. 177. 179.
Kunstdenkmäler Badens 341.
Kunstdenkmäler Baierns 219. 221. 222. 297. 310. 389 391. 409. 410. 504. 586.

Register.

(Die Zahlen bezeichnen die Nummern der Abbildungen.)

